



مشاهدات عرقان

جلد اول

یعنی

حضرت والد صاحب قلم شیخ یعقوب علی تراپ احمدی ذیلی گالیاحت نامی و بلاد مسما

جسکو

فاک آباد انجیر محمد و احمد (مجاہد مصری) ناظم انوار احمدیہ کتب خانہ دارالانوار
انتظامیہ میں رہیں لاہور میں چھپوا کر تراپ منزل قادیان شاخ کیا

بار اول قیمت فی جلد

خاکسار عرفانی کا قادیان سے لندرا کا رستہ



عرض حال

میں جب یورپ اور بلاد اسلامینہ کی سیاحت کے لئے نکلا تھا۔ تو میرے خیال میں کسی سفر نامہ کی ترتیب
 یہ تھی۔۔۔ بلکہ میں خاموشی کے ساتھ بچھنا اور سوچنا چاہتا تھا۔ البتہ یہ خیال تھا۔ کہ اپنے سفر کے نتائج کو میں
 اکابران ملت کے غور و فکر کیلئے ایک پورٹ کی صورت میں پیش کر دوں۔ لیکن جب میں لندن
 میں تھا تو میں نے کافی اکل حصہ کو ایک پرائیویٹ خط لکھا۔ جس کے بعض پرگراف اوہوں نے ریویو میں شائع کئے اور دیدئے
 اس کو دیکھ کر مجھے نامت اور فخر و دانگیں ہوئی کہ میں اپنی سیاحت کے حالات کو پبلک نہیں کرتا۔ اور داعی نقیض
 میں مبتلا ہوں۔ اسکے بعد میں نے مشاہدات عرفانی کے عنوان کے فصل میں اور دانشمند مشرق مغرب میں کے
 عنوان کے ریویو میں اور سیاحت عرفانی کے عنوان کے پیسہ اخبار میں۔ اور مختلف عنوانات کے جرائد ایران میں ایک
 سلسلہ لکھا۔ جنکو بہت ہی پسند کیا گیا۔ اور مجمع منوار خطوط پہنچے۔ کہ کتابی صورت میں شائع ہوں۔ واپس آکر
 میں نے مناسب سمجھا۔ کہ اپنے مشاہدات کو پبلک کر دوں۔ یہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس سلسلہ
 میں دو یا تین جلدیں انشاء اللہ ادا ہونگی جن میں ایک مخصوص بلاد اسلامیہ پر ہوگی۔ اور ایک مخصوص لندن
 پر اور ایک دیگر بلاد یورپ پر۔ یہ میری سرسری تقسیم ہے بہت ممکن ہے کہ لندن اور بلاد یورپ کی ایک ہی جلد ہو۔
 بہ حال خلاف حال کا شکریہ کہ میں پہلی جلد شائع کرنے کے قابل ہوتا ہوں میں نہیں کہہ سکتا۔ کہ میری یہ پیشکش پسند کیا جائیگی یا نہیں
 لیکن میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں نے نقطہ خیال سے اپنے مشاہدات کو لکھا ہے غور و فکر سے اس میں بہت کچھ طبع کا ایک مقصد
 جسکو زیر نظر رکھ کر میں اسے ترتیب دیا ہے میں چاہتا تھا کہ اس کتاب میں فولڈ کا انتظام کر سکوں۔ اپنی ناک میں اس قابل
 نہیں ہوا۔ لیکن اگر جوابی قدر کی۔ تو ممکن ہے کہ آئندہ یہ موقع ملے۔ کہ دوسرے حصے کی اشاعت مادی اسباب کے نقطہ خیال
 سے اجاب کی توجہ و سادعت پر موقوف ہے۔ لیکن اصل میں خدا تعالیٰ کی تائید و توفیق ہی اور میں اس پر بھروسہ کرتا ہوں کہ
 جسے میرے جیسے ایک پچھلے انسان کو اتنے بڑے سفر کا موقع اور توفیق دی وہ اس سفر کے حالات کی اشاعت کے
 ساتھ ہی پیدا کر دے گا۔ اور یہ امر اللہ تعالیٰ کے فضل کے سامنے مشکل نہیں۔

یہ کتاب بولت کچی گئی ہو تو میں سمجھتا ہوں کہ اس میں بہت سے نقص اور غلط رہ گئے ہوں۔ لیکن اپنی دوستوں سے توفیق
 کرتا ہوں کہ وہ نفس مضمون اور مقصد اشاعت کو مد نظر رکھیں گے اور ہر طرح اسکی اشاعت میں کوشش و ایلا
 کونج عاقبت واقعہ توب منزل دیا دارالامان و میرے قریب قریب انسان کا وہی خدا تعالیٰ کا حکم



حضرت شیخ یعقوب علی عرفانی
سیاح یورپ و بلان اسلامیه

Lion Press, Lahore



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مشاہدات عرفانی

(میر اسقریورپ ویلا داسلامیہ)

۹۵ شہداء میں مجھ کو یورپ اور بلا داسلامیہ کی سیاحت کا خیال پیدا ہوا میں ان ایام میں امرت سر میں مقیم تھا۔ اور اخبار نویسی کو ایک مستقل شغل کے طور پر شروع کر چکا تھا۔ اگرچہ ان ایام میں اخراجات کے لحاظ سے سفر نہایت آسان تھا مگر میر سے حالات اجازت نہ دیتے تھے کہ میں اس قدر لمبے سفر پر نکل سکوں۔ ایک دوست نے زبواں ایام میں عازم مصر ہو چکے تھے، سجدہ اصرار کیا کہ میں ان کے ساتھ چلوں۔ اور اخراجات سفر کے لئے جو تجویز انہوں نے پیش کی وہ عملی اور سود مند تھی مگر میں نے اس وقت اپنے ارادہ کو کسی دوسرے وقت کیلئے ملتوی کر دیا۔ اُس مجھے یہ یقین ہو گیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں اپنے ارادہ کو پورا ہوتا ہوا دیکھ لوں گا۔ اس وقت کے التوا نے بعد میں مجھ کو حیدر و عرفانی عیسائی برکات سے مالا مال کیا۔ اور اب میں سمجھتا ہوں کہ اگر اس وقت میں اس سفر کیلئے نکل کھڑا ہوتا تو ان برکات سے محروم رہ جاتا۔

۹۶ شہادۃ کے آخر میں میری شادی ہو گئی۔ اور اکتوبر ۱۹۹۹ء میں نے الحکم جاری کیا اور اسی اکتوبر میں خدا تعالیٰ نے مجھے پلوٹھا بیٹا محمود احمد رحمۃ اللہ الہیہ عطا فرمایا۔ اور ۹۷ شہادۃ کے آغاز میں میں ہجرت کر کے قادیان چلا گیا۔ اور قادیان کی اقامت اور سکونت نے جن برکات کا مجھے وارث کیا میرے قلم زبان اور زبان قلم میں طاقت نہیں کہ بیان کر سکوں اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل سے مجھ کو وہ کچھ دیا جس کا میں خواب بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ **فَالْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ**

الحکم جو سلسلہ کا سب سے پہلا خاوم ہے نہایت کامیابی کے ساتھ اپنا کام کر رہا تھا کہ مجھ کو عربی زبان میں اخبار جاری کرنے کا خیال آیا۔ اور پرانے شوق نے پھر گدگدی کی اور ربیعہ البشیری کے نام سے ایک اعلان کیا۔ اور اس میں مصر اور دیگر ممالک اسلامیہ کی سیاحت کے خیال کا اظہار کیا۔ مگر اب میں یقین کرتا ہوں کہ ابھی وقت نہیں آیا تھا۔ مجھ کو خدا تعالیٰ نے حضرت مسیح موعود و علیہ السلام کی حیات میں قادیان رہنے کی عزت اور شرف عطا کرنا تھا۔ جو میری اخلاقی اور روحانی تکمیل کے لئے از بس ضروری تھا۔ اپنی ایام میں اخبار وطن لاہور کے ایڈیٹر مولوی انشاء اللہ غاں صاحب نے (جو میرے قیام امرت سر کے زمانہ کے بے تحلف و دوست تھے جبکہ وہ اخبار وکیل کے ایڈیٹر تھے) وطن میں ایک وظائف فنڈ جاری کیا جس سے وہ مصر میں جانے کے لئے بھی وظائف دیتے تھے میں نے ان سے تذکرہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ وظیفہ ہم ضرور دیدیں گے مگر میری دوستانہ رائے یہ ہے کہ آپ کسی انجن کے وظیفہ پر نہ جائیں۔ جب جائیں تو اپنے خرچ پر جائیں مجھ کو ان کا مشورہ بہت پسند آیا۔ ادب میں نے اپنے ارادہ کو چھپا کر کسی دوسرے وقت کیلئے ملتوی کر دیا۔ اگرچہ اس وقت الحکم کی ایسی حالت تھی کہ وہ میرے اخراجات سفر نکال سکتا تھا لیکن مصلحت بدلنے مجھے موقع نہ دیا۔ آخر ۹۸ء کا سال آگیا جو مسدس میں ایک انقلاب پیدا کرنے والا تھا۔ حضرت مسیح موعود و علیہ السلام کا وصال ہو گیا۔ اور سلسلہ نبوت سلسلہ خلافت میں تبدیل ہو گیا۔ حضرت حکیم الامت مولانا نور الدین خلیفہ اول ہونے لگے۔ رضی اللہ عنہ ان کے عصر خلافت میں کارخانہ الحکم پیر مانی ابتدا کر آیا۔ اور بہت سخت کیا۔ قریباً بارہ ہزار روپیہ کے اس کو مختلف صورتوں میں

نقصان اور خسارہ ہوا۔ یہ بہت بڑا ابتلا تھا جو مجھ پر اور میرے متعلقین پر آیا۔ ایک طرف گنہ بہت بڑا ہو گیا۔ دوسری طرف زیریاری اتنی بڑی کہ کوئی صورت اس سے عہدہ براہونے کی نظر نہ نظر نہ آتی تھی لیکن میں اس امر کا اظہار تحدیث بالسنۃ کے طور پر کرتا ہوں۔ اور میرے دوست و احباب اور قادیان کے اس وقت کے رہنے والے جانتے ہیں کہ ان مصائب اور مشکلات کی وجہ سے نہ تو میرا وصلہ ہست ہوا۔ اور نہ میں رنج و غم کا شکار ہوا۔ قلب میں ایک سکینت تھی جو ہر وقت خوش رکھتی تھی۔

۱۲۔ اہل میں حضرت اولو العزم عازم حج و مصر ہوئے۔ اور میرے دیرینہ جوش میں پھر ایک تحریک ہوئی۔ اور میں مصر اور بلاد اسلامیہ کے لئے تیار ہو گیا۔ بلکہ اخبار میں اس کا اعلان بھی کر دیا۔ میری حالت اس وقت ایسی تھی کہ چہ خور دبا د اور فرزندم کا معاملہ تھا۔ اور دوسری طرف اتنے بڑے سفر کا عازم میں سچ کہتا ہوں کہ اس وقت بھی مجھے یقین تھا کہ میں اگر جاؤں گا تو سامان سفر ضرور ہو جائے گا۔ یہ یقین اس قدر مضبوط اور قوی تھا کہ مجھے ذرا بھی تردد نہ تھا۔ حضرت خلیفہ اول رضی اللہ عنہ سے میں نے استصواب کیا۔ اور اجازت چاہی آپ نے ایسے مقبول کے ساتھ اجازت کو مشروط کیا کہ میں ہل ہی نہیں سکتا تھا۔ آپ نے فرمایا۔ اقل میوں کا فیصلہ کرو۔ اخبار غیر حاضری باقاعدہ جاری رہے۔ اس کا انتظام کرو۔ بیوی بچوں کے اخراجات کا انتظام ہو۔ اس کے بعد حضرت اولو العزم کے ہمراہ چلے جاؤ۔ میں نے ان شرائط اور قیود کو دیکھا۔ اور اپنے سفر کے لائحہ نظر کی۔ ادیہ کہہ کر ٹیج گیا۔

عرفت بی بفتح العزم

مجھے معلوم ہوا کہ میرے سفر کا بھی وقت نہیں۔ اور بعد کے واقعات نے بتایا کہ فی الحقیقت وہ وقت نہ تھا۔ غرض حضرت اولو العزم اپنے سفر پر گئے۔ اور واپس آئے۔ اور میں دیکھتا رہ گیا۔ لیکن باہیں مجھے یقین تھا کہ میں جاؤں گا۔ اور اللہ تعالیٰ مجھے موت دے گا۔ حضرت خلیفہ اول رضی اللہ عنہ کا عہد خلافت ختم ہو گیا۔ اور آپ اپنے محبوب حقیقی سے جا ملے۔ حضرت اولو العزم خلیفہ ہوئے۔ اور جماعت میں ایک نیا انقلاب ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے

اپنے فضل سے اس انقلاب کے وقت مجھے متزلزل نہ ہونے دیا اور نہ ثابت قدم رکھا۔ اور اپنے
محض فضل سے خدمت کا موقعہ دیا۔ **فَاَتَانَا مُحَمَّدٌ رَّبُّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ**

مالی مشکلات اس وقت تک حد سے گزر چکے تھے۔ لیکن میں سمجھتا اور یقین کرتا تھا کہ

اب حضرت الہی قریب ہو

چنانچہ خدا تعالیٰ نے اپنے فضل اور رحم سے مائل محض رحم سے حضرت اولوالعزم کی دعاؤں
کے طعین ایسے سامان پیدا کر دیئے کہ ایک مجلس کو حلال اور طیب رزق و دیگر مال میں حیرت لا
جکتہ دیکر غنی کر دیا۔ اور اس کو اس پہلو سے ایک اور اتالی میں ڈالا۔ اور آپ ہی کچا لیا۔ مال کی
محبت کو مفاسد کے ایام میں سلب ہی کر دیا تھا۔ اور اب ملا تو اس کا کچھ بھی اثر طبیعت پر نہ تھا۔
غرض میں ان مشکلات سے نکل گیا۔ اور اب پھر وہ پہلا ناجنون سر پر ہوا رہا۔ ایسے طور پر کہ ایک
دوہما سا خیال آتا تھا۔ **اِنَّهُ فِي عِزِّ مَحْمُودٍ** احمد سلسلہ اللہ واحد کو صرفانے کا حکم ملا۔ اب خدا
تعالیٰ نے مجھے موقعہ اور سامان دیا تھا۔ کہ میں اسکو روانہ کر سکوں۔ چنانچہ میں نے اس کو بھیجا اور آیا
اور خیال کیا کہ

پدر نتولد پس تمام کند

مگر بایں مجھے یقین تھا کہ نہیں مجھے خود جانا ہو گا۔ چنانچہ وہ وقت آگیا۔ **بِسْمِ اللّٰهِ** میں لندن
میں ایک ناہبی کانفرنس کی بنیاد پڑی۔ اور اس میں حضرت خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ بھی مدعو
ہوئے جماعت میں یہ سوال ایک محرکہ کا سوال تھا حضرت اولوالعزم نے حسب معمول
مشورہ کیا۔ مقامی اور بیرونی احباب سے مشورہ لیا گیا۔ میں خود اولاً اسی فریق کا گویا
لیڈر تھا۔ جو حضرت اولوالعزم کے اس سفر لندن کے خلاف تھا۔ اس وجہ سے ہمیں
کہ حضرت صاحب کو یہ سفر نہیں کرنا چاہئے۔ یا انکی اہمیت میری نظر میں غرق ہیں سلسلہ
کی مرکز کی ضروریات اور حضرت کی موجودگی اور سلسلہ کی مالی حالت کو مد نظر رکھ کر
اس کے خلاف رائے رکھتا تھا۔ مگر میں یہ تسلیم کرتا تھا کہ حضرت کو ایک سفر ان ممالک کا
کرنا چاہئے جہاں تبلیغ و اشاعت کے بڑے بڑے محرک آپ کو قائم کرنا ہے اور میں
اس سفر کو اپنے خیال میں قبل از وقت کہتا تھا۔ خدا تعالیٰ کی شان ہے کہ حضرت خلیفہ

ثانی ایدہ اللہ بنصرہ العزیز کی اول بعض مالی مشکلات اور حالات کے ماتحت باوجود اس سفر کی اہمیت کے اسی طرف پائل تھے لیکن بعد میں جماعت کی عام رائے نے بدل دیا اور میں خود بھی اپنی رائے بدلنے پر مجبور ہوا۔ اور احباب نے حضور کے خدام سفر میں اس خاکسار کو بھی بحیثیت جرنلسٹ سیکرٹری منتخب کیا فالحمد للہ علی ذالک۔

اب میں سمجھتا ہوں کہ اگر اس سے پہلے ایک مرتبہ نہیں ہزار مرتبہ یورپ اور بلاد اسلامیہ کا سفر کر لیتا۔ تو میں اس سعادت اور مقام کو نہ پا سکتا۔ اس سفر کا تمام حصہ قیاب اور ایک اجر عظیم اپنے ساتھ رکھتا ہے۔ وہ محض خدا تعالیٰ کا نام بلند کرنے کے لئے تھا۔ اور لا کھول انسانوں کی دعا میں ساتھ تھیں۔ اس وقت مجھے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے میرے ارادہ سفر کو اس وقت تک ملتوی ہوئے دیا تاکہ میں اس کے فضل کو پاس کروں۔ ثم الحمد للہ علی ذالک۔

غرض وہ سفر نومبر ۱۹۲۱ء میں ختم ہو گیا۔ اور مصر اور بلاد اسلامیہ کی سیاحت بھی ایک حد تک ہو گئی۔ لندن سے واپسی کے وقت میرے دل میں خیال تھا کہ اگرچہ خدا تعالیٰ نے اپنے فضل سے یہ شرف مجھے بخشا لیکن ایک مرتبہ خود اگر بھی آزادی اور فرصت سے ان ملکوں کو دیکھنا چاہئے۔ اور یہ وہ یقین بدستور قائم تھا کہ میں ضرور آؤں گا چنانچہ میرے احباب سفر جانتے ہیں۔ اور لندن کے بعض احباب کو بھی معلوم ہے کہ میں ان سے کہہ گیا تھا کہ اگلے سال انشاء اللہ ضرور آؤں گا۔

وطن پہنچ کر پھر وہی کاروبار کا سلسلہ جاری ہوا۔ اور مالی مشکلات پیدا ہو گئے۔ اپنی حالت تو یہ ہے کہ

قد اور کف آزادگان نجیب دمال

نہ صبر و دل عاشق نہ آب در غزال

باوجود اس حالت کے بھی سفر جاسکتا ہی یقین تھا۔ میرے بھائی کے ایک نہایت ہی معزز اور سلسلہ میں تیش برس کے رفیق نے مجھے ہی میرے کسی بھی خیال کے انہماک کے بدون کہا کہ تم کو واپس جانا ہوگا۔ مجھے تو یقین تھا کہ خدا تعالیٰ نے اس سفر کے سوائے غیر سے کوئی نہیں۔ اس لئے میں نے اس کو ربانی تحریک سمجھا۔ اور منظر کر دیا لیکن بعد میں اپنی مصروفیت کی وجہ سے

اسکو مئی سے اکتوبر پر ملتوی کرنے کی تحریک کی لیکن میں اس سے قطعاً ناواقف تھا کہ خدا تعالیٰ نے میرے لئے اس سال ہی یہ سفر مقرر کر رکھا ہے۔ چنانچہ کچھ ایسے سامان پہنے کہ میرے وہم و گمان سے بالاتر ہے۔ اور میں پھر ۲۰ جون ۱۹۲۵ء کو یورپ روانہ ہو گیا فائیم لٹلڈن کے ذریعہ۔

اب میں لندن ہی میں ٹیج کر آج (۸ فروری ۱۹۲۶ء) اس سفر کے حالات قلمبند کرنے کا عزم کرتا ہوں واللہ التوفیق۔

میں اس سفر نامہ میں اپنے مشاہدات اور خیالات کا اظہار کروں گا۔ اسکو اس سفر نامہ سے کوئی تعلق نہیں جو حضرت خلیفہ ثانی رضی اللہ عنہ کے ساتھ میں نے گزشتہ سال کیا ہے۔ وہ الگ چیز ہے میں نے کوشش کی ہے کہ میں اپنے مشاہدات کو ان نتائج کے ساتھ جو میرے خیال میں آئے پیش کر دوں۔ اگرچہ یہ تاریخ دا قلمبند کیا گیا ہے مگر اسکو بعض دائری ہی نہیں کہہ سکتے بہر حال جو کچھ میری سمجھ میں آیا۔ اور جو کچھ میں نے دیکھا اسے اپنی زندگی کا ایک واقعہ سمجھ کر پیش کر دیا ہے میں اپنی ذات کے لئے اس سفر کو چونکہ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ایک نشانِ رحمت سمجھتا ہوں۔ اس لئے بھی میں نے ضروری سمجھا۔ کہ میں اسکو حوالہ قلم و کاغذ کر دوں۔

آغاز کردہ ام تو رسائی بہ انتہا

کنج عافیت

واقعہ تراب منزل قادیان در الامان
بہ نزدیک شہاد

عرفانی

نوٹ۔ میں نے حکایت نامہ جو ایک ماہوار رسالہ قادیان سے شائع کیا ارادہ کیا تھا۔ اور اگر ایک حیرت میں شہادت کے سلسلے چھپانے کا ارادہ تھا لیکن وہ رسالہ شائع نہ ہو سکا۔ اور اب میں قادیان دار الامان میں آ کر اسکو نکھڑا رہا ہوں۔

(عرفانی)

۱۱ جون ۱۹۲۵ء روانگی از قادیان (یومِ جمعہ)

میری روانگی یکا یک ہوئی میں نے ۱۱ جون ۱۹۲۵ء کو حضرت اولوالعزم سے ملاقات کی۔ اور حالات عرض کئے میرے لئے یہ آیات مختلف قسم کے مہموم و غموم کے پیام تھے۔ اور میں انہیں آیاتِ ابتلا سمجھتا تھا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میرا یقین تھا کہ اللہ تعالیٰ ان آیاتِ ابتلا کو اپنے فضل سے جلد یا بدیر تبدیل کر دے گا۔ حضرت کے حضور میری پہلی درخواست کسی وجہ سے نہ پہنچ سکی۔ دو بارہ عرض کرنے پر حضور نے فوراً حاضری کا موقعہ دیا۔ اور اپنے فطرتی رحم اور توجہ سے میری گزارش کو سنا۔ مجھ کو وہ وقت کہی نہیں بھولے گا۔ جب کہیں اس کمرہ میں باپ کے سامنے یا چشم گریاں بیٹھا تھا۔ جہاں حضرت مخدوم الملتہ مولانا عبد الکبیر رضی اللہ عنہ رہتا کرتے تھے میرا دل چاہتا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر روؤں مگر ایک دوسرے شخص کی موجودگی نے مجھے روک دیا۔ تاہم میں ضبط نہ کر سکا۔ کچھ کہا اور کچھ پل گیا۔ مینے عرض کیا کہ دل میں بال دولت کی محبت نہیں اور قادیان کی فاقہ کشی میں بھی راحت معلوم ہوتی ہے۔

لیکن جب سلسلہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے لئے تحریک ہوتی ہے۔ تو پاس نہ ہونے کی صورت میں دل میں درد پیدا ہوتا ہے۔ شاید اللہ تعالیٰ کوئی موقعہ دیدے۔ عرض حال کے بعد آپ کی دعا لیکر گھر آیا۔ اور زرا در راہ کا جو روپیہ تھا۔ وہ خرچ کر چکا تھا۔ اس لئے کہ ایک دوسری جگہ سے مجھے روپیہ مل جانے کی توقع تھی۔ جب ادھر سے ایو سی ہوئی۔ تو پھر حضرت کو لکھا۔ آپ نے ازراہِ کرم میرے اس عارضی مصفر کے لئے جو میں اس وقت ایک ہفتہ کا سمجھتا تھا۔ ہزار روپیہ بھیج دیا۔

گھر والے سب میرے گرد جمع تھے۔ اور مختلف خیالات اور جذبات کے ساتھ وہ مجھے اور میں انکو دیکھتا تھا۔ میں نے اپنی زندگی کی نہایت ہی منسلک رفیق اور غمگسار بیوی کو جس کو میں ہمیشہ اپنی محسنہ سمجھتا ہوں۔ اپنی وصیت کے کاغذات حوالے کئے۔ اور چند ضروری اور ذوقی ہدایات دیں۔ بچوں کو محبت اور پیار کے جذبات کے ساتھ دیدہ بوسی کی بڑوں کو سلسلہ کی اہمیت اسکی صداقت اس کے ساتھ پوری وابستگی اور اخلاص و

قریبانی کی وصیت کی اور دل پر ایک قسم کا جبر کر کے نہ تھمنے والے آنسوؤں کو چھپانے کی
بے سود کوشش کرتے ہوئے نیچے اتر آیا اور یکہ پر سوار ہو کر ٹھالہ کی طرف روانہ ہو گیا
اس سفر میں حیدر آباد تک میرے رفیق سفر مقرر تھے اور امرت سر تک پسندت
موجود تھی لال صاحب نے وقت (جو عرصہ تیس سال سے باوجود دہنر دہونے کے میرے
ساتھ محبت رکھتے ہیں) بھی ساتھ آئے۔

امرت سر سے میں نے سیکنڈ کلاس کی ایک سیٹ ریئر روکرالی تھی۔ اس لئے سفر
میں کوئی تکلیف نہیں ہوئی مختلف خیالات اور جذبات کے هجوم میں ۱۰ بجے رات کے
بیمے میل روانہ ہوئی۔ میاں احمد دین صاحب ڈنگوی آخر وقت تک سٹیشن پر موجود رہے
اور انکی وجہ سے مجھے بہت آرام ملا۔ اللہ تعالیٰ انکی بڑا ہو۔ بابو رحمت اللہ صاحب (جو
امرت سر ہی کے اسٹیشن پر اس وقت مامور تھے) بھی موجود تھے اور انہوں نے نشست
وغیرہ کے متعلق مناسب انتظام میں پوری مدد کی۔ فخرزادہ اللہ حسن انجیرا

۱۳ جون ۱۹۲۵ء جمعہ

صبح کو پندرہ بجے دہلی پہنچے۔ اور سارا دن اور رات دوڑتی رہی۔ ۳ جون ۱۹۲۵ء
بہشتہ (کو سڑاٹے بارہ بجے ہم نمائندگی پر پہنچے۔ جہاں سے حیدر آباد کو این جی
ریلوے کی ایک شاخ جاتی ہے چنانچہ اس پر سوار ہو کر حیدر آباد کو روانہ ہوا۔ موسم
نہایت اچھا اور خوشگوار ہے۔ اگرچہ بارش کا دن نہیں ہے مگر ہوا سرد چلتی ہے۔

انگریزی فیشن کی غلامی میں جس کمزوری میں سوتھا میں راستہ میں ایک سٹیشن پر
ایک مجسٹریٹ صاحب علاقہ نظام بھی آکر سوار ہوئے
آپ کے ٹھکانہ اور سارے سامان کا کیا کہنا۔ پادمان پانی پینے کی ضرورت تھی۔ آموں کی ٹوکری
کھانے کی ٹوکری۔ دو ٹمبلر۔ ایک دو ہینڈ بیگ اور رائٹنگ کیس۔ غرض ایک اچھا
خاصہ سامان آپ کے ساتھ تھا۔ میں اس قدر نو بیان نہیں کر سکتا جس آں بان کے
ساتھ وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ آپ کو رخصت کرنے والے سرکار سرکار کہتے ہوئے منہم

خشک کر رہے تھے۔ غرض جب گاڑی کی روانگی کا دسل ہوا تو سٹیشن پر فرشی مسلمانوں کا ایک عجیب نظارہ تھا۔ گاڑی تھوڑی دُور چلی ہوگی۔ کہ آپ نے بالوں کی آرائش وغیرہ کا کام شروع کیا۔ میں انکو دیکھتا تھا اور حیرت زدہ ہو کر اپنے دل میں کہہ رہا تھا۔

آنچہ مادر کار داریم اکثرے درکار غیبت

مختلف قسم کے کنگھے اور برش استعمال کئے گئے۔ اور جب ہمیں مانگ پٹی ان کے حسب مشابہ ہو چکی۔ تو آپ کی جان میں جان آئی۔ اور پھر آپ نے مسگارا کا ایک بکس نکال کر سے سلگایا۔ اور نہایت ہی پسندانہ طریق پر اس کے دھوئیں اڑانے شروع کئے۔ میں ایک درویشانہ رنگ میں بیٹھا ہوا تھا۔ انکو دیکھ کر تعجب ہوتا تھا۔ بلکہ گونہ بنیادی ہوتی تھی کہ یہ کون ہے۔ جو میری واحد جارہ داری میں شریک سفر ہو گیا ہے۔ مگر اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ لمبا اسفرا اور دوجہ میں دوسرا آدمی ہمیں کہ ان سے باتیں کرتے مجبوراً میری طرف ہی طرف ہی خطاب کرنا پڑا۔

مجسٹریٹ۔ آپ کہاں جا رہے ہیں؟

میں۔ حیدر آباد جا۔ ہوں۔

مجسٹریٹ۔ آپ حیدر آبادی تو نہیں معلوم ہوتے؟

میں۔ ہاں مجھے یہ غرت حاصل نہیں ہے۔

مجسٹریٹ۔ آپ کہاں کے رہنے والے ہیں؟

میں۔ پنجابی ہوں۔

مجسٹریٹ۔ ہاں میں آپ کی وضع قطع سے ایسا ہی خیال کرتا تھا۔

میں۔ وضع قطع سے بھی کچھ پتہ چل جاتا ہے مگر اب تو یہ مہیا کچھ صحیح نہیں رہا۔ ہم

اپنے اصلی لباس اور طریق بود و ماند کو چھوڑ کر یورپ کے فیشن کی غلامی کر رہے ہیں۔ وہاں کے طریق بود و ماند کے دشوار گزار طریقوں کو اختیار کرنا ہی بہت بُری ترقی سمجھتے ہیں۔ مجھے یہ فخر نہ ہوگا کہ آپ میری وضع قطع میں میرے وطن کی نشان پاتے ہیں۔

انکو میرے اس قسم کے ریاک سے علامت آمیز رنج سا ہوا مگر اس کا جواب دینے کے

لئے انہوں نے کوشش کی۔ چنانچہ کہا فیشن کی غلامی تو کوئی چیز نہیں۔ انسان کو ہر اچھی بات لینے کے لئے طیارہ بننا چاہئے۔ خواہ وہ کہیں سے آئے۔

میں بہت درست ہے۔ لیکن سوال تو یہ ہے کہ جس چیز کو ہم اچھا کہہ رہے ہیں۔ وہ فی الحقیقت اچھی ہے بھی یا نہیں۔ اور کیا اس سے بہتر یا اس جیسی چیز ہمارے ہاں بھی ہے یا نہیں۔ اگر جواب یہ ہے کہ ہاں وہ ایسی اچھی ہے کہ اس جیسی یا اس سے بہتر ہمارے ہاں نہیں تو بیشک اُسے لینا چاہئے۔ لیکن اگر ہمارے پاس موجود ہو۔ تو پھر ہماری غلطی ہوگی کہ ہم وہ چال اختیار کریں جس پر کوئے کی مثال صادق آتی ہو۔

مجسٹریٹ۔ آپ تنگدلی کا پہلو اختیار کرتے ہیں۔ ہم کو بہت وسیع القلب بننا چاہئے۔ اس یا اس قوم کے ساتھ قومی تنفر پیدا نہیں کرنا چاہئے۔ اگر ہم یورپ کے فیشن کو برا کہینگے تو اسکا مطلب یہ ہوگا۔ کہ ہم قومی تنفر پیدا کرتے ہیں۔

میں۔ نیچے افسوس ہے کہ میں آپ کے ساتھ اتفاق نہیں کر سکتا۔ قومی تنفر اور قومی وعظمداری دو جدا جدا چیزیں ہیں۔ میں اپنے لباس اس اپنے عادات قومی کو ملحوظ رکھ کر بھی دوسرے لوگوں سے محبت اور ان سے شریفانہ برتاؤ کر سکتا ہوں۔ اور اس کے یہ معنی ہرگز نہ کہ قومی تنفر پیدا کرتا ہوں۔ ایک بے بنیاد الزام ہوگا۔ اس پر تو انسان اپنی ذاتی غیرت اور قومی عصیت کو کھدیتا ہے، کیا ہم اس لئے عورتوں کو یورپ کی سی آزادی دیدیں کہ اگر ہم اس کو اختیار نہ کریں گے۔ تو قومی تنفر ہوگا۔ آپ یورپ کے لباس اور تراش و خراش اختیار کرنے کو تو بلا دلیل ایک اعلیٰ درجہ کی چیز کہہ دیے کو آنا ہیں ایک شخص جو اس طریق معاشرت کو اختیار کرے۔ اس کے پاس غدر ہوگا۔ کہ تنفر قومی سے بچتا ہوں کیا آپ اس کی تائید اس کے عمل سے کریں گے۔

مجسٹریٹ۔ آپ نے اس معمولی بات کو منطقی بنا دیا۔

میں۔ ہرگز نہیں میں نے تو کوئی منطقی قضیہ آپ کے سامنے پیش نہیں کیا۔ سیدی سادھی بات کی ہے۔ جب ہم یورپ کے طریق زندگی کو اختیار کرتے ہیں۔ اپنا لباس چھوڑ کر کمان کاٹتے ہیں۔ تو ہم اپنے ملک اپنی قوم اور مسائل کی ہٹک کرتے ہیں۔ اور اپنے

عمل سے بتاتے ہیں کہ ہمارے گھر میں ستر لوشی کا طریق بھی نہیں ہے۔ جو باتیں ان سے
سیکھنے کی ہیں۔ وہ تو سیکھتے نہیں۔ ساری رواداری اور فراخ دل ان لشیوں میں آگئی
ہے کہ حجامت کا فیشن گریزن ہو یا فریج۔ کمانے کے لئے میز پر ضرور دہی کھانے ہوں۔
اور سلال و حرام کی تمیز فضول ہے۔ کیا اگر نیکاس ملک میں اگر اپنا لباس چھوڑ کر آپ کا
اختیار کرتے ہیں؟۔

پھر کیا یہ قومی منافرت کھلانے کی۔ میرے نزدیک گو نہایت غرت کے قابل ہیں
جسے قومی لباس کو چھوڑتے نہیں۔

غرض یہ سلسلہ اگرچہ دلچسپ تھا۔ مگر میرے رفیق سفر کے لئے خوشگوار نہ تھا
آخر انہوں نے کہا کہ میں اس پر زیادہ گفتگو نہیں کرنی چاہتا۔ کہ یہی باتوں میں بد مزگی پیدا
ہونے کا احتمال ہوتا ہے میں نے کہا کہ بد مزگی کی کوئی بات نہیں۔ تبادلہ خیالات میں
ہر شخص کو اپنی رائے کے اظہار کا کافی موقع ملنا چاہئے۔ اور اگر اس کی بات اچھی ہو۔ تو
اس کو ضرور مان لینا چاہئے۔ جیسا کہ آپ نے خود شروع میں فرمایا۔ ہم اس اصول پر
اپنے لباس اور طریق بود و ماند کو ترک کر سکتے ہیں۔ تو کیا خیالات کو اگر غلط ہوں نہیں
چھوڑ سکتے جس کے لئے کچھ خرچ کرنا نہیں پڑتا۔

رات ہو چکی تھی۔ میرے رفیق سفر کا دسترخوان چنا گیا۔ اور انہوں نے مجھے بھی
شریک ہونے کے لئے فرمایا تھا۔ لیکن میں نے شکریہ ادا کر کے اپنے مختصر سے اذوقہ
کو جو ایک اخبار کے کاغذ میں لپیٹ کر رکھا ہوا تھا۔ نکل کر کھالیا۔ ہٹھاٹ سے حیدر آباد
جلنے والی اور حیدر آباد سے واڑی تک جانے والی گاڑیوں میں برف اور سوڈا ادا کر
وغیرہ کا انتظام ہمارے مکرّم خادم جناب سیٹھ عبداللہ بھائی صاحب کی فرم کا ہوتا ہے
اس لئے منہاڑ ہی پر ان کے گا۔ ندہ کو سٹر فور مجھ نے مطلع کر دیا تھا کہ ہم اس گاڑی سے
جاسے ہیں۔ اس لئے وہ ہر اسٹیشن پر آکر پوچھ لیتا۔ اور برف اور لیمونڈ کے گلاس لے
آتا تھا۔ اور اس طرح پر یہ سفر البیاب لطف تھا کہ من و سلو می کا مزہ آتا تھا۔ چنانچہ جب
وہ بار بار آتا۔ اور پوچھتا۔ اور طلب کرنے پر فوراً لاتا۔ تو مجھ بٹریٹ صاحب کو اور بھی

تجربہ بتیلا۔ لیکن اب انہوں نے مزید سلسلہ کلام پس نہ نہیں کیا۔ اور رات نے اور
بھی اس خوشی کے پورا کرنے میں مدد کی۔ نماز پڑھ کر میں سو گیا۔ اور میرا رفیق سفر بھی۔ اور
صبح کو سات بجے سکندر آباد پہنچے۔

۱۲۔ جون ۲۵ء یکشنبہ

بچے گاڑی سکندر آباد کے سٹیشن پہنچا۔ پھر برادر مرید عبداللہ بھائی ابراہیم
سکندر آباد بھائی اور سیٹھ لالہ دین صاحب غزنی محمد فاضل بھائی۔ اور
مولوی عبدالعلی صاحب اور بعض دوسرے احباب موجود تھے۔ نہایت محبت و اخلاص
سے ملے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گھر کے غریزہ سے ہیں۔ میرے رفیق سفر بھی یہاں ہی آئے
اور انکو یہ سچ بکھک دوبارہ تجب سا ہوا۔ مگر اب وہ بھی مصافحہ کر کے اور آداب کہہ کر
رجعت ہوئے۔

میں سٹیشن سے سید صاحباننگری ہوٹل کو آ گیا۔ (جہاں میں ایک عرصہ دراز تک
ٹھہرا رہا ہوں)

ہوٹل میں اگر معلوم ہوا کہ اس ہوٹل کی بانیہ مسٹر منگری کا انتقال
منگری ہوٹل ہو چکا ہے۔ بہت شریف تھی میں نومبر ۱۹۱۹ء سے اکتوبر ۱۹۲۰ء

تک اسی ہوٹل میں مقیم رہا۔ میری سیدھی سادی وضع پر یہاں کے بعض انگریز ہانڈل
کو کئی مرتبہ اعتراض ہوا مگر وہ ہمیشہ انکو ناپسند کرتی۔ اور کہتی کہ وہ اپنے لباس اور وضع
قطع کو پسند کرتا ہے۔ یہ عمدہ بات ہے۔ ہمارا حق نہیں کہ اسکو مجبور کریں کہ انگریزی طریق
اختیار کرے۔ بہر حال اس کی موت کی خبر سے مجھے افسوس ہوا۔ نیز محبہ کامرن (جو
ریاست حیدر آباد کے واحد انگریزی روزانہ اخبار کے مالک اور ایڈیٹر تھے) کی وفات کی
بھی اطلاع ملی۔ مسجر صاحب بہ حیثیت ایک با اصول اخبار نویس میرے ذاتی دوست
تھے۔ میں نے انکے صاحبزادہ سے جو اسی جگہ مقیم تھے۔ انکے تعزیت کیا۔ ان کے صاحبزادہ
صاحب دلایت سے جو لکڑم کی تسلیم پا کر آئے ہیں۔ اور ایک قابل اخبار نویس ہیں۔ غرض

چند روز تک ہیں اپنے قیام کے ایام میں یہاں ہی مقیم رہنا۔

آج ہی رات کو سلیمہ عید الفطر بھائی نے اپنے چھوٹے

خامن بہادر احمد الدین صاحب

بھائی احمد الدین کو خان بہادری کا خطاب ملنے

کی تقریب پر دعوتِ احباب کی تھی جس میں انکو مبارکباد دی گئی تھی۔ نواب الکریمار جنگ

بہادر اس جلسہ احباب کے صدر تھے میں نے بھی ایک مختصر سی تقریر کی۔ جبکہ خدامہ حسینیہ

میں نے سورۃ الکہن کی تلاوت کے بعد کہا کہ اس سورہ میں اللہ تعالیٰ نے مومن کے

ان فرائض کا ذکر کیا ہے۔ جو ہر کسی فضل کے ملنے پر عاید ہوتے ہیں۔ اور ایسے ہی خدا تعالیٰ کے

فضل کے حصول کے گریختہ ہیں۔

جب کسی قسم کا کثر انسان کو ملتا ہے۔ تو اس کا پہلا فرض یہ ہوتا ہے کہ وہ تقطیع لاکھرا

کرے۔ اور خدا تعالیٰ کے حضور جھکے۔ جو فضیل کے لفظ میں تسلیم کی گئی ہے۔ اور دوسرا کام

یہ ہوتا ہے کہ وہ اس کی مخلوق پر شفقت کرے۔ جو دآخر کے لفظ میں بتایا گیا ہے۔ اور یہ

ظاہر ہے کہ خدا تعالیٰ کی مخلوق پر شفقت ایک قسم کی قربانی کو چاہتی ہے۔ جب تک انسان

اپنے وقت کی اپنے مال کی۔ اپنی خواہشوں اور ضروریات کی قربانی نہ کرے۔ دوسروں پر

شفقت نہیں کر سکتا خطابات اعزازی کا ملنا یہ بھی ایک کوشا اور فضل ہے۔ اگرچہ یہ

خود بعض قربانیوں کے نتائج ہوتے ہیں۔ مگر مزید قربانیوں کے محرک ہوتے ہیں پس مومن

کا فرض ہے کہ وہ خدا تعالیٰ فضلوں کی قدر اور احترام اپنے اعمال سے کر کے دکھائے تاکہ وہ تحقیقی

انعامات اور خطابات کا جو اس کی جناب سے مومنوں کو ملتے ہیں۔ وارث ہو سکے۔

ایسی تقریریں پر مبارکباد دینا یا تقریریں کرنا۔ ایک قسم کے رسمیات ہو چکی ہیں۔ مگر ہمارے

جلسہ احباب رسمیات سے بالاتر ہے۔ اور ہم حقیقت میں خدا تعالیٰ کے ایک فضل کا شکریہ

ادا کرنے کے لئے ہی اکٹھے ہوئے ہیں۔ اور آپ کو اس لئے مبارکباد دے رہے ہیں۔ کہ آپ اس

فضل کی ایک نشان کے منظر ہوئے ہیں۔ اور ہم ہی توقع کرتے ہیں کہ آپ ان فرائض کو پوری دیانت

اور امانت سے ادا کریں گے۔ جو مومن پر کسی فضل کے نازل ہونے سے پیدا ہوتے ہیں۔ خدا

تعالیٰ آپ کو توفیق دے۔ آمین!

میں جب تک حیدر آباد ماہ میرا پیشہ معمول تھا۔ کہ میں عصر کی نماز پڑھ کر حیدر آباد
 اخبار دینے کیلئے جایا کرتا تھا۔ آج بھی اسی معمول کے موافق میں حیدر آباد گیا۔ مگر افسوس کہ کوئی
 اخبار مجھے نہ مل سکا۔

۱۵ جون ۱۹۲۵ء ولیم شنبہ

صبح سے میں اپنے سال گذشتہ کے سفر نامہ کے کاغذات کو دیکھتا رہا۔ اور شام کو
 مسٹر بنیر جی سے ملاقات کے لئے گیا۔ میرے پہلے قیام حیدر آباد کے وقت مسٹر خالد بنیر جی
 ولایت سے تشریف لائے تھے۔ وہ نو مسلم ہیں۔ ہمارے ساتھ اخلاص کا اظہار کرتے تھے۔ مروجہ شیخ
 فضل کریم صاحب ہمیشہ ان سے ملتے رہتے۔ اور اکثر جمعہ کی نمازوں میں بھی لے آتے۔
 مگر پھر رفتہ رفتہ وہ ہم سے دور ہوتے گئے۔ اور حیدر آباد کے حالات نے انہیں مجبور کر دیا
 کہ وہ انکس پریس صاحب وہ خاموشی کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور نظام سرکاری میں ملازم ہیں بہت دیر
 تک ان سے گفتگو ہی ہو کر وہ اپنے خیالات پر مصر تھے۔ شام کو پھر حیدر آباد گیا۔ کہ اخبارات تل
 سکیں۔ مگر افسوس کہ آج بھی نہیں ملے۔ دس گھنٹے اب اخبارات تل کی وہ یکنہی جو ڈیوڑھی سالار
 جنگ کے قریب تھی نہیں ہی تھی۔ ظاہر ہے کہ اخبارات کے نہ ملنے سے مجھے کس قدر تکلیف
 ہوئی ہوگی۔

۱۶ جون ۱۹۲۵ء ولیم شنبہ

اکثر احباب سے ملاقات کا سلسلہ جاری رہا۔ اور میں خصوصیت سے مولانا ابوالکھمید
 انسید بنیارت احمد اور سید محمد غوث صاحب سے ملاقات کے لئے گیا۔ اور خدا کا شکر
 ہے کہ ان سب دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ سید بنیارت احمد صاحب نے ملائی کی قفلیوں
 کیلئے دعوت کی۔ مگر افسوس ہے کہ ان کی بہت بڑی جدوجہد کے بعد بھی وہ میسر نہ آسکیں۔ شام
 کو مسٹر بنیر جی صاحب اپنی ایلی کیٹ کے موافق بازو دیہ کے لئے تشریف لائے۔ اور کھڑے
 کھڑے رخصت ہوئے۔ براہ صبح سید محمد الدین صاحب نے شام کی دعوت کی تھی۔ وہاں
 خدیجی ڈاکٹر سید ظہور اللہ صاحب (جو حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے پرانے صحابی ہیں)

سے ملاقات ہوئی۔ اور دیر تک پر لطف صحبت رہی۔ اور میرے قیام حیدر آباد کا یہ آخری دن تھا۔ کیونکہ میں کل یہاں سے بمبئی جا رہا ہوں۔ تاکہ ۲۰ جون ۱۹۲۵ء کے چنانچہ رسوہ ہو سکوں

۱۶۔ جون ۱۹۲۵ء یوم چہار شنبہ (دو بجی بجی)

صبح ساڑھے سات بجے یہاں سے روانہ ہوا تھا۔ تمام احباب ٹیشن تک میرے چھوٹنے کیلئے آئے۔ اور خدا حافظ اور سلام علیکم کی خوشگوار صدائوں میں ہم ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔ حیدر آباد کے ٹیشن پر میرے محترم مولوی عبدالعلی خاں صاحب وکیل اور سید جعفر صاحب خدا حافظ کہنے کو آئے تھے بہت محبت اور پیار سے ملے مولوی صاحب کو مجھ سے خاص طور پر محبت ہے۔ اللہ تعالیٰ انکو جزائے خیر دے آمین! وہ ایک بے نفس آدمی ہیں اور اپنے غریب بھائیوں کے ساتھ سلوک کرنے میں سچید و دلیر ہیں۔

چونکہ اساتذہ میں کوئی حادثہ ہو گیا تھا۔ اس لئے آج گاڑی معمول سے دو گھنٹہ دیر کے آئی۔ تاہم وہ وقت پر گاڑی جنکشن پر پہنچی۔ میرے لئے سیٹھ صاحب نے چیلے ہی سیٹ ریزرو کرادی تھی۔ اور میں آرام کے ساتھ اس میں جا بیٹھا۔ سکندر آباد سے بمبئی تک کا سفر ہمیشہ میرے لئے نہایت دلچسپ رہا ہے۔ اور اس راستہ سے میں اب تیسری مرتبہ جا رہا تھا۔ راستہ کا نشیب و فراز نہایت خوشنما منظر پیدا کرتا ہے۔ اور پونائے آگے تو ایسا خوشنما ہے۔ کہ اس کے بیان کرنے کے لئے میری سیاحت ہند میں جگہ ہے۔

بدلا پور ٹیشن پر پھر دو گھنٹہ کی دیر ہوئی۔ وہاں بھی ایک واقعہ بڑے روک ہو گیا تھا۔ پونائے بمبئی تک کا سفر قیامت میں طے ہوا۔ اور صبح ۱۸ جون ۱۹۲۵ء کو میں بائیکل ٹیشن پر پہنچا۔ اپنے محترم نواب صاحب کو تار دیا تھا مگر غلط فہمی ہوئی ان کا آدمی ۱۶۔ کو موٹر بسکریا اور مجھے نہ پا کر واپس چلا گیا۔ ۱۸۔ کو میرے پہنچنے کا گمان نہ تھا۔ تاہم میں وکٹوریہ لیکر منزل مقصود پر پہنچا۔

۱۸۔ جون ۱۹۲۵ء یوم پنجشنبہ (بجی)

چونکہ سفر کی کوفت تھی میں دوپہر تک یہیں باہر نہ جاسکا۔ ہتھایا کھانا کھایا۔ اور کچھ آرام کیا

پھر آٹھ گز نہ ظہر و عصر پڑھ کر میں باہر نکلا۔ تاکہ کچھ سامان سفر خریدوں اور ٹامس لک کے دفتر میں جا کر جہاز میں اپنی سٹیٹ وغیرہ کا انتظام کروں۔ میرے محکم نواب صاحب کی موٹر حاضر تھی، اس پر سوار ہو کر سید ٹامس لک کے دفتر میں گیا۔

ٹامس لک اینڈ سن ایک بہت بڑے مشہور ریسنچر کنٹریکٹنگ کمپنی ہے جس کی شاخیں اور دفاتر تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں

اور دنیا بھر میں سفر کے لئے وہ ہر قسم کی سہولتیں بہم پہنچانے کے لئے ہر وقت آمادہ میں رہتے ہیں۔ جب غازی محکم محمد احمد صاحب کو روانہ کیا تھا۔ اس وقت سے اس کمپنی کے ساتھ میرا حساب لین دین قائم ہے۔ اور میں بڑے وثوق سے کہتا ہوں کہ نہایت باقاعدگی اور آسانی ہے۔ اس سفر کے لئے میں نے سکندر آباد سے بذریعہ تار دریا فت کیا۔ تو انہوں نے لکھا کہ ۲۰ جون کو پی۔ اینڈ او کے رزک تانمی جہاز پر جوڈاک لیکر جا رہا ہے۔ درجہ دوم کی جگہ مل سکتی ہے۔ چنانچہ اب جو میں ان کے دفتر میں گیا۔ تو انہوں نے مجھے کہا کہ نشست کی کمپن میں آپ کو مل جائیگی۔ اور یہ بہت ہی عمدہ موقع ہے۔ میں ان کے دلہندہ لکھنؤ اور وطن میں ہو کر چلا آیا۔ لیکن بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ غلط فہمی ہوئی۔ یا کچھ رد و بدل ہوا۔ اور مجھے ۵۵ کی بجائے ۵۰ البر کی کمپن ملی۔

غرض میں ضروری انفرمیشن لیکر کل کو پھر دفتر میں آکر باقاعدہ حساب وغیرہ کرنے اور ٹکٹ خریدنے کا وعدہ کر کے چلا آیا۔ اور بازار جا کر کمپن ضروری سامان سفر خرید کیا۔ اس لئے کہ میں نے اب تک کوئی سامان کیا ہی نہ تھا۔ چنانچہ قینبی، آئینہ، جرابیں، رومال، تولیہ وغیرہ اور کچھ سامان نوشت خواند اور ایک چھوٹا سا رنگ خریدی۔ اور ۵ بجے کے قریب واپس آ گیا۔ شام کا کھانا تیار تھا۔ کھا کر نواب صاحب کی خواہش پر ان کے ہمراہ سیر کو چلا گیا۔ اور بعد مغرب ایک سینما میں چلے گئے۔ جہاں ایک مشہور فلم نشاط آباد دکھائی جا رہی تھی۔ اور جس کے دیکھنے کے لئے بٹنی میں اس قدر جوش اور شوق تھا کہ جگہ ملنی مشکل تھی۔

پھر محل ہم وہاں پہنچے کچھ شک نہیں کہ فلم کی ظاہری حیثیت کے لحاظ سے نہایت

ہی قابلہ دید اور قابل غور فہم تھی مگر مجھ سے اس کے مصنفوں سے تکلیف ہوئی۔ اس میں لکھا یا گیا تھا کہ خلیفہ بنیاد کی بی بی ایک شاطر قزاق سے عشق بازی کرتی ہے۔ میں نے اس کے خلاف ایک آرٹیکل لکھ کر خلافت اور ابن دوسرے مقامی اخبارات کو بھیجا مجھے معلوم نہیں کہ وہ شائع ہوئے یا نہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی مولوی شوکت علی صاحب اور مولوی نجم الدین صاحب کو خط کے ذریعہ توجہ دلائی کہ یہ تو بین اسلام کا پہلوٹے ہوئے ہے۔

۱۹ جون ۱۹۲۵ء ۶ یوم جمعہ

جمعہ کی نماز میں اپنی مصروفیت کی وجہ سے شریک نہ ہو سکا۔ یہاں کی بہن سنیچا مکان چھوڑ دیا تھا۔ اور دوسرے مکان کا چھپتا پتہ نہ تھا۔ اور مجھ کو الگ کے دفتر میں جا کر صاحب وغیرہ کرنا تھا۔ اس لئے میں "بٹے" کا لیا ہوا ۳ بٹے کے قریب اپس ہوا۔ الگ کے دفتر میں جا کر میں نے پورٹ سید تک کا درجہ دوم کا کٹ لیا۔ اور راستہ کے متعلق بعض ضروری امور پر گفتگو کی۔ اور روپیہ کو انگریزی سکے میں تبدیل کر کے تیس الگ کے کوپن لے لئے۔

کوپن خریدنے کی صورت میں روپیہ محفوظ ہو جاتا ہے۔ اور ہر مقام پر وہاں الگ کا دفتر ہے۔ روپیہ مل جاتا ہے۔ جہاں میں زیادہ روپے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ اس لئے میں نے صرف چند نقد روپے جن کی میں کچھ باتھا۔ عدل یا پورٹ سید اترتے وقت ضرورت ہوگی۔ لیکر باقی کوپن لے لئے۔ اور وہاں سے فارغ ہو کر میں سیدنا عمر می سیٹھ اسماعیل آدم صاحب کی دوکان پران سے ملے گیا۔ اس لئے کہ مجھے اب صرف یہی ایک کام باقی تھا۔

خواجه کمال الدین صاحب

مرحوم اور شیخ عبدالرحیم صاحب کا بیٹا موجود ہیں۔ معلوم ہوا کہ خواجه صاحب کا قافلہ بھی ابھی پہونچا ہے۔ اور خواجه صاحب ولایت جا رہے ہیں۔ روضہ خائفہ رائے

رکھنے والے اور بالآخر ایک دوسرے عدا ہو جانے والے کسی زمانہ کے بھائیوں کا ہر چہ یکایک
مناحیرت، انگریزوں کا نامی ہے۔

خواجہ صاحب کی قسمت عجیب قہم ہوئی ہے۔ کہ میں کہی کہی ان کا رفیق سفر بنتے ہو جاتا
ہوں۔ چیرا کو ہمیشہ حیرت ہوئی ہے۔ اور انہوں نے یہ شہو کرنے کی ناجائز اور بے سود کوشش
کی۔ کہ میں سی۔ آئی۔ ڈی کے حکم سے تعلق رکھتا ہوں۔ جو سر اسر جھوٹ ہوتا ہے۔ میرا اس طرح
پر مصر کی طرف جانا اسی ہمارے پر جانا جیسے خواجہ صاحب جاتے ہوں۔ سپنے کی فیصل شدہ بات
نہ تھی۔ بلکہ خواجہ صاحب کے سفر کا کوئی علم ہی نہ تھا۔ اور تہذیب وہ اپنے سفروں کا عام طور پر اعلان
کرتے ہیں۔ بلکہ میرا خیال ہے۔ انکی روانگی تک یہ خبر صیغہ راز میں ہی رہی۔ اور ایسا ہی ہندوستان
کے سفروں میں انہوں نے یہی طریق رکھا ہے۔

جب ان کو معلوم ہوا کہ میں بھی کل سرجون کے جہان میں انکے ہمراہ ولایت جارہا ہوں۔ تو
انکی حیرت کی حد نہ رہی۔ اول تو میرا یہ ایک دلائل پہنچا۔ پھر ولایت جانا میں کروہ میں سے ہو گئے
میں نے زیادہ دیر تک ناگھڑنا فضول سمجھا۔ تھوڑی دیر تک بیٹھ کر اجازت چاہی اور چلا
آیا۔ اور اپنے لیے سفر کے لئے طیار ہونے لگا۔ دہلی سے دہلی میں نے کہیں جانے کی کوشش
نہیں کی۔ اور اپنے عزم نواب صاحب سے مختلف امور پر دلچسپ گفتگو میں گزارنا۔ اور مغرب
عشا کی نماز پڑھ کر کلمہ سے سو گیا۔ تاکہ صبح جلد اٹھ سکوں۔ کیونکہ وہ مجھے کو بیسلر ڈیو پیر پر
جہاں سے ڈاک کے چار چلتے ہیں پہنچ جانا تھا۔

۲۰۔ جون ۱۹۲۵ء یوم شنبہ

ہندوستان کے ساحل سے روانگی

صبح اٹھ کر حاج سے فارغ ہوا۔ نماز پڑھی اور اپنے اس لیے سفر کے لئے دعا کی۔ اس وقت
قلب کی کیفیت عجیب تھی۔ رقت اور خشوع سید تھا۔ اس لئے دل کھول کر دعائیں کریں۔ اور
میں یقین رکھتا ہوں کہ قبول ہو گئی ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ چاہیگا۔ اور جس رنگ میں میرا مولیٰ
پتہ کرے گا۔ وہ پوری ہو جائیگی۔

نمار سے خانہ ہوئے ہی کھانا تیار تھا۔ نواب صاحب ہمیشہ سے سحر خیزی کے عادی ہیں۔ اور انہوں نے میرے اٹھنے سے بھی پہلے کھانے کا خاص طور پر اتہام کر لیا تھا۔ محبت و اخلاص کے جذبات کے ساتھ انہوں نے دسترخوان کھچوا دیا۔ اور آپ میرے پاس بیٹھ گئے میں نے کھانا کھایا اور طیارہ ہو گیا۔

موٹر کھڑی ہوئی میں سیارہ وقت معینہ پر سیلر ڈیس پر پہنچ گیا۔ اور جہان کے خلاصیوں کے سپرد اسباب کر دیا۔ جب میں جہان پر پہنچا تو میرے حجرہ میں میرا سامان فرنیچر رکھا ہوا تھا۔ انجے بی معائنہ کے بعد جہان پر سوار ہونا تھا۔ سیٹھ اسماعیل آدم دانا موجود تھا مگر خواجہ صاحب ابھی نہیں آئے تھے۔ ٹھیک وقت پر وہ بھی پہنچ گئے۔ اور یکے بعد دیگرے ہم جہان پر چلے گئے۔ جہان کی روانگی کا نظارہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ ساحل سمندر پر مسافروں کے عزیز و اقارب اور احباب کھڑے ہوتے ہیں۔ اور تختہ جہان پر جانے والے مسافر جذبات کی موجیں درمیان میں کھلتی ہیں۔ اور کبھی کبھی آنسوؤں کے تاروں سے گفتگو کرتی ہیں۔ میں تختہ جہان پر کھڑا محو نظارہ تھا کہ جہان نے حرکت شروع کر دی۔ یہ ٹھیک ایک بجے کا وقت تھا۔ اور رفتہ رفتہ لمبی کا ساحل آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

دیں دیکھئے پایاں دریں طوفان موج افرا

دل افکندیم بسم اللہ بحیرہ باد و مرسا

۲۰ جون ۱۹۵۵ء کو مکہ و نیانامی جہان جانے

والا تھا۔ جو سات ہزار ٹن سے کچھ ترانڈ وزن کا

خدا تعالیٰ کے فضل کی ایک بات

تھا۔ لیکن یکایک اس کے متعلق فیصلہ ہو گیا۔ کہ ۲۰ جون کو نہ جائیگا۔ بلکہ اس کا چکر نزدیک جو ۱۱ ہزار کے قریب ٹن کا ہے) جائیگا۔ یہ جہاز وہی ہے جس پر خباب لاڈلینڈ ٹائر لے ہندوستان تشریف لگئے تھے۔ یہ جہاز نیا طیارہ ہے۔ اور اسی سال ماہ فروری میں یہ سمندر میں لایا گیا ہے۔ مغرض اس طوفانی اور متلاطم موسم میں ایک بکے جہان پر جانے کا جو غلبان تھا وہ اللہ تعالیٰ نے اس طرح پر رونق کر دیا۔ واللہ اعلم بالصواب

یہ جہاز نہایت ہی عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کا ڈیاک بہت ہی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ مسافر

کی بھی چنداں بھڑکھا نہیں۔ درجہ اول و دوم کے مسافروں کی کل تعداد ۱۲۶ ہے۔ میں اس وقت قاہرہ جا رہا ہوں۔ اور انشاء اللہ العزیز محترم شیخ محمود احمد صاحب سے ملکر آگے قدم بڑھاؤں گا میں یہ ظاہر کر دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ کہ میں سلسلہ عالیہ احمدیہ کی طرف سے سلسلہ کے کسی کام کے لئے نہیں جا رہا ہوں۔ بلکہ بعض ذاتی کاموں کیلئے جا رہا ہوں۔ گو اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے۔ کہ میری دلی خواہش اور غرض یہی ہے۔ کہ کسی طرح سلسلہ کی کوئی خدمت کر سکوں۔ واللہ الموفق۔

م ر ف | اس جہاز کا تمام عملہ انگریزی ہے۔ سولے خلاصیوں اور باورچی خانہ جہاز اور اس کا اسٹا کے خدام کے اول الذکر دمن کے مسلمان ہیں۔ اور دوسرے گواکے کہ سچن دونوں پر کھال کی حکومت کے نیچے رہتے ہیں۔

دمن کے مسلمان قدیم جہاز دانی کفن کے ماہر چلے آتے ہیں۔ اور انکی زندگیاں پانیوں ہی میں گذرتی ہیں۔ افسر اور دوسرے لوگ بہت ممنون کن طبیعت رکھتے ہیں۔ اس کی ایک مثال کھانا ہے۔ جب گذشتہ سال سفر یورپ میں آیا تھا۔ تو خداتالے کے فضل و کرم سے **جہاز کا کھانا** کھانے کا ایسا معمول انتظام تھا۔ کہ ہم گویا اس پہلو سے گھر کے دسترخوان کا لطف اٹھاتے تھے۔ اس مرتبہ جہاز کے گوشت وغیرہ کے متعلق مجھے احتیاط کی ضرورت محسوس ہوئی۔ چنانچہ میں پرستار سے بلا۔ اس نے میرے لئے خاص انتظام کر دیا۔ نیز سب کا گوشت موجود اور وہ اس پر بھی آمادہ کہ مسلمان باورچی طیارہ کرے۔ جو خلاصیوں کیلئے رکھا گیا ہے۔ لیکن اصل غرض تو ذبح کی تھی۔ چنانچہ خاص ہدایات نافذ کی گئیں۔ اور ہر کھانے کے وقت ایک انگریز افسر اگر اس کا معائنہ کرتا ہے۔ اور مجھ سے دریافت کرتا ہے۔ میری وجہ سے بعض دوسرے احباب کو بھی آرام ہو گیا ہے۔ عدنان سے زندہ مرغیاں خریدنے کا حکم دیدیا گیا ہے۔ اگر میں روانگی سے پہلے بیٹی میں کہتا۔ تو اس کا انتظام وہاں ہی سے شروع ہو جاتا۔

بعض گجراتی ہندو ولایت جا رہے ہیں۔ جو شنو نہر تک ماننے والے ہیں۔ میرے مشورہ پر جب وہ اپنی ضروریات پرستار کے فوٹس میں لائے۔ تو ان کے لئے بھی خاص انتظام کر دیا گیا۔ غرض ہر طرح سے مسافروں کی آسائش و آرام کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اور کوئی امر ایسا نہیں ہونے دیا

جاتا جو کس کے مذہبی احساسات کو صدمہ پہنچائے۔

گجراتی لڑکوں کا غم | جیسے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ ان گجراتی لڑکوں نے اپنے

اپنے مذہب کے خلاف نہ کریں گے۔ اور جب تک یہ غم اور عہد انہوں نے نہیں کر لیا۔ انکو اجازت نہیں دی میں نے ان لوگوں کو دیکھا ہے۔ جو یورپ کے سفر کے لئے جاتے ہیں۔ خصوصاً طالب علموں کو وہ پہلی ہی منزل پر سب کچھ کھانے لگتے ہیں۔ اور ان میں یورپین رُوح حلول کرنے لگتی ہے لیکن میں انہیں بڑے غوسے دیکھتا چلا آیا ہوں۔ کہ وہ برابر کھانے کی تکلیف اٹھاتے رہتے ہیں مگر اب تک انکو جیش نہیں ہوئی۔ اور میں مختلف طریقوں سے انہیں ٹٹولا۔ وہ اپنے عہد پر بہت سختہ معلوم ہوتے ہیں ہم نے اپنے امام کے ہاتھ پر جو عہد کیا ہے وہ اس سے بہت بڑھ کر ہے۔

یعنی

دین کو دنیا پر مقدم کرنا

حضرت امام نے ولایت میں رہنے والے احمدی لڑکوں کو جو ہدایات دیں اور اپنے ولایتی خطبات میں جس کیریکچر کی طرف انکو توجہ دلائی وہ کوئی مخفی بات نہیں۔ اور دراصل کسی قوم کی ترقی کی روح کا وہی راز ہے۔ اگر یہ لڑکے جنہوں نے حق تعالیٰ کی زندہ آیات کو نہیں دیکھا۔ جو محض جذبات کی بنا پر ایک دہرم گورو کے معتقد ہیں۔ ایسا غم کر سکتے ہیں۔ تو ہماری ذمہ داری کسی قدر بڑی ہے۔ اس وقت تک بھی ان میں سادگی ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ یہ لڑکے اپنے غم میں کامیاب ہوں۔

میرافریق سفر | میرے حجرہ میں میرافریق سفر ایک پارسی نوجوان ڈاکٹر تھا۔ جو پہلی مرتبہ گہرے باہر نکلا تھا۔ اور اپنی ملازمت پر عدنان جارا تھا نہایت

ہی شریف الطبع اور شرمیل نوجوان ہے۔ باوجود ڈاکٹر اور نوجوان ہونے کے چہاز کی شکایت سے ڈرتا تھا۔ مگر اب بغیر اس کے چارہ ہی نہ تھا۔ کہ جا رہے ہیں۔ اس کے والدین فوت ہو چکے ہیں۔ اور دو سہ رشتہ دار چہاز تک پہنچانے آئے ہیں۔

چونکہ میں چہاز میں پہلے سفر کر چکا تھا۔ اس لئے یہ معلوم کر کے وہ سمندری بیماری کے

مستحق میرے تجربے پوچھتا رہا میں نے انکو اپنے پیسے تجربہ سے آگاہ کیا کہ مجھے تو بیٹ رہنا مفید
معلوم ہوتا ہے۔ طبعی تدارک اور حفظ و انتظام تم خود اچھی طرح سمجھتے ہو اس سے غریب و
اخلاقیات پر بھی بعض ندرات ہوئے۔ جو اپنے اپنے موقع پر انشاء اللہ درج ہو گئے۔

جہاز میں مانتوں کا انتظام | جہازوں میں اموال اور قیمتی دستاویزوں کے تحفظ کا
بہترین انتظام ہوتا ہے۔ اور یہ ایسا مفید اور موزوں طریق

ہے کہ کسی قسم کا خطرہ باقی نہیں رہتا۔ اور فقر کے اوقات میں جب چاہو اپنی امانت لیاؤ
یہ کام آپسر کے سپرد ہوتا ہے۔ آپسر کوئی امانت شمار کر کے نہیں لیتا۔ بلکہ وہ ہمیں ایک لفاظہ
دیگا۔ کہ اس میں ڈال دو۔ اور تمہارے سامنے اسے بند کر کے اسپر رہا ہے دستخط لے لیگا یہ
دستخط جہر کرنے کے قائل مقام ہوتے ہیں اس لئے کہ لفاظہ کے منہ پر کرائے جاتے ہیں
دستخط ہو جانے کے بعد وہ ایک رسید اس نمبر کی آپ کو دیگا جس پر آپ کی امانت
رکھی گئی ہے جب تم کو امانت لینے کی ضرورت ہو تم اس رسید کو اس کے پاس لیاؤ۔ وہ
ایک منٹ کے اندر آپ کی امانت لے آئے گا۔ اور تم اسکو اس کے سامنے اچھی طرح پڑھنا
کر لو۔ اور قبول کر دیکھنے پر معلوم ہو گا کہ

بالکل صحیح سلامت ہی

قطعا کسی قسم کا نقصان نہ ہو گا۔ جہازی سفر کرنے والوں کو لازم ہے کہ وہ اپنی قیمتی
دستاویزوں اور اموال کو نقصان اور سرقت سے بچانے کے لئے جہاز پر جاتے ہی پہلا کام
یہ کریں۔ اور جس مقام پر جانا ہو۔ وہاں پہنچے سو چند گھنٹہ پیشتر اپنی امانت لے لیں۔ کیونکہ
جہاز کے منزل مقصود پر پہنچتے وقت آفیسر بہت مصروف ہوتے ہیں۔ اور پھر انتظار کرنا پڑتا ہے
غرض میں نے تختہ جہاز پر جا کر اپنے کہیں حجرہ میں اپنے سامان کی پڑتال کر لینے اور غار
سے فراغت کے بعد آپسر سے ملکر اپنے کھانے کا انتظام کیا اور امانت اس کے سپرد کر کے
رسید حاصل کر لی۔ اور میں اس طرح پر فارغ ہو کر اپنے آئندہ سفر کے متعلق سوچنے اور سمندری
نظماؤں کے دیکھنے کیلئے فارغ ہو گیا۔

جہاز میں پہلا دن | ایک بے ٹھیک جہاز روانہ ہو گیا۔ اور سمندریں کسی قسم کے نظام

کا کوئی اثر ہم پر نہیں ہوا۔ جہاز ابھی روانہ ہوا تھا۔ کہ مجھے بعض خطوط ملے جنہیں عزیز مکرّم شیخ ابراہیم علی میرے دوسرے لڑکے کا خط بھی تھا میں نے اپنی روانگی کا تاثر اور خطوط کے جوابات مختصر اختصار سے ہی لکھ کر حوالہ کر دئے۔ اور تھوڑی دیر تک جب تک کہ لمبی کا خوشنما ساحل اور دلفریب عمارتیں نظروں سے اوجھل نہ ہو گئیں اس نظارہ کو امید ہم کے جذبات اور خوشی و غم کے ملے ہوئے احساسات میں کچھ تار مارا۔ پھر بعض فردوسی سامان کھانے اور انانت وغیرہ کے متعلق کرکڑا کر سیر دریا میں مصروف ہو گیا۔ جہاز جارہا تھا۔ اور باد و طعن چٹکیاں مے رہی تھی۔

میں نے جب دائمی غربت میں قدم رکھا تھا
دو ملک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

جہاز نہایت سرعت سے جارہا تھا۔ ڈاک کے جہازوں پر مسافروں کی حد سے بڑھی ہوئی کثرت نہیں ہوتی۔ اور علی التعموم مسافر اعلیٰ طبقہ کے لوگ ہوتے ہیں۔ نظروں و عصر کی نمازیں جمع کر کے پہلے ہی بڑھ چکا تھا۔ غروب آفتاب پر مغرب عشاء کی نمازیں جمع کر کے پڑھ لیں۔ کھانے سے فراغت کر چکا تھا۔ دعاؤں کیلئے توفیق ملے۔ اور دل کھول کر اپنے مولیٰ دالک سے عرض حال کیا اور اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ متفق سفر نے بھی اپنے عقیدہ کے موافق عبادت کی۔ اور فارغ ہو کر لباس شب پہن کر سونے کے لئے اپنے بستر پر چلا گیا۔ اُسے تعجب سا ہوا کہ میں نے لباس شب پہننا پہنا۔ اور وہی لباس جو دن کو پہنے ہوئے تھا پہن کر سونے کے لئے لیٹ گیا۔ اسے تعجب تو ہوا مگر چونکہ ہمارا پہلا ہی دن تھا۔ اس نے مجھے اس کے متعلق استفسار نہ کیا۔ رات کو نیند خوب آئی۔ اور صبح کو جب میں اٹھا تو

جب از آنکھ بیاں کر دیا تھا۔ اور دریائی مہو میں کھیل رہی تھیں

قدیر باسارے تیرہ صدیاں پہلے کو آئی ہیں۔ جب خدا تعالیٰ کی کتاب مجید نے جہازوں کو آیتہ اللہ فرمایا اور اس کے منافع کی طرف اشارہ کیا۔ سمندری سفر میں یہ حقیقت بخوبی متکرا ہوتی ہے۔ نیلگون سمندر کا ایک وسیع میدان نظر آتا ہے۔ اور اس کے سینہ کو چیرتا ہوا دھانی جہاز نہایت تیزی کے ساتھ گزرتے ہوئے اہل بصیرت کے لئے ایک عجیب نظارہ پیش کرتا ہے۔

زمانہ قدیم کی جہاز رانی کو اس عہد جدید کی جہاز رانی سے
 قدیم و جدید جہاز رانی کوئی نسبت ہی نہیں۔ اس وقت جہاز بادبانی کے ذریعہ
 سے چلتے تھے۔ اور بعض اوقات مخالف ہوائیں کہیں سے کہیں لجاتی تھیں۔ اور منزل مقصد
 سے دو پچھ پکڑتی تھیں۔ نہ صرف یہ بلکہ سفر کے طے کرنے کے لئے مدت دراز بکا رہتی
 تھی۔ میں چھوٹا سا تھا کہ جب حج کو جانے والے لوگ ہنایت حسرت دیاس کے ساتھ
 روانہ ہوا کرتے تھے۔ اور جو سفر اب ٹکٹوں اور دنوں میں طے ہوتے ہیں۔ اس وقت ہینٹوں
 ختم ہوتے تھے۔ ہندوستان میں بھی پہلے بادی جہاز آیا کرتے تھے۔ جو کم از کم چھ ماہ میں ہندوستان
 پہنچتے تھے۔ ہندوستان میں پہلے دغانی جہاز تھیں۔ اعر میں کپتان جاسن انٹرپرائز نام
 لایا تھا۔ اور اب دغانی جہاز رانی میں سہولت ترقی ہو گئی ہے۔ کہ وہ طوفان اور تلاطم کی ذریعہ بھی
 پر دہانہ کرتے ہوئے سمندر میں اس طرح پر دھڑکتے ہوئے گویا ایک موٹر ہے۔ جو کچھ مشرک پر
 دھڑکتی ہے۔ اور پونا فیونا۔ قتا میں ترقی ہو رہی ہے۔ ہمارا جہاز رزمک گذشتہ چوبیس
 ٹکٹوں میں ۱۵ میل سفر طے کر چکا ہے۔ یہ ایسی رقابہ ہے۔ کہ جو ہندوستان کے بعض
 مسافروں نے یورپ سے بھی زیادہ ہے۔ اس کپنی کے جہاز اپنی رفتار عالم طور پر تین
 اور چار سو میل کے اندر رکھتے ہیں۔ اس زمانہ کی جہاز رانی میں راستہ کی بہت بڑی
 آسانی ہو گئی ہے۔ زمانہ قدیم میں علی العموم جہاز کنارہ کے قریب قریب چلتے تھے اور
 جو دویہ ہوتے وہ دن کو آفتاب کو ستاروں کی مدد سے راستہ لگاتے۔ لیکن جب سے
 کمپاس کی ایجاد ہوئی ہے۔ جہاز خشکی کی ساریوں کی طرح دوڑتے چلتے ہیں تمام
 سمندر کے نقشہ طول بلد اور عرض بلد کے لحاظ سے جہاز پر موجود ہوتے ہیں۔ اور چہ
 چہ سمندر کا حال معلوم ہے۔ اور اس میں آئے دن ترقیاں ہو رہی ہیں۔ اور سفروں
 کو آسانی اور تیزی سے طے کرنے کی تجویزیں آئے دن ان کمپنیوں کے زیر نظر
 رہتی ہیں۔

میں نے کسی جہی میں جہاز کو ایک شہر دلا کہا ہے حقیقت
 شہرِ ران کا مختصر خاکہ میں یہ ایک شہر دلا ہے۔ جو سمندر میں چل رہا ہے۔ اور

مسافروں کے آرام و آسائش کا ہر سامان موجود ہے۔ ان کے رہنے کے کمرے نہایت مصفا و روشن اور ہوادار ہیں بجلی کے پنکھوں کی بجائے اب جدید انتظام تازہ ہوا کا گیا گیا ہے۔ ہر کمرہ میں یہاں تک کہ بیت الخلاء اور غسل خانہ میں بھی تازہ ہوا اس کثرت سے آتی ہے اور ایسی خشک اور خوشگوار ہوتی ہے کہ خواہ خواہ کام کرنے کو جی میں آنا لگ پیدا ہوتی ہے۔ علیٰ العدم اس جہاز کے ہر کمرہ میں دو دو آدمیوں کیلئے لٹریں ہیں جو نہایت گہ گہے اور صاف ہیں۔ ہر کمرہ میں ماتھہ مہندہ ہونے کے لئے ایک سلفیجی اور پانی کا نل موجود ہے جس میں مٹی یا پانی آتا ہے۔ صابن اور تولیے رکھے گئے ہیں۔ ایک بڑا آئینہ اور دو آئینے کی الماریاں اور ایک بڑی الماری کپڑے رکھنے کے لئے موجود ہے۔ ایک خانہ دایرہ بھی موجود ہے۔

ہر دو تین کمروں پر ایک ملازم مقرر ہے جس کا کام انکی صفائی اور مسافروں کے لبتروں کو صاف رکھنا۔ ان کے جوتوں کو پالش کرنا اور انکی ضروریات کو بہیا کرنا ہے۔

مردوں اور عورتوں کیلئے جدا جدا بیت الخلاء اور غسل خانہ اور بیت الخلاء | غلے نہیں۔ یہ بیت الخلاء اور غسل خانہ ایک ہی بڑے کمرہ

میں علیحدہ علیحدہ بنائے گئے ہیں۔ ہر ایک بیت الخلاء اور غسل خانہ کو نہایت عمدگی سے صاف رکھا جاتا ہے۔ اور مغربی طریقہ نظافت کا پورا اہتمام ہے۔ پیشاب کرنے کے لئے ایک لٹ جگہ ہے۔ اور ہر وقت پانی کے نل اور سلفیجی موجود ہیں۔ صابن اور تولیے اس جگہ بکثرت رکھے گئے ہیں تاکہ ہر شخص ان سے ضرورتاً کام لے۔ اور ہر شخص ایک جدا تولیہ استعمال کرتا ہے اور ایک ہی مرتبہ۔ غسل خانے میں بڑے بڑے ٹب ہیں۔ اور تمام ٹو۔پ اور مغربی ممالک میں غسل کا یہی طریق عام طور پر رائج ہے۔ کہ اسے پھر کر اس میں لیٹ کر نہاتے ہیں اور شرقی نقطہ خیال سے یہ طہارت کا طریق مہیوب ہو۔ مگر ان لوگوں کو یہی پسند ہے۔ میں اس ٹب میں بھی بوٹے سے کام لیکر غسل کر لیتا ہوں۔ پہلے سمندر کا کھارا پانی ملتا ہے۔ جنرل کے ذریعہ آتا ہے۔ اور ساتھ ہی خادم مٹیٹھا پانی گرم یا سرد بہیا کر دیتا ہے۔ تاکہ تمکین پانی سے غسل کرنے کے بعد اس سے غسل کر لیا جائے۔

جہاز کی عام صفائی | روزانہ صبح آٹھ بجے تک عام طور پر جہاز کی عام صفائی ختم ہو

جاتی ہے۔ اور صحن جہاز کو پانی سے دھو کر خشک کر دیا جاتا ہے۔ یہ نظارہ مصروفیت اور فرض
شش نامی کا بہت قیمتی سبق دیتا ہے۔ انگریزی میں ایک فریڈلش ہے کہ بھارت عبادت سے
دوسرے درجہ پر ہے لیکن صحیح یہ ہے کہ عبادت کے لئے بھارت لازمی ہے۔ اور ظاہری نفاست
اور لطافت کا قلب پر بھی اثر پڑتا ہے۔

یہ صفائی اس طرح پر کی جاتی ہے کہ پانی کے بڑے بڑے ٹکڑے کھول لئے جاتے ہیں۔ جن کے ذریعہ
سمندر کا پانی خود بخود کچا چلا آتا ہے۔ اور پھر برشوں سے غلامی اسے دھو ڈالتے ہیں۔ یہ لوگ غمو نا
من کے ہنسنے والے مسلمان ہیں۔ انکی حالت کو دیکھ کر دل پر ایک چوٹ لگتی ہے کہ ایسی فحش اور جنکاش
قوم کو ہم کسی مصروف میں نہیں لاسکتے۔ ان میں وہ تمام قوتیں موجود ہیں۔ جبکہ اگر مفید طریقہ سے استعمال
کیا جائے۔ تو قومی ترقیوں کا ایک ذریعہ ہو سکتی ہیں۔ غرض تختہ جہاز کے غسل لئے جانے کے بعد
لوگ صحن جہاز میں اپنی اپنی کرسیوں پر آڈٹے ہیں۔ اور بعض مختلف کھیلوں میں مصروف ہو جاتے ہیں
آرامش مسافروں کے | چونکہ جہاز پر سارا دن کوئی اور کام کرنے کو نہیں ہوتا۔ اس لئے دل
بہلاؤ کے سامان ہمایا گئے ہیں۔ درجہ دوم اور اول کے مسافروں
دوسرے سامان | کیلئے ایک ایک سوکنگ روم بنایا گیا ہے۔ اور اس کے علاوہ موسیقی
کے کمرے اور لائبریری بھی ہے۔ جہاں نہایت اعلیٰ درجہ کا فرنیچر ہمایا گیا ہے۔

مطالعہ کتب کے لئے ایک عمدہ لائبریری ہے جس میں ناول۔ سفر نامے۔ کہانیوں
کی کتابوں کے علاوہ ہر قسم کی تھریٹی بہت کتابیں ملتی ہیں زیادہ تر لائٹ لیٹرچر کی کتابیں ہیں
مسافر اپنے مطالعہ کیلئے وہاں سے کتابیں حاصل کر سکتے ہیں۔

ایک مفید مشورہ | میری رائے میں صیغہ دعوت و تبلیغ کو جہاز دان کہیں سے خط و کتابت کر کے
سلسلہ کی کتابیں ان لائبریریوں میں کھوانی چاہئیں۔ جہاز پر عموماً لوگ
فانیع ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے اوقات گزارنے کے لئے کتابیں پڑھتے رہتے ہیں۔ بظاہر کوئی وجہ
نہیں معلوم ہوتی کہ جہاز دان کہیاں صیغہ دعوت و تبلیغ کے اس قسم کے عطیہ سے انکار کریں۔
لیکن کسی حال میں کو خوش نو یا خالی از فائدہ نہ ہو گا۔ میرے دیکھنے میں آیا ہے کہ فرصت اور فراغت
کے باعث لوگ ہر قسم کی گفتگو میں پچھی پتے ہیں۔ اور یہی محالہ میں بھی پورا شوق ظاہر کرتے ہیں

اس لئے یہ کوشش انشاء اللہ سفید ہوگی۔

روزانہ اس کمرے میں صبح و شام کچھ غرضہ تک پیا نو بجتا ہے۔ اور چھانسی کینوں کی طرف سے یہ موسیقی دس اگر پنا فرض ادا کر جاتے ہیں بعض اوقات میں انہیں حیرت سے دیکھتا ہوں کہ کوئی بھی انکے فن کی داد دینے والا تو درکنار سننے والا بھی موجود نہیں ہوتا۔ اور وہ اپنے فرض کو ادا کر رہے ہوتے ہیں اور خود ہی مجھوم مجھوم کر پیا نو اور طنبور بجا کر چلے جاتے ہیں۔ گویہ فن ایک ادنیٰ درجہ کا فن ہے اسے ملک میں سمجھا گیا ہے لیکن یہاں جو بات مجھے متحرک کر رہی ہے۔ وہ یہ ہے کہ کس طرح ہر اس حکم مان قوم کے افراد اپنے فرض کو ادا کرتے ہیں۔ پابندی وقت اور لحاظ ہے۔ میں نے جہاز کے مختلف شعبوں میں ضرورتاً بلا ضرورت جا کر دیکھا ہے کہ جو وقت ہو کام کے لئے مقرر ہے وہ ٹھیک وقت پر ہو رہا ہے۔

مسافروں کیلئے نوشت خواند سالانہ بھی کافی موجود ہے۔ ہر مختلف میزوں پر قہر دوات اور خطوط پکھنے کے کاغذ لگانے بلا ٹنگ پیپر رکھے ہوئے ہیں۔ اور چھانسی میں ٹنگ ل رکھے ہیں۔ خطوط انداز میں کئے گئے ایک صندوق رکھا ہوا ہے۔ جو بندرگاہ پر پہنچنے ہی ڈاک گھر میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ ہر روز ضروری امور کے متعلق اعلانات ٹائپ کر کے لگوئے جاتے ہیں۔ مسافروں کے لئے حجام کا انتظام ہے مگر اس چھانسی میں نہ معلوم کیوں دھولی کا انتظام نہیں ہے۔ ہم نے گذشتہ سال لائڈر ٹیبی کینی کے دونوں جہازوں (فریقہ اور پلینا) جن میں ہم نے سفر کیا تھا۔ میں دہلیوں کا بھی انتظام تھا۔ کھانا کھانے کی وقت متعین ہو کر ہوتے ہیں۔ اور وہ مسافروں کی ضروریات کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ اور انکی خاطر داری اور تواضع میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھتے۔ مسافروں کو دن میں تین مرتبہ کھانا اور دو مرتبہ چائے پیکائی ہے۔ اور اس اور بہت سب سے لحاظ رکھا جاتا ہے کہ کوئی امر کسی کی غیبی جس کے خلاف نہ ہو۔

۲۶ جون ۱۹۷۵ء کی صبح کو چاشت کے دست خوان پر میرے لئے کھانے کا جو کچھ لایا گیا تھا۔ اس میں ایک چیز یعنی کھیر نہیں آئی میں نے خدشہ لگا کر جب کھم دیا۔ اور وہ پاؤ پیچا نہ میں گیا تو طیارہ نہ ہو سکی تھی۔ اس پر اس نے افریقہ کو مطلع کیا۔ اور وہ فوراً دوڑا اہلہ آیا اور کہا :

”مجھے بہت ہی افسوس ہے کہ میری بن سکی۔ اور جو کچھ فرمائیں حاضر کروں“ میں کھیر کا دلدادہ اور خدا کے فضل سے کسی چیز کا غلام نہیں ہوں۔ اس کے اٹھارہ افسوس پر مجھے خود شرم آئی مینے اسکا شکریہ ادا کیا۔ لیکن شام کے کھانے پر ایک اور ناگوار واقعہ پیش آگیا۔ جس پر میں نے افسردہ کو متوجہ کیا۔ غالباً اسے غلط فہمی ہوئی۔ میں نے اس کے خلاف پروٹس کرتے ہوئے مائتہ سے اٹھ آنا مناسب سمجھا۔ صبح کی چار کو میں نے واپس کر دیا۔ تو اسے حساس ہوا اور وہ بھاگتا ہوا آیا۔ اور حاملہ کو صاف کیا۔ بات معمولی تھی لیکن جس سپرٹ نے مجھے متاثر کیا وہ یہ تھی کہ

اپنی غلطی کا افسردہ قلب کو خوش رکھتا ہے۔

ہم اپنی کسی برائی سے بڑی غلطی اور کمزوری کا اعتراف کرنے کے لئے بھی آمادہ نہیں ہوتے اور واقعہ اور بین دلائل اپنی غلطی کے دیکھتے ہوئے بھی اس پر صبر سہتہ میں مگر یہ قوم جو دنیا کے ایک چھوٹے سے تہذیب سے فخر دینا پر حکومت کر رہی ہے۔ اپنے اندر یہ خوبی رکھتی ہے جو اہم نام نے دنیا کو سکھائی تھی۔ کہ

اپنی غلطیوں کا اقرار کر لیا کرو

میری طبیعت خود غندی واقع ہوئی ہے۔ اور میں اپنی اس کمزوری کا ہمیشہ اعتراف کرتا رہا ہوں۔ یہاں یہ بھی خدا کے فضل سے کہتا ہوں کہ میں نے اپنی سے یا کسی کی تذلیل کے خیال سے کبھی کسی امر میں خد نہیں کی۔ تاہم میں اسے کمزوری خیال کرتا ہوں۔ درہل ترقی اور کامیابی کی یہ ایک راہ ہے کہ ہم اپنے عمل اور غور و فکر کا مومن کے سر انجام دینے میں اگر کسی قسم کی غلطی کو پیش نہ کیا تو نہایت اشرار و صدمہ کے ساتھ اس غلطی کا اعتراف کر لیں۔ اور اپنے اس بھائی سے جس کے مقابلے میں ہم سے غلطی کا تصور ہو ا ہو۔ معذرت کریں۔ اس طریق سے اخلاق کا خصلہ کا وہ حصہ میں انصیب ہو گا۔ جس سے قبول حق برداشت اور عرصہ کی قومیں نشو و نما پاتی ہیں اور محبت اور دلدادگی کی روح ترقی کرے گی۔ انسان جو وقت اپنے عزیزوں اور دنیا کے تعلقات سے من وجہ الگ ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کی راؤں اور قلبی حالات کی اور صورت ہوتی ہے۔ اس لئے کہ کسی سے کوئی مقابلہ اور کسی کی ناجائز محبت کا اثر اس کے دل پر نہیں پڑتا۔

میں نے اس سفر میں بہت کچھ فائدہ اٹھایا ہے۔ خدا کرے کہ اس میں استقلال اور اخلاص پیدا ہو جاوے۔

ڈاکٹر مسافروں کے علاج اور طبی مدد کیلئے ایک قابل ڈاکٹر موجود ہے اور ضروری ادویات کا ایک ذخیرہ کافی رکھا گیا ہے۔ میں کئی قادیان میں ہی موجود رہا اور میرے سفر کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ اتفاق سے میرے بائیں ٹخنہ پر ایک رات ایک سوے کا کین لگ گیا جسکی وجہ سے کئی دن تک میں اپنے گھر میں گزارنا۔ سفر کے وقت بھی اس کی تحیف تھی۔ اس کے علاج کے لئے میں یورپ میں ڈاکٹر کے کمرہ میں گیا۔ وہ نہایت اخلاقی اور ہمدردی سے پیش آیا۔ رخصانہ اس کو دہوتا اور پٹی لٹکا رہا ہے۔ اور مسافروں کو جس قسم کی طبی مدد کی ضرورت ہو اس کے لئے ہر وقت آمادہ رہتا ہے۔ میں انکی ہمدردی کا ممنون ہوں۔

تارو اور خطوط کا انتظام مسافروں کی تاروں اور خطوط کا خاص انتظام ہے۔ تار فوراً سفر کے تجربہ میں پہنچا دیا جاتا ہے۔ اور دوسرا سرائندہ گاہ آنے سے پیشتر اعلان کر دیا جاتا ہے۔ کہ ایئر لائن کمپنی کے نمائندے جہاز پر مسافروں کے تار لینے کے لئے موجود ہیں گے۔ پناچہ عدن میں اور یوٹز میں اور پورٹ سعیا میں برابر اس کا انتظام ہے گویا مسافروں کو تار لینے کیلئے باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ جہاں ہی اس اپنے تار حوالہ کر سکتے ہیں۔

غرض جو ممکن سہولت اور آرام مسافروں کو دیا جاسکتا ہے۔ اس میں قطعاً کوئی کمی نہیں کیجاتی۔

عدن ۲۵ جون کی صبح کو ۸ بجے ہمارا جہاز بمبئی سے ۱۶۵ میل طے کرنے کے بعد عدن پہنچا۔ اور جیسا کہ گذشتہ سال میں نے حالات سفر لکھتے ہوئے بیان کیا تھا کہ عدن کا منظر ذرا بھی خوش آئین نہیں ہے۔ وہ خشک اور مجلسی ہوئی پہاڑیوں کا ایک سنگلاخ سطح مرتفع ہے۔ جہاں کسی قسم کی سبزی یا درخت کا نام تک نہیں۔

۲۱ جون ۱۹۲۵ء یوم یکشنبہ

بمبئی سے عدن تک ۱۶۵ میل کا فاصلہ ہے۔ گذشتہ ۲۴ گھنٹوں میں جہاز نے ۲۵۸

میل بھر چائی کی سمندر میں آج تلاطم کا شور ہے۔ میں نے ساری عافیت ستراحت سہری بھی
میرے رفیق سفر نے کرنا شروع کی مجھ کو تحریک بھی نہیں ہوئی میں نے باہر نکلنا غیر ضروری
سمجھا۔ میرا رفیق تجرہ قہر کرتا جاتا تھا۔ اور باہر جاتا اور کھانا کھاتا تھا۔ میں اپنے حجرہ میں کچھ چل
دیگرہ منکوا لیتا۔ اور وہیں ناستہ کر لیتا۔ نمازیں بھی لیٹ کر پڑھیں۔ بعض بعض اوقات حافظ
کا یہ شعر بھی پڑھتا تھا۔

بس آسان سفر اقل غم دریا بوسے سود،

غلا گفتہ کہ یک موش بعد من زرنے از رو

میرا رفیق سفر مجھے اٹھنے کی اور میں اسکو اٹھنے کی ہدایت کرتا تھا مگر نہ انہوں نے میری
مانی اور نہ میں نے انکی تجویز پر عمل کیا۔ قادم کین میرے لئے شکرہ۔ ملائی کی برف اور ایسی چیزیں لاتا
جو سفر اور خوشگوار ہوں۔ میں تہوہ زیادہ پسند کرتا تھا اور وہ میرے طلب کرنے پر ہر وقت
لے آتا تھا۔

۲۲۔ جون ۱۹۲۵ء یوم دو شنبہ

آج بھی سمندر میں اسی طرح جوش ہے۔ اور میری حالت بھی بدستور ہے۔ مجھے کوئی تکلیف
قطعاً نہ تھی مگر میں نہ اٹھنے میں سکون سمجھتا تھا۔ میرے رفیق سفر کی حالت میں بھی کوئی تغیر نہیں
آیا نام کو خواجہ صاحب تشریف لائے۔ اور اپنی تیار کردہ امرت دھارا دیکھ کر یہی انہوں نے
کہا، میری پشانی پر پانی میں ہر چند اچھا تھا مگر میں نے اخلاق سے بعید پایا کہ ان کی اس
ہمدردی کا شکریہ نہ کروں۔ شوخ صاحب کے پوتے کی حالت نازک ہو چکی تھی۔ اس کا
تہہ کہ انہوں نے کیا۔ اور اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔ میں نے کہا کہ میں کوئی خدمت کر سکتا
ہوں تو بے تکلف فرمائیے۔ حاضر ہوں انہوں نے کہا کہ ہمیں ڈاکٹر علاج کر رہے ہیں۔ کئی وقت
طبیعت اچھی ہو تو جا کر سے دیکھنا چنانچہ میں صبح کو گیا اسکی حالت زیادہ خطرناک نہ تھی
مگر چونکہ اس نے کچھ کھایا یا نہ تھا۔ اور نازک طبع تھا۔ اس پر والدین سے علیحدگی وغیرہ کے
خیالات کا غلبہ بہت کثیف ہو گیا تھا میں اور ایک اور رفیق سفر جو اپنے مقدمہ کی پیروی کیئے
ولایت جا رہے تھے۔ اس کو اٹھا کر اوپر تختہ چہانہ پرے آئے سمندر میں ہوانے اس کو

فائدہ پہنچایا۔ اور وہ اس گھبراہٹ سے نکل گیا۔ اکی علاقت مجھے بھی بہتر یہی اٹھنے کی
 محرک ہو گئی۔ درمیان میں نے یں تک حجرہ میں پڑے رہنے کا عزم کر لیا تھا۔

۲۳۔ جون ۱۹۲۵ء یوم سہ شنبہ

گذشتہ رات تلاطم کا زور لگ چکا تھا۔ اور آج سمندر میں لہ بٹا سکون کر رہا تھا
 گذشتہ ۲۴ گھنٹوں میں جہاز نے ۳۱۵ میل طے کئے۔ جیسا کہ میں خواجہ صاحب سے
 کہہ چکا تھا کہ شیخ صاحب کے پوتے عبدالرحیم کو دیکھنے کے لئے میں آٹھا اور دیر تک اسکو
 لیکر میٹ میں پر بیٹھا رہا۔ آج دعا کے لئے غیر معمولی تحریک تھی۔ اسلئے سلسلہ کے لئے۔
 حضرت اقدس کے لئے اور بعض دوستوں اور اپنے کنبہ کے لئے دل گبول کر دعائیں
 کی میں بعض خواہوں میں مجھے رات بھر ات معلوم ہوئے الحمد للہ غلے ذالک۔ آج جہاز
 نے ۲۲۳ میل سفر کیا۔

ایک گجراتی خاتون | اس جہاز پر ایک گجراتی خاتون مہ اپنے ۲ سالہ بچے کے اکیلی
 سفر کر رہی ہے۔ اور یہ اسکا پہلا سفر ہے۔ اسکا شوہر ڈاکٹر
 دہرولندن میں ڈاکٹری کی تعلیم پاتا ہے۔ اور باپ بیٹی کا ایک مشہور تاجر پارچہ ہے شوہر
 کے بلانے پر جا رہی ہے۔ اور دیملی انگریزیشن کو بھی دیکھنا چاہتی ہے۔ ہندی اور گجراتی
 جانتی ہے۔ چونکہ ولایت کا سفر پیش آگیا ہے۔ اسلئے کچھ انگریزی بھی سیکھ لی ہے۔
 اور دوسرے کی ضروریات کیلئے کام چلا لیتی ہے۔ بلکہ مجھے کہہ دینا چاہئے کہ خوب چلاتی
 ہے۔ اپنے لباس اور خوراک کو پسند کرتی ہے پھل وغیرہ کھا کر گزارہ کرتی ہے۔
 کھانے کے کمرہ میں نہیں جاتی اپنی کیمین (حجرہ) ہی میں کھاپا لیتی ہے۔ نہایت وصلہ
 اور دلیری سے لگتی ہے۔ اور تختہ جہاز پر دو کے مسافروں کی طرح بیٹھی رہتی ہے۔ ڈاکٹر
 دہرہ جونا گڑھ کے رہنے والے ہیں۔

میں نے ضروری سمجھا کہ اس خاتون سے ایک انٹرویو بہ حیثیت ایک اخبار نویس
 کروں۔ چنانچہ میں نے اپنے مشا کا اس سے ذکر کیا۔ تو وہ اسکو چرمیرے سوالات کا جواب

دینے کے لئے آمادہ ہو گئی جیسے کوئی نہایت تجربہ کار مدبّر۔ اس کے چہرہ پر پوری
مناست اور سکون تھا کسی بھی قسم کا اضطراب نہ تھا۔ میری جو گفتگو اس سے
ہوئی میں اسے ذیل میں درج کرتا ہوں۔

میں۔ آپ نے یہ سفر کیوں اختیار کیا ہے؟
خاتون۔ اس لئے کہ میرے پتی رشوہرا نے بلایا ہے۔ اس کو چر میں دلائل کی
کی نمائش بھی دیکھ لوں گی۔

میں۔ کیا آپ اپنے سفر سے واپس آ کر اپنے تجربات کا اظہار کریں گی؟
خاتون۔ ہاں میں واپس آ کر اپنی بہنوں کو اپنے تجربات اور علم سے ضرور واقف
کروں گی۔

میں۔ آپ لندن تک اکیلی جا بیگی یا آپ کے شوہر راستہ میں آئیں گے۔
خاتون۔ نہیں وہ مجھ سے ماسیلنڈ میں آئیں گے۔
میں۔ کیا آپ انگریزی سوسائٹی کو پسند کرتی ہیں؟
خاتون۔ میں انگریزی سوسائٹی کو پسند کرتی ہوں۔
میں۔ آپ کا شوہر انگریزی طریق کے مطابق آپ کو اپنے دوستوں سے لڑائیوں
کے لئے لگا۔ تو کیا آپ ان غیر مردوں سے ٹاٹھ ملائیگی؟
خاتون۔ میں مردوں سے تو ٹاٹھ نہیں ملاؤں گی۔ لیکن عورتوں سے ٹاٹھ ملانے
میں بچے کوئی حذر نہ ہو گا۔

میں۔ لیکن ہے آپ کے شوہر جو انگریزی سوسائٹی کے اثر میں ہوئے۔ آپ کو غیر
مردوں سے ٹاٹھ ملانے کی تحریک کریں۔ تو پھر آپ کا کیا عمل ہو گا؟
خاتون۔ میں یقین نہیں کرتی کہ وہ ایسا کریں گے۔

میں۔ کیا آپ دماغ جا کر انگریزی لباس پہن لیتیگی؟
خاتون۔ میں کوشش کروں گی کہ اپنا لباس نہ چھوڑ دوں۔
میں۔ میں بھی آپ کو تاکہ کرتا ہوں کہ آپ اپنے ملکی اور قومی لباس کو نہ چھوڑیں

کیا آپ کو اعتراض تو نہیں اگر میں آپ کے ساتھ اس مکالمہ کو شائع کر دوں۔

خاتون۔ اگر اس سے کسی کو فائدہ پہنچے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

نوٹ۔ یہ ایک ہندو گجراتی عورت ہے۔ جو ہماری مستورات کیلئے سبق آموز ہے ایک ماتھے کا مسلمان خواتین میدان جنگ میں اپنی شجاعت جرات کے قابل تقلید کارنامے دکھاتی تھیں علی مجالس میں انکی علمی قابلیت کا سکہ تھا حکومت کی ضمانتہ میں لیکر انہوں نے بتا دیا کہ وہ پترین حکمران دماغ کے عطیہ سے محروم نہیں بلکہ ان جو حالت ہے وہ ظاہر ہے۔ اب اگر نظر پڑتی ہے تو وہ احمدی خواتین پر کہ وہ اپنی ذمہ داری کا احساس کر کے اسلام میں عورتوں کے مقام اور شان کا پھر اظہار کریں۔

بہت دیر تک خواجہ صاحب میرے پاس آکر بیٹھے تھے جہاز آج ۲۳ میل چلا ہے اور مختلف امور پر گفتگو کرتے رہے۔ میں نے اس سفر میں

اپنا طرز عمل ان کے ساتھ یہ رکھا ہے کہ میں انکی سنتا جاؤں تاکہ وہ جو کچھ اپنے خیالات لئے بیٹھے ہیں ان کا پورا اظہار کر سکیں کہیں کہیں میں کوئی بات کہہ دیتا تھا میں ان سے مکالمات پر تبصرہ الگ کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے یہاں کچھ نہ کہوں گا۔

ملاحظہ فرمادیں کہ یہ ایک مکالمہ ہے اور اب بنجو دار عبدالرحیم کے ہمارے ہمارے کیوجہ سے اور جانے لگ گیا تھا۔ خواجہ صاحب کے

ساتھ بھی گفتگو ہوتی تھی۔ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ آج ایک مختصر سا مذہبی مکالمہ ہو گیا

شام کو جب ہم سوئے گئے تو حسب معمول ڈاکٹر صاحب نے اوپر سے اپنے اپنے طریق پر عبادت

کر کے سو نیکو انتظام کیا میں نے ڈاکٹر صاحب سے خیال عارفانہ کے طور پر سلسلہ کلام شروع کیا

عرفانی۔ ڈاکٹر صاحب آپ کس کی عبادت کرتے ہیں؟

ڈاکٹر۔ آگ۔ میں نے کہ وہ روشنی دیتی ہے۔

عرفانی۔ تو کیا آگ کو بجھنے نہیں دیتے؟

ڈاکٹر نہیں آگ کو ہمیشہ روشن رکھا جاتا ہے۔

عرفانی۔ اگر گھر کو آگ لگ جائے تو اُمید ہے۔ آپ نہ خود بجھاتے ہوں گے۔ اور نہ
فائر بریڈ منگو کر بجھانے دیتے ہوں گے۔ کیونکہ وہ نور کا ظہور کامل ہوتا ہے۔
ڈاکٹر کچھ عجوبہ سا ہو کر ہتھتے ہوئے نہیں اس وقت تک بجھانا ضروری ہوتا ہے ورنہ
ہم خود دیا شہرت تباہ ہو جائے۔

عرفانی۔ پھر کیا ہرج ہے ہونے دینا چاہئے۔ اس لئے کہ اس کی عبادت کرنے میں
خلل واقع ہو گا۔ اگر اسے بجھا دیا جائے۔ یہ گناہ نہیں کرنا چاہئے۔
ڈاکٹر میں اس کو نہیں مان سکتا۔

عرفانی۔ اچھا آپ کے گھر میں بجلی تو ہمیشہ روشن رہتی ہوگی۔ محض بل بڑھ جانے کے
خطرہ سے آپ اسے بنیں بجھاتے ہوں گے۔

ڈاکٹر نہیں ایسا نہیں ہوتا۔ ہم زیادہ دیر روشن رکھ نہیں سکتے اس کا بیج برداشت
نہیں ہو سکتا۔

عرفانی۔ معلوم ہوا یہ عبادت کا طریق غلط ہے۔ بیشک انسان کو ایک لونڈی کی
ضرورت ہے مگر وہ فوس آسمان سے آتا ہے۔ اور دلوں میں سکیت بٹھاتا ہے۔ حق اور
باطل میں فرق پیدا کر دیتا ہے۔ یہ خیریں تو انسان کی خادم ہیں۔ پھر وہ مہبود کس طرح ہو سکتی ہیں
یہ حقیقت اسلام نے بتائی ہے۔ اہل میں آپ کا مذہب تو درست تھا۔ حضرت زکریاؑ
خدا کے بنی تھے۔ مگر اب انکی تعلیمات اٹھ گئی ہیں۔ اور کچھ باقی رہ گیا ہے۔ اس کے مفہوم
سے آپ لوگ ناواقف ہیں۔

ڈاکٹر ہماری مذہبی کتابوں کو کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ سوائے ان لوگوں کے جو اس
خاص کام پر مقرر ہیں۔

عرفانی۔ پھر ایسے مذہب کی حقیقت سے آپ واقفیت کیونکر کہتے ہیں۔

ڈاکٹر۔ بھوکو وہی کرنا چاہئے۔ جو ہمارے بزرگ کرتے آئے ہیں۔

عرفانی۔ یہ تو غلطی ہے۔ آپ کو سوچنا چاہئے۔ کہ جو کچھ آپ کرتے ہیں۔ اس کی حقیقت

کیلے۔

ڈاکٹر۔ ہاں بعض پارسی ایسا خیال کرتے ہیں۔ مگر میں نہیں کر سکتا۔ اور نہ اس سے کچھ زیادہ وقت دے سکتا ہوں۔

۲۴۔ جون ۲۵ء

آج سمندر میں سکون ہے میں نے مولات سے فارغ ہو کر چند خطوط لکھے تاکہ عدنان چنپرک پوسٹ کر سکیں۔ جو میں حدت ہو گئی ہے۔ جہاز نے ۱۲ بجے تک ۳۶ میل طے کیا ہے عدنان تک اب صرف ۸۸ میل کا فاصلہ ہے۔ خندوستان کو جانے والی ڈاک کے لئے مسافر خطوط لکھ رہے ہیں لیکن جو اپنے گھر ولایت کو جا رہے ہیں وہ زیادہ تر کھیل کود میں مصروف ہیں۔

جہاز پر تھیں | جہاز پر تیسری بار قسم کی کھیلوں کا انتظام ہوتا ہے۔ اور لوگ ان کھیلوں کے علاوہ جو زیادہ تر بچے کر کھیل جاتی ہیں۔ شطرنج، تماش وغیرہ بعض

دوسری کھیلیں کھیلے ہیں جنہیں نشانہ بازی وغیرہ بھی ایک قسم کی ہوتی ہے۔ اس میں مقابلہ بھی ہوتا ہے۔ اور تاجریت بھی۔ بلکہ مجھے کہنا چاہئے کہ قریباً ہر کھیل میں باعام تاجریت کے علاوہ قریباً بازی بھی ہوتی ہے مغربی تہذیب اسے جائز سمجھتی ہے۔

خواجہ صاحب آج بھی دن کا اکثر حصہ اور رات کا ایک حصہ | خواجہ صاحب اور قادیان | میرے پاس آکر بیٹھے رہے۔ آج انکی گفتگو میں قادیان پر

اعتراضات کا ایک رنگ تھا۔ ایسے طور پر کہ گویا نہایت دلسوزی سے کہہ رہے ہیں، مجھے خواجہ صاحب کی سادگی پر افسوس اور رحم آتا تھا۔ اس لئے کہ وہ مجھے جانتے تھے۔ کہ میں نے اپنی عمر کے بہت بڑے حصہ میں انکو مطالعہ کیا ہے۔ اور میں انکی سپرٹ سے اس زمانہ سے واقف ہوں جبکہ بقول انکے ایام اخلاص اختیار تھے۔ حضرت مسیح موعود علیہ السلام زندہ رکھے۔ اور حضرت صاحبزادہ میرزا بشیر احمد صاحب کی شادی کے تعلق راولپنڈی کے چند بیویوں کی اخباریں ایک مضمون خلاف نکلا تھا۔ وہ لاہور میں درگزر سے بیمار ہو گئے۔ میں ان کی عیادت کو گیا۔ تو اس وقت بھی انہوں نے قادیان پر اعتراضات کئے تھے۔ خود حضرت مسیح

موجود علیہ السلام اور حضرت ام المومنین کی ذات پر فوضو کھنچ کر ہی کا الزام لگایا تھا اس لئے خواجہ صاحب کے لئے یہ نئی بات نہ تھی۔ مگر تعجب یہ تھا کہ باوجود مجھے جانتے ہوئے پھر انہوں نے نہایت باریک پیرائے میں کہا کہ قادیان جانے کے لئے دل بہت چاہتا ہے۔ مگر وہاں جا کر تکلیف کا احساس ہوتا ہے۔ کہ کیسے گدی بن گئی اور حالات بدل گئے ہیں۔ میں نے کہا کہ قادیان کے برکات دنیا کے آخر تک کم نہیں ہو سکیں گے۔ جیسے مکہ منظمہ کے ساتھ جو برکات ہیں۔ وہ تبدیل نہیں ہو سکتی ہیں۔ اور آپ تو گئے ہی نہیں آپ کیونکر کہہ سکتے ہیں۔ میں حالات بدل گئے ہیں آپ کے۔ اور اب آپ کو قادیان جا کر بڑی خوشی ہوگی۔ گدی کی بنیاد تو محمد خدا تعالیٰ نے رکھ دی۔ جب حضرت مسیح موجود علیہ السلام کو وہاں نازل کر دیا۔ اور انہوں نے ہمیشہ کیلئے سلسلہ کا مرکز اسے قرار دیدیا۔ یہ میرے اور آپ کے اختیار سے باہر ہے کہ اسکو بدل دیا جاسکے۔ آج آپ جس چیز کو گدی کہتے ہیں۔ شیعہ اعمیٰ میں حضرت خلیفہ اول رضی اللہ عنہ کی خلافت کے دن اسکو بھول گئے تھے خواجہ صاحب نے کہا کہ میں کبٹ نہیں کرتا۔ میں نے جواب دیا کہ میں خود اسے ناپسند کرتا ہوں۔ اس لئے کہ اس سے کوئی نتیجہ پیدا نہیں ہوتا۔ ایک عرصہ سے اسے میں ترک کر چکا ہوں۔ اور اس کی ضرورت بھی نہیں سمجھتا۔ دیگر تک مختلف امور پر گفتگو ہوتی رہی۔ میں کہیں کہیں کوئی جواب دے جاتا تھا۔ ورنہ عام طور پر سنتا تھا۔ جو کچھ وہ کہتے تھے۔ اپنے شن و دو گنگ کی کامیابی کے مختلف پہلوؤں پر وہ خود ہی روشنی ڈالتے اور اس کے مزے لیتے تھے۔ اور ہمارے شن کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے جاتے تھے میں ایک ہی بات کہہ دیتا تھا کہ میں اب خود جارہا ہوں اپنی آنکھ سے دیکھ کر انشاء اللہ موازنہ کر سکوں گا۔ میرے نقطہ نظر میں کامیابی اور ناکامی کا اور پہلو ہے۔ اور وہ آپ کے نقطہ نظر سے مختلف ہے۔ اگر ہم سائے یورپ کو مسلمان کر لیں اور وہ اصول اسلام اور حقیقت مذہب سے غافل یا تا واقعہ ہو تو میں اسے کامیابی نہیں سمجھوں گا لیکن اگر ایک آدمی جیسی کوئی بھی پوزیشن نہ ہو حقیقت اسلامیہ سے واقف ہو کر عملی قوت لے کر اسلام میں داخل ہو۔ تو میں۔

اس ایک کو بنی نظر کامیابی کہو گنا

ہم کو صرف اشتہار نہیں دینا ہے۔ اور یہ تجارتی متاع نہیں ہے جس کیلئے ہم کو حق اور حقیقت کی پرواہ نہ ہو۔ بلکہ یہ نفس الامر میں جان ہے جس کے بغیر انسان زندہ کہلانے کا حقدار نہیں ہے پس میں کامیابی کا دوسرا معیار رکھتا ہوں۔ اور شاید وہ آپ سے بالکل مختلف ہے۔ خواجہ صاحب نے کہا کہ ایک دن میں یا چند سال میں ایسا انقلاب نہیں ہو سکتا۔ کہ یورپ کے لوگ یا زید بسطامی بن جاویں۔ میں نے کہا کہ میرا آپ سے بالکل اتفاق ہے۔ اور اگر ہم نو مسلموں سے یہ توقع کریں۔ کہ پہلے ہی دن ان میں یہ بات پیدا ہو جائے جو ہم میں آج تک بھی نہیں تو یہ غلطی ہوگی۔ مگر میں اسکو تسلیم نہیں کرتا۔ کہ اسلام کو ہم انہی ضرورت کے مطابق یورپی قالب میں ڈھال دیں پہلے انکی ایک ضرورت محسوس کریں۔ جو رسم و عادت یا تمدنی ضروریات نے پیدا کر دی ہے۔ اور پھر اسلام کی تعلیم کو وہی شکل دینے کی واسطے تیار ہو جائیں۔ اس طرح پر

اسلام کی قلبانیت ہو جائیگی

پھر وہ اسلام نہ ہوگا جو قرآن مجید پیش کرتا ہے۔ بلکہ وہ ہماری ایجاد اور اختراع ہوگا۔ عمل میں کمزوری قابل پذیرائی عذر میرے نزدیک ہو سکتا ہے مگر حقیقت اسلامیہ کی خود ساختہ صورت کو میں کسی قیمت پر قبول نہیں کر سکتا۔ خواجہ صاحب نے کہا آپ کو شاید کسی نے غلط کہہ دیا ہوگا۔ کہ ہم یورپ میں اسلام کو کسی اور رنگ میں پیش کرتے ہیں میں نے کہا کہ میں اقرض نہیں کرتا میں تو اصولی طور پر آپ سے گفتگو کرتا ہوں۔ اور یہ اب جا کر دیکھئے اور معلوم ہوگا۔ کہ

لندن میں کیسا اسلام پیش کیا جا رہا ہے

دیر تک یہ صحبت رہی۔ اور ۱۱ بجے کے قریب خواجہ صاحب تشریف لیگے۔ میں بھی آکر سو گیا۔

۲۵ جون ۱۹۲۵ء یوم جمعرات (عدن)

آج صبح ۹ بجے ہزار عدن پہنچ گیا۔ میں رات کو ہی بعض خطوط لکھتا رہا تھا۔ اور صبح ۸ بجے

کراخیا رکھنے ایک معنوں کہلا اور اس طرح پر ہندوستان کی ڈاک کو مکمل کیا۔ اور تمام خطوط پوسٹ کرنے کی واسطے تیار ہو گیا۔ عدنان ملک ہندوستان بھی گھٹ ڈاک خانہ میں استعمال ہوتے ہیں۔ اور میرے پاس اس ڈاک کا سامان موجود تھا۔ جہاں پر ایک کیٹر جس اس غرض کیلئے رکھا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرف سے خطوط اس میں ڈال دیتے ہیں۔ اور جہاز ہندو گاہ پہنچتے ہی وہ ڈاک کے لئے عدنان کی جگہ دے جاتے ہیں۔

سعید جباری جو بمبئی سے اسی جہاز پر سوار ہوا تھا۔ اس سے راستہ میں ملاقات کا موقع نہ ملا اس لئے کہ وہ تھرڈ کلاس میں تھا۔

سعید جباری

جو عدنان تک آیا تھا صرف ایک روز جب کہ میں اس پر ضلع گجرات کے مسلمان خلاصیوں سے ملنے گیا۔ اس سے ملاقات ہوئی تھی یہاں وہ امریکا اور مجھے افسوس ناگہ زیادہ گفتگو اس سے نہ ہو سکی میرے رفیق تجربہ پارسی ڈاکٹر صاحب بھی منزل مقصود پر پہنچ چکے تھے۔ اور وہ اترنے کے لئے بیٹھ رہے تھے۔ یہاں انکی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہونے والا تھا۔ مختلف قسم کی امیدوں اور خوف کے درمیان وہ اترنے کیلئے تیار کر رہے تھے۔ ان کے لینے کے لئے ایک گشتی آئی ہوئی تھی اور وہ اس میں سوار ہونے کے لئے اترے۔ جاتی دفعہ انہوں نے ان چند روز کی رفاقت میں محبت آمیز سلوک کا شکریہ ادا کیا۔ اور خواہش کی کہ میں عدنان کو دل پہاڑی پر ان سے ملو میں نے کہا۔

یار زندہ صحبت باقی

اور ساتھ ملا کر انہیں خدا حافظ کہا۔ خواجہ صاحب شہر جانے کو تیار تھے مینے عزیز محرم شیخ محمود احمد صاحب اپنے بیٹے کے نام ایک تار لکھ کر دیا۔ کہ وہ کارہ پر حباب کر دیدی۔ کیونکہ میں خود شہر جانیکا خواہشمند نہ تھا۔ گزشتہ سال کچھ حصہ اسکایں دیکھ چکا تھا۔ گجراتی طالب علم بھی اپنے بعض واقفوں اور اسٹائنل سے ملنے کیلئے اتر گئے۔ اور یہاں اترنے کی انکو بہت بڑی خوشی تھی۔ خصوصاً اس لئے کہ وہ ایک طرح پر گھر کا کھانا کھا کر چنانچہ جب وہ وہاں آئے تو اس قدر خوش تھے۔

گویا جاگلب رنگنی

میں نے پوچھا عدن سے آپ بہت خوش لگتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ آج ہم نے بہت اچھا کھانا کھایا ہے۔ اور اعلیٰ درجہ کا کھانا جی وہ تعریف کرتے تھے۔ اور سکھہند کہتے تھے۔ وہ وہی میں کچھ لٹنے کی سی قم کا تھا۔ مجھے انہوں نے پیش کرنا چاہا۔ میں نے عذر کر دیا کہ

میں نہیں کھایا کرتا

جہاز کو یہاں چاہ گئے۔ ایک گھنٹہ پہلے اس عرصہ میں عجیب مصروفیت کا عالم تھا۔ جہازی مسافر اور قہرانی تاجر ایک عجیب چیل چیل تھی۔ کشنیوں کا بازار پر لطف تھا۔

عدن کا منظر یہ جیت منظر خوش آئند نہیں۔ اس لئے کہ وہ صرف خشک اور جھلسی ہوئی پہاڑیوں کا ایک سنگلاخ ہے۔ جہاں کسی قسم کی سبزی

یا درخت نظر نہیں آتا۔ لیکن جہاز کے تلامذہ اور موسم اور چند روزہ سمندری سفر میں زمین دیکھنے کا شوق ایک عجیب کشش اپنے اندر رکھتا ہے۔ اس لئے جہاز سے چلے ہوئے مسافر جو سمندر کی تلامذہ انگیزہ ہر دوں اور بحری بیماری سے گھبرائے ہوئے تھے۔ ان سنگلاخ چٹانوں کو نہایت بیقراری سے دیکھ رہے تھے۔ آٹھ دس میل کے فاصلہ ہی سے عدن کی پہاڑیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ اور وہ پتلیوں کو لیس کر مسافر تختہ جہاز سے سیر کرتے ہیں۔ جہاز انگڑا ناواز ہوا ہمت سی کشتیاں دونوں طرف آ موجود ہوئیں۔ اور یہودی تاجر و دیو پیاں پہنچے ہوئے ہر اقد کا کام لئے تختہ جہاز پر چڑھ گئے۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اپنا مال پیچھے کے لئے

ایک بھی مسلمان تاجر موجود نہ تھا

صرف روٹ کرینی کا ایک سوالی مسلمان تاجروں کا ایک ٹائپ شدہ اخبار چھپنے کیلئے جہاز پر چسکر لگا رہا تھا۔ انگریز مسافروں نے اس ٹائپ شدہ اخبار کو خریدنا شروع کر دیا اور تھوڑی ہی دیر میں وہ سب پرچے بک گئے۔

اگرچہ میرے لئے یہ پہلا موقع نہ تھا کہ میں انگریزوں کے اخبار بینی کا شوق کو دیکھتا۔ لیکن ایک ایسے مسافر کیلئے جو پہلی مرتبہ سفر کرتا ہے۔ یہ ایک قابل غور مطالعہ ہو گا۔ جہاز پر انگریزوں کے سوا ہندو اور مسلمان مسافر بھی تھے

مگر میں نے غور سے دیکھا کہ کسی ایک نے بھی وہ پرچہ خرید نہیں کیا۔ اس کے سوا اور بھی ولایت کے مختلف اخبارات کے مصوّر اور غیر مصوّر ادیشن موجود تھے۔ جو ہر ادا صرّ فروخت ہو گئے تھے۔ یہ انگریزی قوم کی عادت تھی اور اخبار بینی کے مذاق کا ایک کچھب نظارہ تھا میں نے بھی ڈیلی مرر کا ایک پرچہ خرید کیا۔ اور اسے اپنے کپن میں رکھ کر پھر معروف نظارہ ہو گیا۔

تار کا اہتمام | عدن میں جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں مجھے اتر نانہ تھا میں اپنے خطوط اور تار بھیج چکا تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ میں اپنا تار

جہان ہی پر دیکھتا تھا۔ اور اس طرح پر میری کم از کم ایک روپیہ کما سکتا تھا۔ ایسٹرن کپنی کا نمائندہ جہان پر موجود تھا۔ اور اس کپنی کے فرغ سرکاری فرغ سے کم میں۔ جو تار میں نے عزیز مکرم شیخ محمود احمد صاحب کو دیا اس پر ساڑھے سات روپے خرچ ہوئے۔ اور ایسٹرن کپنی کا نمائندہ اسے چھ روپیہ کچھ کٹنے میں بھیج دیتا۔

بہر حال جہان لنگر اندوز ہو کر ہندوستان سے بار کیا ہوا آتا مانے میں معروف ہو گیا۔ اور آٹے کی بوریاں اتار کر بارسیڈ کے لئے بن کے بہت سے قصبے بار کرنے لگا اس میں کافی وقت صرف ہوا۔

پارسی قوم کا انٹرپرائز | پارسی قوم ہندوستان میں اپنی علی اور تجارتی اور مالی حیثیت سے بہت بڑی اپوزیشن رکھتی ہے۔ اور عدن میں

بھی اسکا تجارتی کاروبار بہت بڑا ہوا ہے۔ صرف ایک فرم کاوس جی ڈونشانی عدن میں سب سے زیادہ مالدار۔ مقتدر۔ اور پیٹروں کی مالک اور مختلف قسم کے ٹھیکوں کی واحد اجارہ دار ہے۔ بلکہ امر واقعہ یہ ہے کہ ساحل عرب اور ساحل افریقہ کی سب سے زیادہ تجارت اسی کے ماتھے میں ہے۔ اور اس فرم کی بدولت یہاں بہت بڑی پارسی کمپنی تاج ہو گئی ہے۔ میرے لئے مسلمانوں کی تجارتی حالت پر غور کرنے کے لئے یہ ایک افسوسناک منظر تھا۔ وہ قوم جو تجارتی حیثیت سے بھی ممتاز رہ چکی ہو۔ اور بالآخر حکومت اور سلطنت کے مقام تک پہنچی ہو۔ آج اپنے ہی ملک میں دوسروں

کی دست نگر اور محتاج ہے۔

جغرافیائی کیفیت | عدن کی اہمیت جہاز رانی کے نقطہ خیال سے اس لئے بھی اہم ہے۔

ہوئی ہے۔ کہ یہ بہت بڑا کونڈہ کاسٹیشن ہے۔ اور بحیرہ احمر کے دروازہ پر ہے۔ اسکی لمبائی پانچ میل تک اور چوڑائی تین میل تک ہے۔ پل، اینڈر، اوپنٹی اور دوسری جہاز ران کمپنیوں کے جہازات یہاں ضرور ٹھہرتے ہیں۔ لاسکی کا بھی ٹینشن ہے۔ آب ہوا گرم ہے مگر مضر صحت نہیں۔ عدن بجائے خود ایک ایسی نام کی سیلینڈ کا دار الخلافہ ہے اس سیلینڈ کا رقبہ ۴۴ مربع میل ہے۔ عدن پر وٹیکنٹوریٹ کا رقبہ نو ہزار مربع میل ہے۔ اور یمن کے شمال مغرب تک چلا گیا ہے۔ اور دوسری طرف حضرموت تک پھیلا ہوا ہے۔ جزیرہ سقطری ساحل افریقہ کی طرف اور یریم وغیرہ عربی ساحل کی جانب اسی کے ملحقہ تیس داخل ہیں۔ اور یہ پر وٹیکنٹوریٹ گورنری کے ماتحت ہے۔ عدن میں مختلف مذاہب کے باشندے۔ (جو باہر سے آئے ہوئے ہیں) تجارت کرتے ہیں۔ سو مالی مسلمان عام طور پر مزدوری پیشہ ہیں ایک زمانہ میں عدن میں سالی لڑکوں کی غوطہ زنی کا عجیب تماشا ہوا کرتا تھا۔ جو سمندر میں پھینکے ہوئے سکوں کو نکال لاتے تھے۔ بکرا بے فعل چلنا بند ہے۔ اور رفتہ رفتہ اتنا کم ہو گیا ہے کہ قریباً معدوم ہے۔

بحیرہ فلزم | اب ہم بحیرہ عرب سے نکل کر بحیرہ فلزم میں داخل ہوئے ہیں۔ بحیرہ عرب میں بحر سیائی کے ابتدائی ایام میں مستطلم سمندر میں ہماری ہی حالت تھی جسکا نقشہ حافظ کے اس شعر میں موجود ہے۔

بس آساں مینود اول غم دریا بویئے سود

غلط گفت کہ یک خوش بعد من ز رہی اندو

اس شعر کے متعلق تالیفی روایت یہ ہے کہ خواجہ حافظ کو وزیر دکن نے اس کا مشہرہ شاعری سن کر بلا ہجاء لیکن جب حضرت حافظ چہاڑ پر سوار ہوئے۔ اور مستطلم سمندر کے کشتی کو باد مخالف کے جھونکوں سے کھیلنے کا موقعہ دیا۔ اور جان کے لالے پڑے۔ تو حضرت نے ناخدا کو دہپی کیلئے کہا۔ اور وہ اسے واپس لیگیا۔ تب خواجہ نے حسب حال یہ غزل لکھ کر بھیج دی اور

اپنی سلامتی پر شک کیا۔ یہی حال بحیرہ عرب میں ہمارا تھا۔ اگر اختیار میں ہوتا۔ تو واپس
لوٹنے کو ترجیح دیتے۔ لیکن بحیرہ قلزم میں اخل ہونے پر کبیدگی اور اندوہ لگ جاتی رہی اور
سمندر کی پاک صاف جوائے دماغ کی اور یہی کیفیت کردی ہمند کے تلاطم اور امواج
کی چمٹیوں سے جو یہی بحیرہ عرب میں تھی۔ اس سے تو نجات ہو گئی۔ مگر افریقہ اور عرب کے
ساحلوں نے فلاس میں ایک سیلابی کیفیت پیدا کر دی۔

یادِ آیام سلف نے نائے کیا تڑپا دیا

جہاز نہایت امن و سکون سے سرگرم بحرِ سیلابی تھا۔ لیکن عرب کے ایک زارِ ساحل
اور افریقہ کے ساحل کے چٹانِ اسلام کی اس شانِ شوکت کے نظائے سینا میوگراف
کی طرح کیے بعد دیگرے میرے دل دماغ میں گزرنے لگے۔

سالِ گذشتہ کی کیفیت جب اس سمندر سے میں گذرنا تھا۔ پھر تازہ ہو گئی۔ اور میں
کیفیت کے انبار کی طاقت اپنے قلم و زبان میں نہیں پاتا۔ گذشتہ اسلامی شانِ شوکت
کا ایک مرنیہ تھا کہ میرا دل پڑھتا تھا۔ اور انہیں اس کا باری کر کے دل کی آگ کو ٹھنڈا
کرتی تھیں۔

ایک طرف عرب اور دوسری طرف افریقہ اور جہازِ زلزلہ دونوں کناروں کے درمیان
معروف بحرِ سیلابی تھا۔ میں اپنی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ میں اپنے کہیں میں کیا رہ گیا
تھا۔ جی بھرا آیا اور خوب دل کھول کر دیا۔ ایک وقت تھا کہ یہ سمندر اسلام کا جلاوطن
تھا۔ اور عرب اور افریقہ میں بہاؤ ان اسلام کا سبک جاری تھا۔ مگر آج یہ حالت ہے
کہ ہم اپنے گھر میں ہی مسافر اور اجنبی ہیں۔ اور اغیار کے دستِ ملکہ

اِنَّ اللّٰهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتّٰی يُغَيِّرُوْا مَا بِاَنْفُسِهِمْ

ان خیالات کا دیر تک دل دماغ پر اثر رہا۔ خواجہ صاحب رات کو گیارہ بجے تک نختہ
جہاز پر میرے پاس بیٹھے۔ پُر لطف صحبت تھی۔ مصلح موعود انصار اللہ کی مفروضہ سازش
بہرہوں کے ملائے اربابِ سود پر یہ کا وظیفہ۔ نواب صاحب رام پور کی ملاقات۔ اور بارہ
سالانہ کا وظیفہ وغیرہ امور پر گفتگو کرتے رہے۔ وہ اس طریق پر اپنی کامیابیوں کا اظہار کرنا

چاہتے تھے مگر مجھ پر ان باتوں کا کیا اثر؟

پھر انہوں نے قرآن مجید کے حقائق اور علی تصانیف کا ذکر کیا۔ چونکہ ان امور کیلئے میں نے جدوجہد کرتی ہے۔ اس لئے یہاں محض دُائری کے التزام کے طور پر لکھ دیا ہے۔

گزشتہ شب میں نے خواب دیکھا کہ ایک لکڑی کا گھوڑا ہے جو ساز و سامان سے

خواب کسا ہوا ہے۔ ایک دوست جو بڑے معزز ہیں مگر مجھے نام یاد نہیں بلکہ وہ چاہتا ہے کہ میں اسے دیدوں میں نے اس کے ایک نوکر کو کہا کہ لیلو۔ اتنے میں اس گھوڑے میں حرکت پیدا ہو گئی۔ اور وہ تپویر دوڑنے لگا۔ اور میں کہتا ہوں

دیکھو میرے نزدیک پیدا ہوئی ہے

واللہ اعلم بالصواب۔

وہ پانی اور وہ سرزمین جو اسلام کی جولا گاہ تھی آج ان سواہل پر اور ان پانیوں پر اسلام کی ایک نظم پیش کرتا ہے۔

بیکے شہدین احمدیج خویش و یار نیست
بر کسے در کار خود بادین احمد کار نیست

جن کے اسلاف ان کناروں پر خدائے قدوس و اکبر کا جلال ظاہر کرتے تھے اور جن کے نعرے توحید و دشت و جبل میں ایک گونج پیدا کرتے تھے۔ آہ آج وہ بستیوں سونی پڑی ہیں اور جلالان احمدیت سے مطالبہ کرتی ہیں کہ

بشتابید نصرت را

سواہل عرب کی خانہ جنگیوں نے جو صدر پنچا لیا ہے۔ اس سے دلیر ایک ٹھیس لگی اور حسرت کے آنسو گر اکریں اپنے کہیں میں چلا گیا۔

الغرض بحیرہ قزم میں ہمارا جہاز نہایت سیر السیر ہو گیا۔ ہر روز جہاں کی قید پر جہاز تیار اور لڈر بتائے جاتے ہیں۔ اور یہ اندازے والاحیت جاتے ہیں دراصل یہ بات ہے کہ پل کا خمیہ روز غلط نکلتا ہے۔

ناظرین شاید پل کے نقطہ سے وہ پل مراد سمجھیں۔ جو کسی دریا پر عبور کے لئے بنایا جاتا ہے

جہاز رانی کی ڈکٹری میں پل یا برج سے وہ سب سے بلند جگہ ملا ہوتی ہے۔ جہاں جہاز کا کوئی نہ کوئی ذمہ دار افسر راتوں میں دور میں لئے ہوئے کھڑا رہتا ہے۔ اور اس کی دیکھ بھال کرتا رہتا ہے۔ تاکہ جہاز ہر قسم کی ٹھوکر اور آفت سے محفوظ چلا جائے۔ اور وہ عند الضرورت فوراً جہاز کا رخ بدل سکتا ہے۔ یا اسے ٹھہرا سکتا ہے۔ یہاں بھی جہاز کا گھڑیال رہتا ہے۔ جو ہر آدھ گھنٹہ کے بعد بچتا ہے۔ رات دن کے ۲۴ گھنٹے یہاں چھ حصوں میں منقسم ہوتے ہیں۔ اور ہر افسر چار گھنٹہ تک کام کرتا ہے۔ غرض اس مقام کو اصطلاحاً جہازیں پل کہتے ہیں۔

قبلہ کی تبدیل بحیرہ قلم میں جوں جوں جہاز آگے جاتا ہے قبلہ نمازیں تبدیلی ہوتی جاتی ہے۔ عدن سے آگے چلکر شمال مشرقی گوشہ میں نماز کا رخ ہو گیا۔ اور اس سے بھی آگے چلکر جدہ سے آگے گذر کر قبلہ کا جنوب و مشرق کو ہوا۔ اور اس طرح پر جوں جوں ہم آگے چلتے ہیں۔ قبلہ میں تبدیلی ہو رہی ہے میں نے ابھی کہا ہے کہ عدن میں یہودی تاجر یہودی تاجروں کے متعلق کچھ اور طریق خرید و فروخت

لیکھ آئے تھے۔ یہ دوکانہائے روال تھیں اور ہند پر ترقی پھرتی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ وہ ہر ایک زبان بولتے تھے۔ انگریزی۔ اطالی۔ ہندوستانی۔ عربی۔ ان تجارتی کشتیوں میں جو متاع تجارت میں نے دیکھا وہ علموں انگریزوں کی ضروریات اور عام مسافروں کے استعمال کی چیزیں تھیں۔ سنگار۔ سگریٹ۔ دیاسلمائی مختلف قسم کے آچار۔ میوہ جات۔ آئناں وغیرہ کے ڈبے۔ خرید و فروخت کا طریق بھی دلکش تھا۔ تاجر نیچے سمندر میں تھا اور خریدار اوپر جہاز میں۔ جب کسی چیز کو دکھانا یا بیچنا منظور ہوتا۔ تو تاجر ایک لمبی سی اور پھینکنا تھا۔ جس کو خریدار پکڑ لیتا اور دوسری سی اور چھینکنا تاکہ ہاتھ میں رہتا۔ تاجر اپنی فروختی چیز چھینکے میں رکھ دیتا۔ اور خریدار اوپر کھینچ لیتا۔ قیمت کا فیصلہ

پہلے ہو چکا ہوتا تھا۔ اس لئے خریدار اسی چھینکے میں دام رکھ دیتا۔ اور تا جبرائے کھینچ لیتا۔ صحن سے یورپ جانے والے انگریز مرد اور عورتیں بعض تحائف خرید کرتے تھے۔ اور یہ یاد تر شتر مرغ یا دوسرے جانوروں کے پردوں کے گلاب بندہ سم ہوتے تھے۔ جنکو عموماً انگریز عورتیں موسم سرما میں گلے میں ڈال لیتی ہیں۔ یہ وہ دیوں کے علاوہ بعض باہی گیر اور سوالي لوگ بڑے بڑے گھونگے۔ اور سپیاں اور اس قسم کی چیزیں بھی فروخت کرتے تھے۔ اور انگریز بطور تحائف انکو نادرات کی قسم سے سمجھ کر خرید لیتے ہیں۔

سونا لیونگی تربیت کی ضرورت میں جب کشمیر گیا تھا۔ تو بچے کشمیریوں کو دیکھ کر بہت افسوس ہوا۔ کہ ایسی زمین اور طبائع قوم جو نہایت

کار آمد اور مفید ہو سکتی ہے۔ عدم تربیت کی وجہ سے کس طرح تباہ ہو رہی ہے میں نے سوالي مسلمانوں کو جب یہاں دیکھا۔ تو وہ درد اور زخم تازہ ہو گیا۔ یہ ایسے طبائع زمین اور محنت کش ہیں۔ کہ مجھے حیرت اور تعجب ہوا نہ مختلف زبانیں نہایت عمدگی سے وہ بولتے تھے۔ اور ایسے مستعد اور پھرتیلے تھے۔ گویا مشین کے پڑے ہیں۔ بڑے جفاکش اور غصتی مگر قومی ادب بار نے انہیں حمالی سے آگے بڑھنے نہیں دیا۔ اگر ان لوگوں کی تربیت ہو ان میں تعلیم ہو۔ اور اسلامی روح ان میں پیدا کی جائے۔ تو یہ ایک مفید اور نہایت ہی کار آمد ہو سکتے ہیں۔ بگریہ ہو تو کیونکر ہو۔

غرض ان نظاروں کو دیکھتا ہوا دماغ مختلف قسم کے جذبات کی امول کو اٹھٹے ہوٹے محسوس کرتا تھا۔ میرا دل دماغ بجائے خود ایک سمند بن رہا تھا۔ کہ اس میں لہریں پیدا ہوتی تھیں۔ اور سمندری موجوں کی طرح اٹھ کر اسی میں ختم ہو جاتی تھیں۔ سمندری موجوں کو تو گزرنے والے پہاڑوں کے مسافر ہی کم از کم دیکھ سکتے تھے۔ اور میری موجیں۔

دل سے اُٹتی اور دل ہی پر ختم ہو جاتی تھیں

بجیرہ قلزم میں اب ہم بجیرہ قلزم میں داخل ہو چکے تھے۔ رُورنگ دونوں طرف پہاڑیاں اور کنارہ نظر آتا تھا۔ اور عرب اور افریقہ کے ساحلوں

کے درمیان میں گذر رہا تھا۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے بنجر جزیرے اور چٹانیں دور درو

نظر آتی تھیں۔ رات کا منظر اور بھی دل فریب ہو جاتا ہے۔ چہاڑ جو گزرتے ہیں۔ تو وہ سمندر میں گویا بقیعہ نور ہو جاتے ہیں۔ اور دور سے روشنی کا منار ایک عجیب منظر پیش کرتا ہے۔ اور انسان کو سبق دیتا ہے۔ کہ تیری زندگی اگر دوسروں کیلئے راہنمائی اور خطرات سے حفاظت کا ذریعہ نہیں بن سکتی۔ تو تجھ پر افسوس! دیکھ میں اس سنان جگہ پر بھی کسی اجر کی خواہش کے بغیر دوسروں کی راہنمائی کا کام کرتا ہوں۔ اور یہ مقام تجھے میسر نہیں آ سکتا۔ جب تک تیرے قلب میں سوزش نہ ہو۔

تو آپ جلیقہ کا تو دوسرے کو روشن کر لیا

میں نے روشنی کے منار کو زبان حال سے یہ کہتے ہوئے سنا اور اپنے قلب کو دیکھا اسے سن پایا اگر مانے کی کوشش کی مگر بے سود۔ ایسی بے حسٹی میں جا رہا ہوں۔

۲۶۔ جون ۲۵ء غریبہ جمعہ

رات خوب آرام سے گزری بہت صبح اٹھا۔ اور توفیق دعا محسوس کی۔ اس لئے اس سے فائدہ اٹھایا۔ اور نماز پڑھ کر قرآن مجید کی تلاوت کیلئے تختہ چہاڑ پر اوپر چلا گیا۔ چہاڑ معروف بحرِ پیمائی تھا۔ مسافر اپنے تجربوں میں سو رہے تھے۔ اور کچھ تختہ چہاڑ پر سوئے ہوئے تھے بیتے اس تنہائی کے وقت کو قیمت سمجھا۔ اور محبوب حقیقی سے راز دنیا کی باتیں کہیں۔ اور قرآن مجید کی تلاوت سے ازیں سرور ہوا۔ ایسے اوقات زندگی میں کہی جاتی تھیں کہ طبیعت نمازیں دے تھیں۔ قرآن کریم کی تلاوت میں ایسی لذت محسوس کرتی ہے۔ کہ الفاظ اسے ادھر ادھر نہیں کر سکتے۔ اور اس وقت تنہائی اور خلوت کیلئے سجد جو ٹوس ہوتا ہے۔

اس لئے تلاوت کر کے پھر نیچے تجرہ میں آ گیا۔ اور پھر معروف دعا رٹا۔ اور خیالات کے ایک سلسلہ میں نیند غالب ہوئی۔ اور سو گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ مفتی فضل رحمن صاحب کے ساتھ میں ڈیوڑھی جارتا ہوں۔ (سر و قمار لا مار کی ڈیوڑھی مڑ ہے) راستہ میں بیٹا لنگے لئے پر ناراض ہوا۔ اور محسوس کرتا ہوں کہ ۴۴ کو میں نے چہاڑ پر جانا ہے۔ پورٹ سعید سے

واپس آیا ہوں۔ پھر خواب ہی میں کہتا ہوں کہ ٹھہرو سچہ دیکھنے تو دور شاید خواب ہی میں
چو۔ آستیں میں آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ

جہانہ مصروف بچہ سیما کی رہی اور میں اپنے تجرؤ کی

آج جہاز ۲۷ میل چلا ہے۔ سمندر صاف ہے۔ تختہ جہاز پر کھیلوں کے ٹورنیمینٹ
ہو رہے ہیں۔

شام کا کھانا کھا کر میں نے مغرب عشا کی نماز ادا کی۔ اور نماز سے فارغ ہو کر حسب
معمول میں اوپر چلا گیا۔ میرا معمول جہاز میں یہی ہے کہ مغرب عشا کی نمازیں جمع کر کے پڑھ
لیتا ہوں۔ خواجہ صاحب بھی حسب معمول تشریف لائے۔ اور دس بجے تک بیٹھے رہے۔ آج
انکی گفتگو کا موضوع اپنی بیماری اور اس سے سخت اور بعض نسخوں کے الہامات بتاتے جانے
کا ذکر کرتے تھے۔

دس بجے کے قریب جہاز جدہ کے سامنے سے گذرنا تھا۔
نکھ مہظ کے سامنے اس کے متعلق پہلے سے علم اور اطلاع حاصل کر لی تھی۔ اس لئے
میں ٹھکرا اپنے حجرہ میں آ گیا۔ میں نیچے آیا ہی تھا کہ میرے حجرہ کا خادم دوڑتا ہوا آیا
اور کہا کہ

صاحب اب ہم جدہ کے سامنے سے گذرتے ہیں

میں نے اسے کہہ رکھا تھا کہ مجھے اطلاع دے۔ گذشتہ سال جب اسی مقام سے ہم
گذرے تھے۔ تو حضرت خلیفۃ المسیح نے اپنے خدام کو لیکر ہماری قرائت سے دو رکعت نماز
پڑھ کر دعائیں کی تھیں۔ اس یاد نے روح میں جوش اور قلب میں رقت پیدا کر دی
اور میں نے دو رکعت نماز پڑھی اور سب سے اول یہ دعا کی کہ

اے میرے محسن مولیٰ میری ان دعاؤں کو ان دعائوں میں شریک کر دے

جو میرے آقا نے اسی مقام پر گذشتہ جولائی میں کی تھیں

اس کے بعد میری ترتیب سلسلہ عالیہ احمدیہ کی ترقی و اقبال حضرت اولوالعزم

کی صحت انہیں کے اولوالعزما نہ ارادوں کی تکمیل۔ اور اس میں ہم کو اخلاص و فدا کی توفیق دے
حضرت ام المؤمنین کی صحت اور درازی عمر کی دعا بعض خاص احباب کے لئے عقدہ کشائی
کی گمانش۔ بالآخر اپنے رازوں کو پیش کیا۔ میں جب اس غامض محو تھا۔ تو یکایک میری عمارت
حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے اس شعر میں بدل گئی۔

اے خالق ارض و سما۔ بر من میر حمت کشا

دانی تو آن نور و درم کہ دیگران پہناں کنم

اس شعر نے زبان پر خود بخود اگر قلب چشم کو پانی کی طرح کر دیا۔ اور میں اس وقت

سنتا تھا کہ

فضا میں ہی آواز گونج رہی ہے

میں اپنے مولیٰ محسن پر یقین رکھتا ہوں کہ یہ دعاء ضرور قبول ہو گئی ہے۔ واللہ الحمد
اس وقت درود شریف پڑھنے کا بھی لذت موقہ ملا۔ ثم الحمد للہ علی ذالک۔
دعا کے بعد درود شریف پڑھتے ہوئے ہی میں سو گیا۔

آج رات میں نے خواب میں دیکھا کہ مجھ کو حضرت مسیح موعود علیہ السلام
میرا خواب وفات کی خبر ملی ہے۔ اور میں قادیان کے قریب کہیں باہر ہوں مجھے اس خبر

کے سننے سے سخت صدمہ ہوا۔ اور میں ڈرتا ہوا وہاں پہنچا جانتا ہوں فخر الدین بھی میرے
ساتھ ہے۔ وہ کہتا ہے کہ حضرت صاحب کو بڑی خوشی تھی کہ میں باجوئیں پارہ کے نوٹ شائع
کر دوں۔ اتنے میں کوئی شخص آیا اور نظارہ بدل گیا۔ اس نے کہا مات لا ہوا و شملہ خواجہ
صاحب نے تارے نہیں۔ اور یہ سمجھا گیا ہے کہ ہمارے خلاف ہیں۔ میں نے کہا کہ لاہور اور شملہ
تار ضرور دیا ہے مگر ہمارے متعلق قطعاً نہیں۔ اس کے بعد نظارہ بدل گیا۔ میں دیکھتا ہوں کہ
حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے گھر کوئی لڑکا پیدا ہوا ہے۔ حضرت صاحب کہیں باہر سے آئے
ہیں۔ اور لوگ مبارکباد دے رہے ہیں میں نے بھی مبارکباد دی ہے۔ حضرت اقدس گھر کو جاتے
ہیں۔ ابھی پہنچے نہیں کہ عبدالرحمن بوٹرو والا ملا۔ اور اس نے ایک روپیہ نذر کے طور پر پیش کیا۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت صاحب نے اُسے کچھ دینے کا ارادہ فرمایا ہوا تھا۔ یا حکم دیا ہوا

وہ بیان کرتا ہے کہ مجھے میرزا سلطان احمد صاحب کی تائی نے تین روپیہ دیدی تھیں اور یہ اس نے فارسی زبان میں کہا ہے۔

حضرت نے فرمایا: اگر ضرورت باشد میں ہم بگیرید۔ اس نے جواب دیا کہ نہیں میں نہیں میں خواہش کا احساس تھا۔ اس لئے حضرت صاحب نے وہ روپیہ بھی دیدیا۔ واللہ اعلم بالصواب۔

۲۷۔ جون ۱۹۲۵ء عیدِ یومِ ہفتہ بکیرہ اتر

صبح کو میں جب نکلا تو وغیرہ سے فارغ ہو چکا اور ہجاز کے عرشہ پر پہنچا۔ تو خواجہ صاحب تشریف لائے۔ اور کہا کہ میں نے ہجاز کی لائبریری میں ہوز ہو دیکھا ہے۔

(ہوز ہو ایک کتاب انگریزی ڈکشنری کے طور پر ہوتی ہے جس میں مشہور و معروف اشخاص کے نام ہوتے ہیں۔ اور یہ کچھ مشکل نہیں ہوتا کہ اس میں کوئی شخص اپنا نام درج کر سکے عرفانی میرے ساتھ آئیے میں آپ کو دکھاؤں مجھے کوئی خاص دلچسپی اس کے ساتھ نہ تھی۔ لیکن میں نے ناپسند کیا کہ خواجہ صاحب کی آفر کو رد کر دوں میں انکے ساتھ درجہ اول کے سیلون میں گیا اور وہ کتاب خواجہ صاحب نے لا کر اپنے متعلق نوٹ اس میں دکھایا۔ خواجہ صاحب نے خود ہی سکو پڑا۔ اور تھوڑا پڑا میں اسے سناتا رہا۔ اور مجھے تعجب ہوا کہ خواجہ صاحب نے کیوں مجھ کو سنایا تو وہ مجھے اتنا بے وقوف سمجھتے تھے کہ میں بچوں کے اس کھلونے پر تعجب کروں گا۔ اور یا وہ اس کو خفیف الحركت نہیں سمجھتے تھے میں ان سے اجازت لیکر چلا آیا۔ اور جہازی کیلوں کا ٹونیمینٹ ہوتا تھا۔ اس کے دیکھنے میں شغول ہو گیا۔

ہجاز کی رفتار مند کے سکون کے ساتھ تیز ہو گئی ہے۔ چنانچہ آج ۵۴ میل چلا ہے۔ ہر روز جہازی رفتار بھاری سفر کا ایک نقشہ ہجاز کے تختہ اعلانات پر چسپاں کر دیا جاتا ہے۔ بقایا سفر صرف دوسرے بند گاہ تک ہوتا ہے۔ مثلاً بمبئی سے چلے گئے۔ تو صرف عدن تک کا فاصلہ دکھایا جاتا تھا۔ اور اب عدن سے روانہ ہوئے ہیں۔ تو سویرے تک کا کل امید کیجاتی ہے۔ انشاء اللہ جہاز سویرے پہنچ جائیگا۔ جبکہ میں نے پہلے بیان کیا ہے۔ جہاز پر مختلف قسم کا جو ہوتا ہے۔ چنانچہ ہجاز کی رفتار

پر بھی ہوتا ہے۔ ۱۲ بجے کے وقت عجیب نظارہ ہوتا ہے جب کہ رکارڈ کا نکتہ آویزاں کرنے کا وقت آتا ہے۔ عورتیں اور مرد بھاگے آتے ہیں۔ جیتنے والوں کی خوشی اور ہارنے والوں کی حسرت قابل دید ہوتی ہے۔

لائف بیلٹ
اور خطرہ کا الارم

چاندروں پر بعض اوقات مخمف قم کے حوادث ہو جاتے ہیں جن سے مسافروں کی جان خطرہ میں ہوتی ہے۔ خطرات کا مقدم کے طور پر اس قم کے خطرات سے بچاؤ کا انتظام قبل از وقت موجود رہتا ہے۔ آگ بجھانے کا سامان اور اگر جہاز کے غرق ہو جانے کا اندیشہ ہو تو مسافروں کو بچانے کا انتظام۔ اس موقع کے لئے کچھ تو کشتیاں ہوتی ہیں۔ جنکو لائف بوٹ کہتے ہیں۔ سب سے پہلے عورتوں اور بچوں کو ان میں جگہ دی جاتی ہے۔ اور جہاز کے علم کے لئے سب سے آخر تک ہوتی ہے۔ اور ہر ایک مسافر کے لئے ایک ایک لائف بیلٹ یا لائف جیکٹ مہیا کی جاتی ہے۔ اور وہ ہر کرہ میں رکھی رہتی ہیں۔ ہر کرہ میں انکے استعمال اور پہننے کا طریق ایک تختہ پر لکھا ہوا ہوتا ہے۔ اور یہ پرچہ ہدایات بالصور ہوتا ہے تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔ مسافروں کو پہلے سے ہدایت ہوتی ہے کہ جب خطرہ کا گھنٹہ بجے تو وہ فوراً اسے پہن لیں۔ اور انکو تشریش سے بچانے کے لئے یہ انتظام ہوتا ہے۔ کہ جس روز امتحان مقصود ہو۔ کھانے کے میز پر یا اعلان کے ذریعہ بتا دیا جاتا ہے۔ کہ فلاں وقت ایسا امتحان ہو گا۔ اس وقت فوراً ہر مسافر کو اپنی جیکٹ پہن کر تختہ جہاز پر چلے جانا چاہئے۔

یوم الامتحان
چنانچہ آج یوم الامتحان تھا۔ سہ پہر کو گھنٹہ بجا۔ اور ہم سب اپنی اپنی جیکٹ پہن کر گویا ایک آنے والے خطرہ کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو کر

تختہ جہاز پر پہنچ گئے۔ یہ بہت ہی قابل دید نظارہ تھا۔ جہاز کے ملاحوں اور ملازموں نے اپنے منصبی فرائض کی جو ایسے وقت ہوتے ہیں۔ پوری تمیل کی۔ تمام کشتیوں کو سمند میں آباد دیا گیا اور تمام مسافر ریڈ میں کھڑے ہو گئے۔ کپتان جہاز نے ہدایات دیں کہ خطرہ کے وقت پہلا کام یہ ہے کہ انسان گھبرانے والے ہو۔ بلکہ اوٹ سے عمل کی قوت بیکار ہو جاتی ہے۔ اور انسان ہلکے مہیبت ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بھی کہہ کر کہ ایک دوسرے پر هجوم نہیں کرنا چاہئے۔ اور جہاز میں سب کو

پہلے خود توں اوپر پتوں کی حفاظت کا انتظام کرنا چاہئے۔

مسافروں کو یہ ہدایات دیکر انکو منتشر کر دیا گیا لیکن ابھی اس کے اپنے عملہ انتظام کا امتحان باقی تھا۔ اس میں دیکھا گیا کہ کس طرح جہاز کے ایک حصہ میں پانی گھس آئے تو دوسرے کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ اور ایسے خطے کے اوقات میں کس طرح پرناگہانی آفات سے بچنے کے دروازوں سے انسان نکل سکتا ہے۔ یہ بہت ہی قابل دید نظارہ تھا۔ انسانی جان کے بچانے کے لئے کوئی تدبیر اور حسید جو انسانی عقل تجویز کر سکتی ہے۔ باقی نہیں کھا گیا تھا۔ بڑے بڑے آہنی دروازے بند ہوئے اور کھلتے تھے۔ اور جہازی ملازم ایسے فادی اور جوگر تھے۔ کہ انہیں ذرا بھی گھبراہٹ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ یاد جو دیکھ کوئی واقعی خطرہ نہ تھا۔ لیکن وہ اپنے فرض کے ادا کرنے میں اسی طرح مصروف تھے گویا وہ ایک جانستان خطرہ میں گھرے ہوئے ہیں۔ آخر یہ مفید اور لچکپن مشغلہ ختم ہو گیا۔ اور عملاً اعلان ہو گیا کہ

جہاز بالکل محفوظ اور مصون ہے

ایک ناگوار واقعہ کا
خوشگوار نتیجہ

کل شام کو کھانا کھانے کی میز پر ایک ناگوار واقعہ پیش آ گیا۔ جو کہ اتنا اہم نہ ہو۔ مگر اپنے نتیجہ کے لحاظ سے ایک قیمتی سبق اپنے اندر رکھتا ہے۔ اس لئے میں اسے بیان کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

ہم کھانا کھا چکے تھے۔ اور میوہ جات آفریں پیش ہو رہے تھے۔ ہندوستانی مسافروں کی میز پر جو پھل آئے وہ نسبتاً ناقص اور خراب تھے۔ مجھے تو انکی چنداں پرواہ نہ تھی۔ مگر میرے رفقا ہمسفر خصوصاً گجراتی ہندوؤں نے مجھے توجہ دلائی۔ اور شکایت کی کہ آپ اسکا انتظام کرا دیں۔ میں نے پھر بھی اسے معمولی بات کہا۔ اور چاہا کہ نظر انداز نہ کر دوں۔ مگر پھر مجھے خیال آیا کہ اصلاح ہو جانی چاہئے۔ چنانچہ میں نے افسر تفتیش جو اس وقت موجود تھا۔ اس کی طرف توجہ دلائی۔ مگر اس نے کچھ پرواہ نہ کی تب میں نے اسکو کہا کہ میں نے فقار رحمت اس کے خلاف پروٹسٹ کرتا ہوں۔ اور جب تک تم اپنی غلطی کا اعتراف نہ کرو گے۔ اور آمینہ اس قسم کی ہنک آمیز غلطی نہ کرنے کا اقرار میں میز پر نہ آؤں گا۔ اور یہ کہہ کر میں میز سے اٹھا۔ اور اپنے حجرہ کو چلا آیا میں نے دیکھا کہ انگریز مسافروں پر اس کا کچھ اثر تھا۔ یہ کہنا

میرے وہ ساتھی جو اس کے محرک تھے نہ اُٹھے۔ اور وہی پھل کھاتے رہے۔ بندہ دستاویزوں کی حالت اور اپنی جلد بازی پر تاسف ہوا۔ شام کو میرے پاس ڈاکٹر روم کے دوسرے ملازم کے بعد گئے معذرت کے لئے آتے رہے۔ اور نہایت عمدہ پھل کافی مقدار میں لیکر آئے۔ اور معافی چاہی۔ آئندہ ایسی غلطی نہ ہونے کا اعتراف کیا۔ مگر میں نے ان سے ہر ایک کو یہی کہا کہ آپ کا قصور نہیں۔ جب تک وہ افسر اپنے قصور کا اعتراف نہ کرے گا میں ایسے رشتہ جاول گا۔
در اصل اس انگریز افسر نے یہ سمجھا تھا کہ شاید اس طرح پر بات ختم ہو جاوے گی۔ لیکن جب اس نے مجھے اپنے غم میں مصمم پایا۔ تو وہ آج صبح حاضری سے پہلے میرے کمرہ میں آیا۔ اور اس نے نہایت منت سے اپنی غلطی کا اعتراف کر کے معافی چاہی۔ اور عذر کیا کہ۔

میں دراصل سمجھا نہیں تھا

آئندہ اس قسم کی اور کسی قسم کی شکایت نہ ہوگی۔ مجھے بھی کوئی ضد تو متی نہیں۔ میں تو۔

ما اريد الا اصلاح

پر عمل کرنا تھا میں نے اپنی خوشنودی کا اظہار کر دیا۔ اور انکی درخواست پر ناستہ کیلئے کیا۔ مجھے اس معذرت پر کوئی فخر نہ تھا۔ اور نہ ہے۔ اور نہ اس غرض سے میں نے اس واقعہ کو لکھا ہے بلکہ مجھے اس نے ایک سبق دیا کہ ملت قوم کے اندر کس قسم کی خوبیاں ہوتی ہیں۔
انتظام کو قائم رکھنے کیلئے یہ لوگ فرض شناسی کو ناکہ سے نہیں دیتے۔ اور اُلٹے فرض کیلئے کسی قسم کی ذلت نہیں سمجھتے۔ اور اپنی غلطی کے معلوم ہونے پر اعتراف میں ذرا شرم محسوس نہیں کرتے۔
دوسری طرف ہماری یہ حالت ہو کہ ایک معمولی سے امر پر بھی ہم متفق نہیں ہو سکتے۔ مجھے ان بندوگروں کی رفتار پر افسوس ہوا۔ کہ انہوں نے نہ دھڑک کی۔ اور جیب میں نہ پروٹسٹ کیا۔ تو وہ الگ الگ گروں میں انکو بدعہد یا غدار نہیں کہتا۔ مگر انکی خطرناک کمزوری سمجھتا ہوں کہ وہ جو جان حیر آئندہ ہندوستان کی متحدہ قومیت کا انحصار ہے۔ وہ اس قسم کی کمزوریوں کا شکار ہوں۔

بہر حال اس واقعہ نے جہر چند ناگوار تھا۔ خوشگوار نتائج پیدا کر گئے۔ اور اب ہم بافراط نہایت عمدہ

اور اعلیٰ درجہ کے پھل کھا رہے ہیں۔ اور وہی افسر ہر روز خود اگر پوچھتا ہے اور میں No Thank you کہہ کر خوشی اور شکریہ کا اظہار کر دیتا ہوں۔

۲۸ جون ۱۹۲۵ء یوم یکشنبہ

آج اتوار کا دن ہے۔ اس لئے جہان پر باقاعدہ گر جا ہوا۔ اور انبے انگیز مسافر جہان پر گر جا | نماز کیلئے جمع ہو گئے۔ قطع نظر اس امر کے کہ یہ لوگ دل سے عیسائی ہیں یا نہیں، اتنی بات بطور نسوئیت قومی ان میں داخل ہو گئی ہے کہ وہ اپنی مذہبی رسوم کی تحکیم کریں۔ چونکہ اتوار ان کے یوم السبت ہے۔ اس لئے اس یوم کی تقدیس اور تبریک کا وہ علما اظہار کرتے ہیں۔ آج جہان پر کسی قسم کی کھیل کود کا مشغلہ نہیں ہے۔ اور سب کے سب انگیز مرد اور عورتیں وقت مقررہ پر نماز کے لئے جمع ہو گئے۔ اور ایک گھنٹہ تک طریق مقررہ پر نماز و عبادت ہوتی رہی۔ جہان پر مذہبی گیتوں اور دعاؤں کی کتابیں اور بائبل وغیرہ موجود رہتی ہیں۔ اگر مسافروں میں کوئی پادری نہ ہو۔ تو پھر کوئی شخص مسافروں میں سے منتخب ہو جاتا ہے۔ جو پادری کے فرائض ادا کرنے کی پوری قابلیت رکھتا ہو۔ اور اگر یہ بھی ممکن نہ ہو۔ تو کپتان ہی ان فرائض کو ادا کر دیتا ہے۔

آجکلے گر جا کیلئے جہان کے نوش بد ڈیر اعلان لگا دیا گیا تھا مسافروں میں ایک پادری صاحب بھی تھے۔ اور انہوں نے ہی اچکی امامت کلامی میں اس نظارہ کو دیکھنے کیلئے گیا۔ اور ایک انوس کے ساتھ واپس آ گیا۔

میرا انوس ایسے تھا کہ ہم مسلمان اپنے فرائض منصبی اور مذہبی سے کس قدر غافل ہیں۔ معمولی عذروں پر ہم نماز کو قضا کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور اور ہماری حالت بعینہ اس شعر کی مصداق ہے۔

لا تقربوا الصلوة زہنہم بخرط است

دزا مر یاد ماند کلو اور افسر پورا مرا

سبت کی حرمت و تقدیس کیلئے قرآن مجید میں خاص طور پر زور دیا گیا ہے۔ اور یوم السبت کی حرمت کو تنکا و نہر کہنے کے باعث یہودیوں پر جو عذاب آیا۔ اور انکی قومی تعمیر کو جو صدمہ اور نقصان پہنچا اس کی

حقیقت بھی قرآن مجید نے کھول کر بیان کی ہے مگر ہم ان باتوں کو پڑھتے ہوئے بھی عقل کے میدان میں بھول جاتے ہیں۔ میں مسلمانوں کے ادب اور زوال کے اسباب میں جمعہ کی تقدیس کو نگاہ نہ رکھنا بھی ایک باعث یقین کرتا ہوں۔ افسوس تو یہ ہے کہ حجۃ کے اہرام کو مسلمانوں نے نہی مطہر پر بھی صدمہ پہنچا یا ہے۔ نا عاقبت ان پیش علمائے عہد کی فرصت کے اسباب اور شرائط پر بحثیں کر کے اکثر مسلمانوں کو ترک جمعہ پر مجبور کر دیا ہے۔ حالانکہ قرآن مجید کے کسی قسم کے شرائط عاید نہیں کئے تھے۔ غرض میں نے ان عیسائی مسافران کو اپنے یوم السبت کی تقدیس کرتے دیکھا۔ اور اپنی حالت پر افسوس کے جذبات میں بہ گیا۔ اگرچہ سب کے سب انگریز شامل نہیں ہوئے۔ مگر شامل نہ ہونے والوں کی تعداد چند نفر سے زیادہ نہ تھی۔ اور وہ بھی جب تک گرجا ختم نہیں ہو گیا۔ اپنے محروم سے یاہ نہیں نکلتے۔ اور ایک متغفن بھی کسی قسم کی کھیل کود میں آج شریک نہیں ہوا۔

افریقہ اور حجازی ساحل
جیسا کہ میں پہلے لکھ آیا ہوں بحیرہ قلم کے دونوں طرف افریقی اور حجازی ساحل ایک مسلمان کے قلب و دماغ کو متاثر کئے بغیر نہیں رہتے۔ اور مسلمانوں کے گذشتہ کارناموں کی تصویریں یکے بعد

دیگرے فکریں آتی ہیں ان میں ہر دو ساحل کو دیکھتا گیا۔ اور دل حسرت منزل میں خیالات کی مختلف لہروں میں غوطے کھاتا رہا۔ حجاز کے دیکھنے کا شوق غالب تھا۔ اور افریقہ میں اسلامی عظمت کے قائم کرنے یا کم از کم قائم ہو جانے کی تمنا بھی کبھی خیالی بلند پروازیوں کی طیف لیاقتی تھی۔ حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی روح کے مطالبہ کو دل کے کانوں سے سنتا اور اپنی بے بسی کا قطرات اشک سے جواب دیکر بجاتا مجھے اسلام کے مستقبل کے متعلق حجاز اور افریقہ کے ریگ نادرول اور صحراؤں میں بہت کچھ نظر آیا۔ اور اب بھی آتا ہے مگر کس طرح یہ منادی کروں اور دلوں کو اس حقیقت سے آشنا کروں۔

الغرض بحیرہ قلم میں سے گذرنے والے مسلمان مسافروں کیلئے یہ ہر دو ساحل دہیں بائیں سر بیدار کرنے والے محبتے ہیں۔

جس کے سننے کے کان ہوں مئے

بہت سے چھوٹے چھوٹے جزیرے نظروں سے گذرتے رہے بحیرہ عرب میں بہت سی ایسی چھلیاں دیکھی گئیں۔ جو سمندر میں اٹھکیلیاں کرتی ہوئی دُور تک جہاز کے ساتھ دوڑتی تھیں بحیرہ قلم

میں وہ نظر نہیں آئیں۔ البتہ بعض جگہ مختلف قسم کی نگہدار چھلیاں نظر آئیں۔ جو سمندر میں ایک خوبصورت پھول کی شکل پر نظر آتی ہیں۔ ایک قسم کی مرفالی بھی دیکھی جاتی تھی بحیرہ قلم کے متعلق یہ بات عام ہے کہ یہاں گرمی زیادہ ہوتی ہے مگر خندا کا شکر ہے کہ اس مرتبہ بحیرہ قلم کا سفر گرم نہ تھا۔ بلکہ نہایت خنک اور خوشگوار ہوا ملتی رہی۔ اکیڑ کی قدر شرح بھی ہوا۔

چونکہ سمندر یہاں چھوٹا ہے۔ اس لئے متعدد جہاز ادھر سے ادھر جاتے نظر آتے رہتے تھے۔ جب میں سکول میں پڑھتا تھا۔ تو بحیرہ قلم باپٹیسی کے متعلق پڑھا تھا۔ کہ اس کا پانی سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ لیکن جب اگر دیکھا تو سمندر کے پانی میں سرخی کا کوئی نشان نہ پایا۔ جو بحیرہ احمر کی وجہ تسمیہ بتایا جاتا تھا بحیرہ قلم کے نام سے غیر مامدن جہازوں کے گزرنے کا نظارہ بہت ہی خوش کن رہا۔

جہاز کے چونکہ آج سویڈن پہنچ جانے کی امید تھی۔ اس لئے سافر بہت خوش تھے۔ ہر سانس ہلکواہر سویڈن کے قریب کر رہا تھا۔ میری خوشی امید اور مانگ کے جذبات سے معمور تھی۔ عزیز مکرم محمود احمد صاحب کے دیکھنے کی خوشی ہر آن بڑھتی جاتی تھی۔ ماد میں سمجھتا تھا کہ گویا میرا پہلا منزل مقصود آگیا۔

بحیرہ قلم کے سفر کا ذکر ختم کرنے سے پہلے چند اوریاتوں کا ذکر ناظرین کی وسعت معلومات کے لئے کرنا پس فرمادی سمجھتا ہوں۔

بحیرہ قلم کی تاریخی
اہمیت

بحیرہ قلم کو بہت لمبی اہمیت حاصل ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنی قوم بنی اسرائیل کو لے کر اسی سمندر کے پانیوں سے گزرے تھے۔ اور انہوں نے خدا تعالیٰ کی تائید سے اپنی قوم کو فرعون کی غلامی سے نجات دی۔ اور فرعون اس کے ساتھ غرق ہوئے بحیرہ قلم کی سیاسی اہمیت پر کچھ لکھا جا سکتا ہے مگر مشاہدات عرفانی کے دائرہ عمل سے شاید یہ بات بعید ہو لیکن میں اس قدر کہنے سے نہیں رک سکتا کہ بحیرہ احمر پر پانیوں ہی میں سے سو فیصد تک آلودہ کو انگریزی جنگی جہاز منروا سے عقبہ پر جو عرب کا ایک بندر گاہ ہے۔ گولہ باری ہوئی۔ اور اس گولہ باری سے ترکی کے ساتھ آغاز جنگ ہوا میرا اس واقعہ کو نہ کہتا لیکن چونکہ یہ ایک عظیم حربہ تیسرے مع موجود علیہ السلام کی صداقت کا ایک زبردست نشان

ھے۔ اس لئے میں نہیں چاہتا کہ اس کے مناسب تذکرہ کے بغیر گذر جاؤں۔ جو بحیرہ قلزم سے تعلق رکھتا ہے
ان پانیوں سے قیام حرب میں سینکڑوں جنگی جہاز ادھر سے اُدھر گزرتے جتنی توپیں اور سامان حرب
ملک الموت کے آلات تھے۔ اور اس حرب قیام کی یادگار چھوڑنے کے لئے کام کرتے تھے۔ یونانیوں یا بحیرہ
قلزم کی سیاسی اہمیت بڑھتی جاتی ہے۔ اور ایک سلمان کی نظر میں اس کی اہمیت بہت بڑی ہے۔ اس لئے کہ

اس کے دونوں کناروں میں ماضی کی یاد اور مستقبل کی امید

بحیرہ قلزم میں سبز سے ایک دن رات کے فاصلے پر دو چھوٹے چھوٹے خرمیے
جزیرہ خواہر و برادر | بلور و خواہر و برادر کے نام سے واقع ہیں۔ یہ غیر آباد بڑے گویا چٹانیں
اور روشنی کا منار | میں بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ ایک پہاڑ اور بھائی کے مدفن میں اور بعض کہتے ہیں دونوں
بھائی تھے میں مٹاں نہ جاسکتا تھا۔ اور نہ اس کے تحقیق کا کوئی موقع تھا۔

جہاز دانوں کے آرام اور سہولت کی خاطر ان میں ایک بہت بڑا لائٹ ہوس (روشنی کا منار) بنا دیا گیا ہے
جہازات کی وقت جہازوں کی انتہائی گرتا ہے۔ چونکہ کنارہ کے قریب چٹانیں ہیں۔ اس لئے ان کے تصادم سے
جہازوں کو محفوظ کرنے کے لئے لائٹ ہوس کا ہونا ضروری ہے۔ اور بعض ایسے مقامات سمندر میں جوتے
ہیں۔ جہاں اس قدر پانی گہرا نہیں ہوتا کہ جہاز آب سانی چل سکے اور ریت کے ٹوٹے قریب بہتے ہیں۔ ان
روشنی کے مناروں سے ایسی جگہ بھی آرام ملتا ہے۔ اس حصہ میں کثرت سے لائٹ ہوس ہیں۔ اور رات کو یہ نظر
بہت ہی غریب ہوتا ہے۔ انہیں سے بعض میں یورینیم ملازم ہوتے ہیں۔ جن کو سفید میں اکیلا کھانا اور پانی پہنچایا
جاتا ہے۔ اور اب بعض اٹومک سسٹم میں تبدیل کئے جا چکے ہیں جس کے سبب کسی آدمی کے دماغ کہنے
کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔ دنیا کے سمندروں میں بعض ایسے لائٹ ہوس بھی کہے جاتے ہیں جہاں سال
میں صرف ایک مرتبہ ذخیرہ اشیاء خوردنی مہیا کیا جاتا ہے یہ لوگ نو ماہ کام کرتے ہیں۔ اور تین ماہ کی
رخصت نہیں ملتی ہے۔

ان خلوت نشینوں کی زندگی بھی عجیب ہے۔ انسانی زندگی کی جدوجہد تک یہ شامل بہت ہی سبق آموز
ہے۔ میں نے سوچا کہ یہ لوگ جو دنیا سے عطا منقطع ہو کر ایک چٹان پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ کیا وہ لطف زندگی

عام سنوں میں اٹھ سکتے ہیں کچھ ٹسک نہیں وہ دنیا اور انکی دلفریبیوں سے بہت دور ہیں بلکہ
اس میں بھی شبہ نہیں کہ انکی زندگی کاشن اور انکے کام کا دائرہ ایسا عجیب و غریب ہو کہ

میں خوش رہش کرنے لگا کہ کاش میں روشنی کا منسا ہوتا

میں نے انبیاء علیہم السلام کی زندگی پر غور کیا۔ کہ کسی طرح وہ اپنے زیاں قبل اجبت کو خلاص تھے
گزارتے ہیں۔ اور دنیا میں رہ کر بھی اس سے منقطع ہو جاتے ہیں۔ یہ تخیلیہ اور تنہائی دنیا اور اس کی دلفریبیوں
سے جدا ہوئی اور علیحدگی انہیں اپنی طرف لیجاتی ہے۔ اور ان کا وجود خدا کی طرف ہونے لگتا ہے۔ تب
خدا تعالیٰ کا نور ان پر نازل ہوتا ہے۔ اور پھر

وہ بھولے بھٹکے کو اپنی شمع ہدایت سے راستہ دکھاتے ہیں

وہ اس دنیا کے سمندر میں لائٹ ہوس ہوتے ہیں۔ اور حقیقی رہنما کہلاتے ہیں۔ میں اس لائٹ
ہوس کو دیکھتا تھا اور قرآن مجید میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا نام سرسبز مینر ٹپتے ہوئے
ذوق اور حلاوت سے بھر جاتا تھا۔ اور بھٹتا تھا کہ

حقیقی نور یہ ہے

یہ سچی بات ہو کہ جس قدر انسان دنیا کے علائق اور انکی دلفریبیوں سے دور ہو جاتا ہے۔ اسی قدر
وہ اپنے اندر ایک خاص قسم کی روشنی پاتا ہے۔ ان لائٹ ہوسوں میں ہنسنے والوں کے حالات سے بین بخیروں
میں نہیں جانتا وہ اپنی زندگی کن مثال میں گزارتے ہیں۔

تمام دنیا میں ہزار لانی کی سہولت کے لئے ایک انٹرنیشنل لائٹ ہوس ایسوسی ایشن بنی ہوئی
ہے اور وہ تمام دنیا کے لائٹ ہوسوں پر حکومت کرتی ہے۔

بکیرو قلم کا فسانہ سوز کے پہنچنے تک ختم ہو جاتا ہے۔ اور میں سے جزیرہ پیرم
کے ذکر کے بعد ختم کرنا نہیں چاہتا۔ جو انگریزی فرائیگی اور مستعدی کی ایک
لنہ مثال ہے۔ یہ جزیرہ باب المنرب کے پاس واقع ہے۔ اور عدنان

جزیرہ پیرم اور
انگریزی فرائیگی

سے مغرب کی طرف ۵ میل کے فاصلہ پر ہے۔ باب المندب عربوں کی جہاز ران کے عہد عربی میں
بہت نازک مقام سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی لئے اسکو باب المندب کہتے تھے۔ اس جزیرہ پر انگریزی قبضہ کی
دستان بہت دلچسپ ہے۔ اس جزیرہ پر عرب زمین کی حکومتیں رہی ہیں مگر اسے کسی مصرف کا نیا کر
یا نہ بنا کر یہ خالی ہو گیا۔ فرانسیسیوں نے چاہا کہ اس پر قبضہ کریں۔ اور اس مقصد کے لئے مشن
میں جبکہ ہندوستان میں غور ہو رہا تھا۔ فرانسیسی امیر البحر نے اپنے ایک آفیسر کو حکم دیا کہ اس جزیرہ پر
فرانسیسی جھنڈا لگا کر دے۔ اور اس غرض کیلئے بالکل مخفی ہدایات دی گئی تھیں۔ یہ آفرانسی ہم لیک پر
کو جا رہا تھا۔ اور عدن اس نے قیام کیا۔ انگریزی ایجنٹ کے ساتھ کھانے کی میز پر بہت شراب پی گیا
اور اس غیور دی کے عالم میں اپنی مہم کے مقصد کا اظہار خوشی میں کر دیا۔ انگریزی ایجنٹ کی آنکھیں کھل
گئیں۔ اور اس نے وہاں ہی آئینہ پر بیٹھنے ٹیبل سے مینر کے نیچے ہاتھ لجا کر اپنے ایک آفیسر کو حکم دیا کہ وہ
فوراً وہاں جا کر انگریزی جھنڈا بلند کر دیں۔ چنانچہ اسی وقت ایت کی تاریکی میں انگریزی مہم نہایت
خاموشی کے ساتھ روانہ ہو گئی۔ اور فرانسیسی آفیسر اپنی عیش میں مصروف رہا۔ اور جب وہ اپنے سفر پر واپس
ہو کر وہاں پہنچا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ کیونکہ

انگریزی جھنڈا ہوا اس اٹل رٹا کھٹا

اور اس وقت سے آج تک انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ اور طغقات عدن میں شامل ہو
..... اور صرف پانچ میل لمبا ہے کہنے کو یہ معمولی واقعہ ہے مگر انگریزی قوم کے تدبیر ہوشیاری اور
ستعدی کی ایک نشان اس میں نمایاں ہے جس قوم کے آفرانسی ہو وحب کی گھڑیوں میں قومی مفاد اور
تعمیر ملک کے خیال کو فراموش نہ کریں۔ وہ قوم اگر دنیا پر حکومت نہ کرے تو اور کس قوم کا حق ہے۔
مسلمانوں کے کسی مصرف کا نہ پا کو خالی کر دیا۔ مگر انگریزی قوم نے اسی اقدام اور غیر معروف جزیرہ
اب کا راز نہ پایا۔ اور ایسا کہ آئینہ بحیرہ قنوم کا قیمتی اور محفوظ دروازہ ہے۔ اور یہ تو یہ ہے کہ اس چھوٹے
دروازہ پر قبضہ کر کے اب تمام بحیرہ قنوم پر انگریزی حکومت کی قوت مضبوط ہو چکی ہے اگرچہ افریقہ
ساحل پر اٹلی کے مقبوضات وغیرہ بھی ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ اس تمام سمندر پر اثر غالب برٹش
حکومت کا ہے۔

ہنرموین

ہنرموین دنیا میں اپنی سیاسی اور تجارتی حیثیت کے لحاظ سے ایک مہتمم بالشان چیز ہے۔
 ایسی تاریخ و نجیب اور بہت پرانی ہے جہاں تک صحیح تاریخ ہماری رہنمائی کرتی ہے ہنرموین
 کا خیال عمر و ابن العاص فتح مصر کے دل میں پیدا ہوا تھا اور فاتحان عرب نے اسے کھود دیا تھا قرآن
 مجید کی سورہ یمن میں ان ہردو سمندر و یمن یعنی بحیرہ روم اور بحیرہ احمر کے ملائے جانے کی پیشگوئی موجود ہے
 اور اسی حقانیت اور صداقت کی دلیل آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خدا تعالیٰ سے وحی پاکر یہ خبر دی
 اور آپ کے وصال کے قریب بارہ سو مرتبہ اس پیشگوئی کے پورا ہونے کے سالان شروع ہوئے۔ موجود ہنرموین
 کے متعلق علماء یورپ تو کہتے ہیں کہ یونین کے حملہ مصر ششہ سے اس کا خیال پیدا ہوا مگر سچ یہی ہے
 کہ ایسی بنیاد مسلمانوں نے کبھی تھی۔ اور سب سے پہلی منظوری تعمیر کرنے لئے ۳۰ نومبر ششہ کو مسیح پاشا
 اگورز مصر نے ایک فرانسیسی انجنیر فرڈی نینڈ ڈی پیرس کر دی۔ اور اجڑے ہنر سے ۹۹ سال کا بڑا دیا گیا تھا
 اس تعمیر کے لئے ایک کمپنی قائم ہوئی جبکہ سرمایہ ۸۰ لاکھ پونڈ قرار پایا جو ۲۰ پونڈ کے چار لاکھ حصوں پر
 مشتمل تھا مگر ان حصص کی فروخت خاطر خواہ نہ ہوئی خصوصاً انگلستان نے تو قرضہ نہ کیا۔ اس لئے کہ سیاسی
 اور ٹیکنیکل وجوہات سے انکی مخالفت کی جا رہی تھی۔ مگر تجویز کو ناکام نہ ہونے سے مسیح پاشا کی اولاد یعنی اور
 فیاضی نے بچا لیا۔ ۲۵ اپریل ششہ کو کام شروع ہوا۔ باوجود ہر قسم کی مشکلات کے مسیح پاشا کی وفات
 تک ششہ کو کام نہ شروع سے جاری رہا۔ مسیح پاشا کے جانشین اسماعیل پاشا اور کمپنی کے درمیان بعض
 جھگڑے قائم ہو گئے۔ اور آخر جولائی ششہ میں مہری حکومت اور حکومت فرانس کے درمیان سمجھوتہ ہو گیا
 نومبر ششہ میں اس ہنر کے افتتاح کی رسم بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اس تقریب پر شہنشاہ جیمز فرانسس اور شہنشاہ
 آسٹریا موجود تھے۔ کہتے ہیں کمپنی کے ۲۰ مین پونڈ اس ہنرموین پر خرچ آئے۔ اور افتتاح کے بعد پہلا ہی سال
 ہفتی بخش ثابت ہوا۔ اور ۸ لاکھ پونڈ کا نیا قرضہ لیا گیا۔ اور چاروں پر محصول بڑھا دیا گیا۔ ان تمام مشکلات
 پر قابو پانے کے لئے ۶ اکتوبر ششہ میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی۔ اب انگریزوں کو بھی اس ہنر کی اہمیت
 معلوم ہوئی۔ اور انہوں نے حصص خریدنے کا غم کر لیا۔ اسماعیل پاشا نے ۸ لاکھ پونڈ کے اپنے حصص پیش
 گورنمنٹ کے ماتھے پر چدائے۔ اور ششہ میں ۳ انگریز ڈائریکٹر بورڈ آف ڈائریکٹرز میں شامل ہو گئے۔
 ششہ میں ہنر کو دو بار بنانے کی تجویز ہوئی مگر وہ لگ گئی۔ اور انکی بجائے انکو چڑا اور گہرا ہونے کی تجویز قرار
 پائی۔ جو مزید ۸ لاکھ پونڈ کے قرضہ کی محکم ہوئی۔ یہ ہنر لوٹ مسیح سے پورٹ توفیق تک ۲ میل لمبی ہے

جہیں سے ۱۲ میل کی دو مجلسیں بھی ہیں بجلی گھر یعنی ۲۰ فیٹ اور چوڑائی قریباً ۲۰ فیٹ ہے۔ جہازوں کو
 علیٰ العموم اس نہر سے گزرنے میں پندرہ گھنٹے لگتے ہیں بڑے سے بڑے جہاز اس میں سے گزرتے ہیں۔ گو وہ
 جہاز جو بحیرہ اطلانتک میں جتے ہیں۔ ابھی تک اس میں نہیں چل سکتے۔ چونکہ یہ تمام حصہ بے آب تھا اس لئے ٹھیکے پانی
 کی ایک نہر تاجر و ملک کے قریب سے نکال کر اس کا حصہ تک لائی گئی ہے۔ اور گزشتہ جنگ عظیم میں اس نہر کی
 اہمیت خصوصیت سے ثابت ہوئی ہے۔ گو اس سے پہلے جنگ چین اور امریکہ اور سپانہ کی جنگ میں بھی اس
 اور چین کی فوجیں اسی نہر سے گزری تھیں۔ اور جرمن اور فرانس کی فوجیں بھی عند الضرورت گزرتی تھیں۔ اب
 اس نہر پر سب سے بڑا تصرف انگریزوں کا ہے۔ گزشتہ سال جب میں یہاں سے گذرنا تھا۔ تو نہر کو عربین
 اور عتیق بنایا جاتا تھا۔ اب یہ کام بہت حد تک ہو چکا ہے۔

اس قدر تاریخی اور ضروری حالات بیان کرنے کے بعد میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ نہر سویز اپنے اندر اپنی
 دانش و تدبیر اور علم و فنرنگی کا ایک بیش قیمت نمونہ اور سبق کہتی ہے۔ اس مقام پر براعظم افریقہ اور ایشیائے
 ہوئے تھے۔ اور بحیرہ روم اور بحیرہ احمر جدا جدا تھے۔ ولایت کے جہاز اس امید کی طرف سے بہت بڑا سکہ لگا کر
 آیا کرتے تھے مگر اس نہر نے منزل کو قریب اور مقصد کو نزدیک کر دیا۔

سویر اور سویرے
 جیسا کہ میں نے اوپر کہا ہے کہ جہاز نہ بنے سویر پہنچایا تھا۔ ۸ بجے تک نہر سویر
 میں گھڑا رہا۔ اس جگہ اس نے ٹھیکے پانی کا کافی ذخیرہ لیا۔ تاجر اپنی کشتیوں میں
 بیٹھ کر جہاز کے قریب آگئے تھے۔ اور اس سمندری باندہ کا کسی قدر ذکر میں نے
 کر دیا ہے۔ سویر ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جو نہر سویر کے کنارے کے بعد بہت بار دفن ہو گیا ہے میں
 چونکہ جہاز کو بلاتے ہوئے چند مہینوں قیام پذیر رہا ہوں۔ اس لئے شہر سویر کے متعلق اس حصہ سفر نامہ میں
 ذکر کروں گا۔ انشاء اللہ العزیز۔

اس عرصہ میں اکثر میٹھی معاینہ اور وہ میں ترننے والے مسافران کے پاس پورٹ وغیرہ دیکھنے لگے تھے
 ۸ بجے جہاز روانہ ہو گیا میرے اس سفر کی یہ آخری منزل تھی۔ کیونکہ مجھے پورٹ سعید غیر مستقیم شیخ محمد احمد
 صاحب کیلئے اتر جانا تھا۔

سویر سے جب جہاز روانہ ہوتا ہے تو اس کے ہمراہ پانچ فرد ہوتا ہے۔ اور جو جہاز یہاں پہنچا رہی
 قیل اس کے کہ وہ نہر میں داخل ہو وہ اپنے لئے پانچ فرد مانگ لیتا ہے۔ اور یہ ایک جھنڈے کے ذریعہ

ہوتا ہے۔ جو چہاں پر آویزاں کر دیا جاتا ہے۔ ہر چہاں پر دو تین چھبندے آویزاں کرنے ہوتے ہیں۔ ایک جس سے معلوم ہو کہ چہاں کس حکومت کا ہے۔ دوسم یہ کہ اس میں کسی قسم کی متدعی مرض نہیں۔ تیسرے پائلٹ کیلئے اور اگر میٹھا پانی لیا ہو تو کھجور بھی ایک چھبندے ہی کے ذریعہ ظاہر کیا جاتا ہے۔ میٹھے پانی کی ایک بہت بڑی شتی یہاں آئی۔ اور براہِ تین گھنٹہ تک قلی پھوس کے ذریعہ چہاں پر پانی نہ پیا تہے۔ جب میٹھے پانی کی کشتی لائی گئی تو مجھے عجیب لطف آ رہا تھا۔

کشتی درون دریا۔ دریا درون کشتی

کا منظر تھا۔ ہنر سوز میں داخل ہو کر بہت تیز رفتار کچر پیا چہاں کی رفتار جو بعض اوقات ۷ میل فی گھنٹہ تھی ۷ یا ۷ میل گھنٹہ پر آگئی۔ ہنر میں چہاں تیزی سے نہیں چلائے جاتے۔ ورنہ کناروں کو پانی سے صدمہ پہنچنے کا احتمال ہے۔ اگر کوئی چہاں سارے سے آتا ہوا ملے تو جانے والے چہاں کو ہیر کر کے گزرنا پڑتا ہے۔ اور بعض اوقات اس پر دو دو گھنٹہ صرف ہو جاتے ہیں مگر مجھے ایسا موقع پیش نہ آیا۔ لیکن یہ لازمی امر ہے کہ ایک رات ہنر میں ضرور آجاتی ہے۔ ہنر کے کنارے پر جانے والا مسافر چہاں کے مسافروں سے بات چیت کر سکتا ہے۔ اور گرواز خوب شنائی دیتی ہے۔ ایک طرف کے کنارے پر فلسطین کا کنارہ ہے۔ بقی ووق میدان ہے۔ اور دوسری طرف آبادی ہے۔ جو ہنر کے علاقے کے آدمیوں کیلئے تھوٹے تھوٹے فاصلہ پر خوشنما جنگلوں کی صورت میں نظر آتی ہے آدمی یہاں کے گرانڈیل چوٹاں ہیں ۷ فٹ سے کم نہیں ہوتے۔ عام طور پر لباس لمبے کرتوں کا ہوتا ہے۔ جو پاؤں تک ہوتے ہیں۔ اس پر ایک چھوٹا کوٹ یا صدری عام طور پر پہن لیتے ہیں۔ مگر عاید اور علما اس پر ایک جبر کہتے ہیں۔ ان امور کے متعلق میں قیام مقرر میں انشاء اللہ بیان کروں گا۔

الغرض چہاں روانہ ہو گیا۔ اور رات بھر ہنر میں چلتا رہا میں اپنے حجرہ میں جا کر نمازیں پڑھ کر اسید اور خوشی کے جذبات سے متحور دل لیکر سو گیا۔ اگرچہ نیند اچھی طرح نہ آئی۔ اور یہی بیماری کیوجہ سے نہیں تھی بلکہ کل صبح منزل مقصود پہنچنے کی خوشی کا غلبہ و مانع بر تھا۔ اور اسی وجہ سے بہت کم نیند آئی اور صبح بھی بہت جلد بیدار ہو گیا۔

۲۹۔ جون ۱۹۲۵ء یوم دو شنبہ (پورٹ سعید)

رات کو خوشی کی لہروں نے بار بار جگا جگا دیا۔ اور رات کی سسماں گھڑیوں میں تختہ چہاں پر جا کر

پورٹ سعید کو دیکھتا۔ کہ کتنی دور ہے۔ آخر پورٹ سعید آگیا۔ اور میری بتیاں نظریں لکے کی طرف
 دوڑیں کبھی اس کشتی کو کبھی اس کشتی کو دیکھتی تھیں اور چہرے وحشت کے ساتھ بے نیل ملام دہرائی تھیں
 اس لئے کہ محمود کہیں نظر نہ آیا طبیعت پر افسردہ کی غالب آگئی۔ دماغ میں خیالات کا ایک عجیب سلسلہ شروع
 ہو گیا۔ کچھ بچوں میں اتنا تھا کہ وہ کہہ نہ سکتے تھے۔ انتظار کی حالت ہو گئی۔ مسافروں نے اترنا بھی شروع کر دیا۔ کیونکہ
 پاسپورٹ وغیرہ سب سویرے دیکھ لئے گئے تھے۔ اترنے کے ... ایکٹ بھی دیدئے گئے تھے۔ جب محمود
 نہ آیا تو میں نے جہاز سے اترنے کا غم لریا اور اپنے کمرے میں جا کر خدمتکار کو اشارہ کیا۔ کہ اس بابا پر اچھے
 یہ کہہ کر میں اوپر آیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ میرا وہ نظر سیر بھی پرکھ رہا ہے۔ اسے دیکھ کر محبت کے جذبات نے جو
 تھوڑی دیر پہلے حسرت اور افسوس کی کیفیتوں میں دب کر عجیب غریب دکھ کا جھوم پیدا کر رہے تھے۔ ان کا دھڑکتا
 کی صورت اختیار کر لی۔ یہ قدرتی بات ہے۔ کہ مجھ اس سے ملکر بہت خوشی ہوئی میں نے اپنے نور نظر کو چھاتی
 سے لگا لیا۔ اور محبت و الفت پدری کا اظہار اس کی پیشانی پر پوسے کیا۔ اور میری آنکھوں نے گرم گرم آنسوؤں
 سے اس کے منہ کو دھو دیا میں اس کے چہرہ کو دیکھتا تھا کہ محبت سے تھرا رہا تھا۔ سامان پہلے ہی لنگر کے
 آدمی کے سپرد کر دیا تھا۔ محمود کو میں نے اپنے دبی اور یو پین رفقا سے ملایا۔ اور خواجہ صاحب سے بھی ملاتا
 کرائی۔ اور تمام رفقا و سفر کو خدا حافظ کہہ کر جہاز سے اترنے کا ارادہ کیا۔ میرا خیال تھا کہ یہاں بہت بڑی حالت
 خواجہ صاحب کو ملے آئی ہوگی مگر میں نے دیکھا کہ ایک تنفس بھی موجود نہ تھا۔

مصری بدار | میں بھی جہاز پر ہی تھا کہ مصری بدار نے لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف کھینچ لیا
 اور اپنے عجیب غریب کرتے دکھانے شروع کر دیے۔ اور تھوڑی دیر کے بعد پیالہ لیکر باگنا شروع کر دیا اور
 مانچے وہ ساحر یا دہکے جنہوں نے فرعون مصری کے ایوان سے حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقابلہ کیا
 تھا۔ اور قبل اس کے کہ اپنی شہیدہ بانی کا نونہ دکھاتے۔ فرعون سے اجرت اور سادہ کا سوال کر دیا تھا
 میں نے دیکھا کہ وہ بدار صاحب جو دم تلان میں مرغی کے اڈے سے بچے پیدا کر کے دکھا رہا تھا خیرات کا
 پیالہ لئے ہوئے شخص کے سامنے کھڑا تھا۔ انگریز مسافر یا دہد دھوے علم سائنس کے اس قسم کے عجائبات
 پر مہرے میں اور انہوں نے دلی کھول کر اسے پیئے۔

میرے لئے پورٹ سعید میں پانچویں فہرنا تھا۔ ہم دونوں باب
 پورٹ سعید میں چند گھنٹے | بیٹا جہاز سے اترے۔ اور کشتی کے ٹیم لانچ پر سوار ہو کر کنارہ پر

آئے اور سب سے پہلے قرظینہ کے دفتر میں پہنچے۔ اور ۲۵ قرش (جو ساڑھے تین روپے کے برابر تھے) میں
موصول صحت ادا کیا۔ زلزلہ بعد دفتر صحت میں طبی معائنے کر کے سرٹیفکیٹ حاصل کیا۔ یہ سرٹیفکیٹ قاہرہ
پہنچ کر دکھانا لازمی ہوتا ہے۔ اور کسٹم ہاؤس ریجیٹر خانہ لگایا۔ گزشتہ سال کسٹم ہاؤس میں بہت دیر لگی
تھی مگر اب تین ہی منٹ میں خارج ہو گیا۔ اسباب کیلئے لگ کے آدمی کو ہدایت دیدی تھی کہ وہ سٹیشن
پر پہنچا دے۔ اور میں محمود کے ہمراہ ہوٹل آپشن (دھری ہوٹل) میں پہنچا۔ محمود ہمیشہ اسی ہوٹل میں ٹھہرتا ہے۔
میں اور چودھری فتح محمد صاحب اس سے پہلے ہی اسی ہوٹل میں سال گذشتہ ٹھہرتے تھے۔ جبکہ حقیقت میں
ہم کلاسی سے رہ گئے تھے۔ محمود اب بھی ۱۷ جون سے پہلے ہی مقیم ہے۔ یہ ہوٹل صرف شب باشی کے ہیں۔
کھانے کے لئے دوسری جگہ جانا پڑتا ہے۔ ہوٹل کے پاس ہی مطعمۃ الہلال ہے۔ اس لئے وہاں چلے
گئے۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب اور انفوس ہوا کہ کھانے کی فہرست میں ایک کھانا بالکل شرب میں ہی پکایا ہوا
بھی تھا۔ مسلمانوں کی حالت کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے آہ!

خیرم نے کچھ چینی گوشت اور سبزی کھائی۔ اور قیمت ادا کر کے باہر نکلے۔ اور لگ کے دفتر میں حساب کر
ضروی انفورمیشن حاصل کی۔ اور ساڑھے بارہ نیلے کی اکسپریس سے قاہرہ کی روانگی کا انتظام کیا۔ جیسا کہ
ہدایت دیدی گئی تھی۔ لگ کے آدمی اسباب لیکر سٹیشن کو پہنچے جی جا چکے تھے۔ میں اور محمود ایک ٹرین
میں سوار ہو کر سٹیشن کو روانہ ہوئے۔ اور وقت مقررہ سے پہلے ہی پہنچ گئے۔ یہاں لگ کے آدمی نے ایک
چالاک کی۔ اور میں اور محمود باوجود جاننے کے غلطی کر گئے۔ اس نے اسباب سٹیشن پر ایک اور شخص کے حوالہ
کر کے کہا کہ یہ آپ کو گاڑی میں سوار کرانے گا۔ اور اپنی مزدوری مانگی۔ ہم نے سمجھا کہ یہ انتظام لگ کا
ہی ہوگا۔ لگ کے قلی نے ہندو گاہ سے سٹیشن تک اسباب پہنچانے کا کرایہ چھ طلب کیا۔ مجھے دوڑیوں کا
اس قدر کرایہ دینا بہت ناگوار لگا۔ اور میں نے لگ کے دفتر کو ٹیلیفون کیا۔ انہوں نے مزدوری کی شرح
کو درست بتایا۔ اور میں نے لگ سے ادا کر دیا۔ وہ چلا گیا۔ اور یہ دوسرا شخص جب سامان گاڑی میں کھپکا تو
اس نے نئی مزدوری مانگی۔ مجھے حیرت ہونا قدرتی امر تھا۔ مگر اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ چند اکڑ پر اس
سبق کو پڑنا جاتا۔ آخر وقت مقررہ پر گاڑی روانہ ہوئی۔ اور ہنبے کے قریب قاہرہ کے سٹیشن پر پہنچ
گئے۔ اور سٹیشن سے اتر کر موٹر لیک شراع محمد علی میں محمود کے مکان پر جا اترے۔ اور اس طرح پر
پہلی منزل ختم ہوئی۔ طے ہوئی ابھی منزل میں مسافت میری۔

گو بجی سفر کا بہت حصہ باقی ہے۔ تاہم طوفانی سمندری سفر کا ایک بڑا حصہ ختم ہو گیا تھا۔ اور اب آگے سمندر کا سفر بھی ایسا تکلیف دہ نہیں رہا تھا۔ مکان پر پہنچ کر غسل کیا۔ اور طبیعت میں ایک ٹھنکی اور سکون پایا۔

پورٹ سعید کے متعلق کچھ اور
پورٹ سعید قاسم تک کے سفر پر ایک نظر

پورٹ سعید ہنسہ سوز کے اس نام پر درق ہے جو بحیرہ روم سے ملتا ہے۔ یہ شہر اسی زمین پر آباد ہوا تھا جو سمندر ہی سے نکلی ہوئی ہے۔ اس وقت ہنسہ سوز کے لئے سردے کا کام ہو رہا تھا۔ ہنسہ سوز کی کچی کا دفتر بھی یہاں ہی ہے۔ اور اس کے علاوہ بڑے تاجروں اور مختلف جہاز کی کمپنیوں کے دفاتر بھی ہیں۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ سویڈن پاشا کے نام پر آباد ہوا تھا۔ یہ بہت بڑا کوئلہ کا مین بن ہے۔ اور جہاز رانی کا گویا مرکز ہے۔ آبادی ۵۰ ہزار کے قریب ہے۔ یہاں ہر ملک اور ہر مذہب کے لوگ موجود ہیں۔ اور مختلف ملکوں کے لوگوں کا مجموعہ ہونے کے باعث یہاں کے لوگ بڑے ہوشیار طرار اور عیار ہیں۔ میں نے دیکھا کہ تاجر اور پھیری لائے بھی اپنا سامان اور مال بعض اوقات گھلے منڈھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عام طور پر لوگ معری لباس زیادہ تر پہنتے ہیں لیکن یورپی توہیں یونانی وغیرہ انگریزی ٹوپی بھی پہنتے ہیں۔ ترکی ٹوپی کا جو بہت اونچی ہوتی ہے۔ بہت رواج ہے۔ ہر کسٹہ کے غلبے بیٹی کی طرز پر ہیں۔ بازار کشادہ اور صاف ہیں۔ مکانات خوشنما اور یورپی طرز کے ہیں۔ مکانات بلا امتیاز مشرق و مغرب کے بہت صاف اور ستھرے رکھے جاتے ہیں۔ لوگ صفائی پسند ہیں۔ شہر میں قہوہ خانے بہت کثرت سے ہیں۔ قہوہ خانے کے آگے کرسیاں اور چھوٹے میز چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور لوگ ہر وقت ان میں بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بڑے بڑے قہوہ خانوں میں موسیقی کا لطف بھی اٹھایا جاتا ہے۔ اور مختلف قسم کے باجے بجتے رہتے ہیں۔ سمندر کے کنارہ پر نہایت ہی بڑا فضا شرک ہے۔ اور شام کو اس کا نظارہ خصوصیت سے قابل دیدہ ہوتا ہے۔ سمند میں ایک مقام پر جہاں تک چھوٹی سی شکر بنادی گئی ہے۔ ہنسہ سوز بنانے والے فرانسسی ہنجر کا بت کھڑا ہے۔ جو سمندر کی طرف منہ کئے ہوئے ہے۔ اس کا وجود ہنسہ سوز کی تاریخ اور اس کے جوصلہ کی بلندی کو ظاہر کرتا ہے۔ شام کے وقت وہاں اتنا جگمگا ہوتا ہے گویا ایک بہندہ بڑا امیلا ہے۔ خوشباش اور ہنجر لوگوں کی منڈ لیاں ہر جگہ نظر آتی ہیں۔ اور نوجوان عورتوں کے ٹھنڈے بھی منہ پر نقاب ڈالے

ہوئے موجود ہیں۔ اور بعض بے نقاب بھی پرتی ہیں۔

مصری ریل

مصری ریل گاڑی میں دن بدن ترقی ہو جاتی ہے۔ ان گاڑیوں کی ایک خصوصیت تو یہ ہے کہ تمام گاڑیاں ایک ہی گاڑی کا حکم کرتی ہیں۔ درمیان دروازوں سے ملادی گئی ہیں۔ دوسرے ان میں انسان سو نہیں سکتا۔ دونوں طرف بیچ بیچے کو ہوتے ہیں اور درمیان میں گزرنے والے کیلئے راستہ ہوتا ہے۔ اس راستہ میں ہر وقت ایک بانڈر سالگا رہتا ہے کیونکہ کھانے پینے کی چیزیں فروخت کرنے والے ادھر سے اُدھر آتے جاتے رہتے ہیں۔ کھانے کیلئے عام طور پر روٹی اور انڈے ملتے ہیں۔ اور پینے کے لئے لیموں کی سکجنیں لیوینڈو وغیرہ بھی ملتے ہیں۔ جیکو قاز وزہ کہتے ہیں۔ اس گاڑی میں ایک ڈرائنگ کار بھی ہوتی ہے۔ ہنر سونڈ کے کنارے کناٹ چلی گئی ہے۔

نہر سے عبور کرنے والے جہاز اچھی طرح نظر آتے تھے۔ جس جس قدر پورٹ سمندر سے ہم قاہرہ کی طرف جا رہے تھے۔ دریائے نیل کی فیاضوں کو جو سے زمین کی سیرالی اور شاہی کا ایک خاص لطف معلوم تھا تھا

فلاحین کی عورتیں

مصری فلاحین مصری قومیت کی ریڑھ کی ٹائی میں کھیتوں میں کام کرتے ہوئے بہت مجھے معلوم ہوتے ہیں۔ انکی عورتیں ان کے کاموں میں اس طرح حصہ لیتی ہیں جس طرح پر مہدی کاشتکاروں کی مستورات۔ عورتوں کے لباس سیاہ نیلے لہو کرتے اور انداز پر متقل ہوتے ہیں۔ اور سر ہنگے نہیں کھتے جاتے۔ فلاحین میں ہمارے ملک کی عورتوں کی بہت بڑی پابندیاں نہیں۔ عورتوں اور بچوں کا لمبا اور ڈھبلا ڈھال لباس بہت ہی خوشنما اور بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اسا حیلہ سے آئے جب ہم گتے تو دیکھا کہ خریف کی فصلیں کٹری تھیں اور گہوں صاف کمر جا رہے تھے۔ جو فصلیں بھی کٹری تھیں وہ بہت سرسبز اور سیر حاصل معلوم ہوتی تھیں۔ مہروں کا بہت بڑا پنہا جو اس نعر نام کی اشاعت کے وقت فوت ہو چکا ہے اس قدر اغلول پاشا بھی فلاحین کی قوم سے تعلق رکھتا تھا۔ اور لوگ انکی اس قدر عزت کرتے تھے کہ اگر اس کے لئے انسانی خون کی ضرورت ہوتی تو ہر ایک شخص دوسرے پہلے اپنے کو پیش کرتا۔ اور شاید قرعہ اندازی یا ڈیل لٹنے کی نوبت آجاتے۔

قاہرہ تک تھوڈکلاس کا کرایہ سات روپے کے قریب ہو۔ اور تھوڈکلاس کی گاڑیاں بہت ہلات

کی گائیڈوں سے بہتر نہیں ہیں۔ چونکہ پورٹ سعید میں غوناہا زرات کو بھی آتے رہتے ہیں اس لئے وہ قریباً
سات بجے پہنچتا ہے۔ پرانا شہر کسی قدر فاصلہ پر ہے۔ اور یہ نیا شہر ہے۔ ہر قسم کی سواریاں فٹن ہوئیں
گدے پر چلتے ہیں۔ اور ایک آجڑہ شہر میں بچوں کی ٹرام بھی چلتی ہے۔ پورٹ سعید میں ہندوستانی ریلوے منڈی
دو کمانڈر بھی ہیں۔ اور رائل اور آئٹھ بنانے والے رائل بھی نظر آتے ہیں۔ ایسا ہی مصر کا حال ہے۔ میں
چونکہ قاہرہ میں چار مرتبہ آیا گیا ہوں۔ اور جیسا کہ لکھ چکا ہوں۔ مصر کے متعلق تفصیلی حالات۔ بلاد اسلامیہ
وال جلد میں بیان کر دیں گا۔ (انشاء اللہ العزیز) اس لئے صرف مختصر و زنا مجھ پر اس جگہ کفایت کر دینا
وبالذہ التوفیق۔

۳۰ جون ۱۹۲۵ء دوشنبہ قاہرہ (مصر)

صبح آٹھ کھڑکیات سے فراغت پا کر نماز پڑھی اور پھر ناشتہ کیا طبیعت میں ایک کھون اور ہیرت
معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ عید کے بعد میں یہاں سے بنگلہستان روانہ ہو جانا چاہتا ہوں۔ اور دہلی پر چند روز تک
رہ کر سیر کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اس لئے سرسری طور پر بعض ضروری مقامات کا دیکھنا تجویز کیا۔ گذشتہ
سفر یورپ میں بھی یہاں چند روز ٹھہرنے کا موقع ملا تھا۔ میرے لئے اب تیری مرتبہ ہے کہ یہاں آیا ہوں۔

مصر کی زمین خدا کی مصلحت میں خاص طور پر ذکر آیا ہے۔ اور اسلامی تاریخ
کے ساتھ اسکا بہت پرانا تعلق ہے حضرت ماجرہ رضی اللہ عنہا مصری کے رہنے
والی تھیں۔ اور ہی لئے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کو ہدایت فرمائی

مصر کی زمین خدا کی
کتاب میں

تھی کہ تم مصر فتح کر کے وہاں کے لوگوں سے نیک سلوک کرنا کیونکہ وہ تمہارے نبیاں ہیں۔ آنحضرت
صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قبی قوت کا اس سے پتہ لگتا ہے۔ کہ کس قدر دور کے رشتہ کی آپ نے قدس کی
مستقیم اطلاق رحمتہ للعالمین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہی شان کے نمایاں ہے۔ پھر حضرت موسیٰ علیہ السلام
کی ابتدائی زندگی مصر تک شاہ مصر کے محل میں گزری۔ اور بالآخر آپ مصر چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ اور خدا تعالیٰ
کی طرف سے مامور ہو کر فرعون اور اس کے دربار کو تبلیغ کے لئے آئے۔ اور بنی اسرائیل کی نجات کا ذریعہ ہو کر
قرآن مجید نے ان واقعات کو جس شان سے بیان فرمایا ہے۔ اس سے بہت بڑے سبق ہم کو ان بھی ملتے ہیں۔
بلکہ میرا عقیدہ قویہ ہے کہ چونکہ قرآن مجید ایک زندہ اور دایمی کتاب ہے۔ اس لئے اس کے اندر حقائق مستقل
ہیں۔ وہ ہر دور و ہر قوم میں ایک اُسوہ کو پیش کرتے ہیں۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی زندگی میں غیر معمولی حوادث

کا مردانہ اور مقابلہ کرنے۔ قومی عصبیت۔ صبر و استقلال کی جوشان پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے اندر ایک ایسی
میشیت رکھتی ہے۔ اور انکی ہر وقت ضرورت ہے۔

موسیٰ علیہ السلام کی رسالت اور شن ایک خاص شان اپنے اندر رکھتا ہے۔ کچھ شک نہیں وہ بحیثیت
خدا تعالیٰ کے ایک صادق مرسل اور اولو العزم نبی کے خدا تعالیٰ کی توحید و تکریم نفس۔ اور تہذیب اخلاق کے
مستقیم تھے بگروہ پہلوانی نبوت میں نمایاں ہے۔ اور انکی دعوت کا جو مقصد عظیم نظر آتا ہے۔ خدا تعالیٰ نے جب
انکو خلعت نبوت سے سرفراز فرمایا تو حکم دیا۔

”اَذْهَبْ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ“

موسیٰ! تم فرعون کی طرف جاؤ۔ اس لئے کہ وہ بہت سرکش اور ظالم ہو گیا ہے۔ اس کے پاس جانے کا مقصد
عظیم کیا ہے۔ اس سے کہو۔

اِنَّ اَدْوَالَیٰ عِبَادَ اللّٰهِ اِنِّیْ لَکُمْ رَسُولٌ اٰمِیْنٌ

اے فرعون! خدا تعالیٰ کے بندوں یعنی بنی اسرائیل کو مجھے واپس دید و رنج کو تم نے اپنا محکوم بنا
رکھا ہے۔ اور ان پر ہر قسم کے ستم وار کہتے ہو ہم میں تمہارے پاس ہی مقصد کیلئے رسول ہو کر آیا ہوں اور
اور اپنے منصب رسالت میں آمین ہوں۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ موسیٰ مثنیٰ کا مرتب سے بڑا
مقصد بنی اسرائیل کی غلامی کی پیچیدگیوں کو توڑ کر انکا تھا۔ اور فرعون کی اسیری سے نجات دل کر انہیں
محکوم کی ذلت سے نکال کر

خود حکمران بنا دینا تھا

بنی اسرائیل کو حضرت موسیٰ کے ذریعہ نجات ہوئی۔ اور بحیرہ احمر کے پانی اس تباہی واقعہ کے آگے بھی
گواہ ہیں جو خدا تعالیٰ کی طرف سے حضرت موسیٰ کی تائید میں ایک اعجاز کی صورت میں ظاہر ہوا۔ اور وہ فرعون
کا غرق اور حضرت موسیٰ کا پارا تہا نا تھا۔ ہر مصر میں داخلہ کو وقت سمندر کے اس جذبہ کو نہایت ہی دلچسپی اور
غور سے دیکھتا تھا۔ اور بار بار میرے دل میں آتا تھا۔ کہ

خدا تعالیٰ کے بنی کے طرح پانیوں پر چوکست کرتے ہیں

کہ ہوا ربیع علیہ السلام اس موسیٰ عہد سے گزر گیا اور میں نے دیکھا کہ اس پر تیرہ صدیاں گزر
چکی ہیں بنی اسرائیل جو فرعون کی غلامی سے موسیٰ کے ماتھے پر نجات پا چکے

تھے۔ رخصت ہو کر میں نے غل جو کہ اپنی حکومت کا لطف اٹھا چھے میں اور زمانہ کے گزرنے میں خوشی خود بخود جھٹکی اور۔ سنگدل پیدا کر دی ہے۔ اور اپنی علمی و علمی اور انتظامی فریبوں میں مبتلا ہو کر خدا تعالیٰ کی منہم علیہ باعث ہونے سے ٹھکرا کر منصوب ہو چھے ہیں۔ اس وقت خدا تعالیٰ نے بنی اسرائیل کے گھوٹنے میں عہد نبوت کو ختم کر کے بنی ہماییل میں منتقل کرنے کا مشیت ازلٰی کے ماتحت ارادہ فرمایا۔ اور سچ کو بنیاب پیدا کر کے تصویر کی زبان نے رنگ میں بتایا کہ یہ اسرائیلی انعام نبوت کی آخری اینٹ ہے۔ مگر نابکار یہودیوں نے جو اپنی ظاہری رسوم اور الفاظ پرستی میں حقیقت اور پیرقہ سے دور جا پڑے تھے۔ خدا کے ایک ہونے والے بنی اور اس کی ماں پر شکست قسم کے انام رکھنے شروع کئے۔ اور عمران کی بیٹی کو اس کے سوا کوئی موقع نہ نظر آیا کہ وہ اس مقدس سے ٹھکرا کر میں غل ہو۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں نے اپنے خیالات کے سلسلے میں دیکھا کہ ایک شریف و نیک سیرۃ اسرائیلی خاتون اپنے دو دھپتے بچے کو لئے کہہ رہے ہیں سو اس گھر میں داخل ہو رہی ہے۔ اور اس طرح پر اپنی اہل قوم کی زبان دانیوں سے نجات پانا چاہتی ہے۔ اپنی زندگی کے کچھ دن اس سرزمین میں اس نے گزراے۔ اور اپنے اکلوتے بچے کی پرورش اور تربیت میں مصروف رہی۔ اس پہلو سے میں نے گھر کو دیکھا۔ اور میں نے کہا۔

یہ بھی نبوت کی سرزمین ہے

اور اسے یہ عزت حاصل ہے کہ خدا تعالیٰ کے برگزیدہ بنی اسرائیل چلنے پھرتے رہے اور خدا تعالیٰ کے وہ فرشتے جن کا نبیوں کے ساتھ خاص تعلق ہوتا ہے۔ اس سرزمین پر اترتے رہے۔ اور خدا کی تجلیات کا منظر یہ زمین قدس ہوئی ہے۔ میرے خیالات کا یہ سوا کہ بہت لمبا تھا میں آگے ٹھکرا کر چھپے ہٹا۔ اور یعقوب کی آنکھوں کے تارے کو تلاش کرنے لگا۔

اور اب میں نے گھر کی سرزمین کو ایک اور عہد میں دیکھا۔ یہ یوسفی عہد تھا۔ اسوۃ یوسفی یوسفی دور پر نیچے نظر کی۔ اور دیکھا کہ آج بھی اخوت کے جذبات کی حقیقت مفقود نظر آتی ہے۔

اور ہر عہد میں ایسے لوگ پائے جاتے ہیں کہ اخوت کی محبت کو عداوت کے تاریک عباس سے بدل لیتے ہیں۔ اور ان کے خون سفید ہوتا ہے میں۔ بس لے غنودہ گذر کی قدیم ہر عہد میں ضروری اور لازمی ہے۔ اسی طریقہ ضبط نفس و عفت۔ اور تحفظ ناموس۔ اور امانت و صداق کی تجرّف کو ضرورت ہے۔ پس اسوۃ یوسفی میں بھی حقائق متفقہ نظر آتے ہیں۔ گھر کی سرزمین نے ان تمام واقعات اور حالات کا ایک نقشہ میرے

میرے سامنے رکھ دیا۔ اور جہ طرح سینہ میوٹراف میں خطائے کے لہر گنتے ہیں میری متحیدہ ان تمام نظائیں کو یکے بعد دیگرے میرے سامنے لے آئی۔ اد میں نے دیکھا کہ کبھی میں موسیٰ عزم و استقلال کی شان کا مشاہدہ کر رہا ہوں۔ اور کبھی اسوہ یوسفی کا منظر میرے سامنے ہے۔ اور کبھی برابھی تعلقات مصر کی ایک شان میرے سامنے جلوہ گر ہے۔ خیالات کی اس رو میں میں مصری سٹ ہندوی تاجرہ کے اس اقبال اور نشان کو دیکھنے لگا۔ جو دادی غیری فصیح میں نظر آتی ہے۔ اس کا بطن اس باطل غیظ اور صاحب خلق عظیم رحمۃ اللہ العالمین کا امین تھا۔ جو شیل موٹے دیوانہ ہو کر نسل اسماعیل سے فائن کی چوٹیوں پر نمودار ہونے والا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی میں نے اپنے آپ کو مکہ معظمہ کی وادی اور فائن کی چوٹیوں پر پایا۔ اور میں غور فکر کے ایک لمبے سلسلے میں جدایا گیا مگر منظر اور اس کے فیوض و برکات کے آبدی اور ناقبہ ہی سلسلہ کو میں نے دیکھا کہ

یہ سب کچھ ایک عورت کے جذبات کا نتیجہ ہو

اس کی صداقت اس کا خدا پر ایمان و توکل الکی رہنا کے لئے بقیاری۔ نہ کیا کرشمہ دکھایا ہے۔ کہ آج روئے زمین سے لوگ دہاں چھٹتے ہیں۔ اور دنیا کے ہر حصے میں ہر وقت اس کے پوتے محمد رسول اللہ صلی علیہ وآلہ وسلم پر درود پڑھتے ہیں۔ اور اس طرح پر خود اس کے مداحین میں بھی ترقی کا باعث ہوتے ہیں اس نظر اور غور کرتا تھا۔ اور سوچتا تھا کہ

یہ سب کچھ ایک مصری شاہزادی کیلئے ہوا کہ جب کا نام ماجرہ علیہ السلام ہو

اسے دیکھ کر مصر کی سرزمین سے بونے محبت اور خلاص کے جذبات میں ایک برقی رو پیدا ہو گئی تھی اکی ٹو اس کے سنگریزوں۔ درختوں پائینوں۔ اداس کے ہر فرد سے محبت ہو گئی۔ اد میں مصر کی سرزمین پر ادب خلاص اور نیار مست دی ہے چلنے لگا

اس لئے کہ مجھے اپنے آقا محمد حسن سید ولد آدم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی غوثیہ ان ذرات سے آتی تھی۔ میں نے مصر کو دیکھا اور اس کی حالت

پر غور کیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ آج بھی طاغوت اور فرعون کی غلامی سے نجات دلانے کے لئے ایک مہم کی ضرورت ہے۔ میں سے سوچا تھا کہ کیا ایک میری توفیق حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی اس وحی ایک موٹے ہے میں اسے ظاہر کر دل گا۔

پر چل گئی۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وہ تمام پیشگوئیاں جو اس عہد سے وابستہ ہیں یکے بعد دیگرے میرے سامنے آنے لگیں۔ کہ کس طرح پرستان آخری زمانے میں یہودیوں سے مناسبت پیدا کرینگے اور وہ واقعات اور حالات اب ظاہر ہو چکے ہیں۔ پھر خدا تعالیٰ انکی نجات کے لئے ایک وجہ و کوثر نازل کرے گا۔ جو جبرئیل اللہ فی جلال الانبیاء کھلائیگا۔ اور بنی خاص شانوں کے لحاظ سے وہ مولا عیسیٰ علیہا السلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بروز نکال ہوگا۔ اور اس کے خلفائوں سے خلیفہ ثانی کے بعد میں تھریں احمدیت کے لئے ایک

شاندار مستقبل پیدا ہو جائیگا

حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے بہت سے الہامات میرے فکرمیں آنے لگے۔ اور میں نے دیکھا کہ کس طرح خدا کی مشیت حضرت خلیفہ ثانی کو مودفہ مہر لائی۔ اور کس طرح اس کے ماتھے پر مصر میں احمدیوں کو بھیجنے کا سلسلہ شروع ہوا۔ پہلے اس نے اپنی خلافت سے پہلے شیخ عبدالرحمن صاحب اور سیّد ولی اللہ شاہ صاحب کو تسلیم کیئے مصر بھیجا۔ اور اس طرح مصر کو احمدیت سے آشنا کرنے کی داغ بیل لگائی۔ اور پھر وہ خود مصر میں کچھ عرصہ قیام کرنے کے لئے آیا مگر مشیت انہی دی میں کہہ اور تھا لیکن جب وہ خلیفہ مودود خدا تعالیٰ نے اسے برحیثیت خلیفۃ المسیح مصر آنے کا نہایت شاندار موقعہ دیا۔ چنانچہ سال گذشتہ (۱۹۱۹ء) میں جبکہ وہ لندن کی مذہبی کانفرنس میں شمولیت کے لئے جارا تھا۔ مصر آیا اور اہل مصر کو مختلف ذرائع سے اپنا پیغام بنفس نفیس پہنچایا۔

عرفانی کیساتھ مصر کا تعلق میں جب اس سلسلہ تبلیغ پر غور کرتا تھا۔ تو خدا تعالیٰ کے فضلوں اور رحمتوں کو جو مصری سلسلے میں مجھ پر ہوئی ہیں۔ دیکھ کر

بے اختیار میرا سر اپنے رب کریم کے حضور جھک گیا

مصر میں تبلیغ کے سلسلہ میں خدا تعالیٰ نے کس طرح پر مجھے توفیق دی کہ میں اپنے پلوٹھے بیٹے محمد احمد کو اس مقصد کیئے حضرت خلیفۃ المسیح کی منشاء کے ماتحت بھیجنے کے قابل ہوا۔ جو ۱۹۲۲ء کے آغاز سے یہاں ہے۔ اور میں اسی کے مکان پر بیٹھ کر تصورات کے ایک ایسے اور لذیذ سلسلے میں مست ہوں الحمد للہ اولاً و آخراً ظاہراً و باطناً حمد اکبر۔

حضرت خلیفۃ المسیح سا گذشتہ جب تشریف لائے تو اپنے کاشانہ ابن عرفانی ہی پر قیام

پسند فرمایا۔ یہ ایک تاریخی اہمیت ہے جس پر عرفانی کی نسل فخر کرتی رہی۔ مصر کے خوشنام ہوسل اور فلک نما مکانات اس کے قیام کیلئے میسر رکھتے تھے۔ وہ چاہتا تو یقیناً حکومت کے گیسٹ ہوس میں اسے عزت سے جگہ دی جاتی مگر اس نے یہی چاہا کہ اپنے ایک خادم زادے کو لوانے۔

میرے نقطہ خیال سے مصر کی اہمیت میرے خیال میں اور بھی بڑھ گئی۔ میرا خیال تھا ہوسل اور یقین اور بعیرہ سے جانتا ہوں کہ مصر کی آبادی میں احمدیت کا مستقبل نمایاں ہے۔ اور خدا تعالیٰ چاہیگا۔ تو نبیوں کی اس سرزمین میں احمدیت کا ستارہ ایک شان کے ساتھ طلوع ہوگا۔ حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے بعض اہادات اور رویا ایسے ہیں جو مصر کی سرزمین سے تعلق رکھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں یہ میرا اپنا ذوق اور فہم ہے۔ اللہ تعالیٰ جب چاہیگا۔ اور جس رنگ میں چاہیگا۔ نہیں بدلے گا۔

غرض میں خیالات کی یہی تہ نہیں عزیز مکرم شیخ محمود احمد صاحب کے مکان میں بیٹھا ہوا اپنے مصری پروگرام کو تیار کرنے لگا۔ او میں نے پسند کیا کہ آج سیدنا حسین اور زینبہ کی یونیورسٹی کو دیکھوں۔ اور اگر وقت مل سکا تو بعض اور دوسرے مقامات کو بھی دیکھوں گا۔ انشاء اللہ العزیز۔ غرض ناشہ وغیرہ کے ہمراہ اپنے بزرگ پروگرام پر روانہ ہوئے۔

مصر کی سواریاں | تعمیر میں ہر قسم کی سواریاں تھیں ہیں۔ گھوڑا گاڑیاں، موٹریں، گدھے۔ اونٹن، ٹرام۔ قاہرہ کے بڑے بازاروں میں ٹراموے جاری ہے۔ جو آہرام مصری تک اور جدید مصر تک جاتی ہے۔ اس میں عورتوں کیلئے جدا گانہ درجہ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کالیر کی موٹریں بھی کثرت سے چلتی ہیں۔ اور تمام ان بازاروں میں جہاں ٹراموے نہیں جاتی ہے۔ موٹر لاریاں مسافروں کو ادھر سے ادھر لے جاتی ہیں۔ اور تمام پھرتی ہیں۔ اس کے علاوہ گھوڑا گاڑیاں جو بہت ن بدن کم ہوتی ہیں ہیں۔ اور سواری کیلئے گدھے کثرت ملتے ہیں۔ یہاں گدھے کی سواری ایسا نہیں سمجھی جاتی۔ اور گدھے بھی مول نہیں ہوتے۔ نہایت عمدہ خوب صورت اور ان پر زین اور سار و سامان نہایت اعلیٰ ہوتا ہے۔ وہ سبک اور میرے رفتار ہوتے ہیں کسی صورت میں گھوڑوں سے کم نہیں ہوتے۔

اونٹوں کی سواری بھی عام ہے۔ اس کے علاوہ دیہاتی چھکڑے بھی ہیں جس پر غلام طور پر دیہاتی لوگ بیٹھ کر سفر کرتے ہیں۔ اور قاہرہ کے بازاروں میں عموماً دیہاتی عورتوں اور بچوں کے غول ملنے چھکڑوں میں ادھر سے ادھر جاتے نظر آتے ہیں۔

ہندوستانی روپیہ اب ختم ہو گیا۔ مصر کے بازاروں میں یہ سکہ کاروبار ہے۔ چکو قرش
مصری سکہ کہتے ہیں یہ ایک پونڈ کے ۹۰ سے لیکر ۱۰۰ تک آتے ہیں مگر ہندوستانی روپیہ اور
 نوٹ تبدیل کرنے میں قوت نہیں ہوتی ہر ملک کا سکہ فوراً تبدیل ہو جاتا ہے۔ میں نے پورٹ سعید میں ہی
 کچھ پونڈ غریبوں کو شہنشاہ احمد صاحب کو دیکھ کر مصری سکہ میں تبدیل کر لئے ہیں۔

مصر جلع پر بدن اور پین فیشن اور طرز زندگی کا غلام ہوتا ہے۔ اسی طرح اسکی
مصر کی قبر پرستی قبر پرستی بھی بڑھ چکی ہے۔ ۳۰ روپے کی جگہ کو میں نے سب سے پہلے سیدنا
 حسین کے مرقہ مبارک (رضی اللہ عنہ) یا پہلی اکے دیکھنے کا ارادہ کیا۔ دراصل میں الزہرہ کی یونیورسٹی کو دیکھنے جا رہا تھا۔ اور
 اور سیدنا حسین کے مرقہ قریب ہی ہے۔ وہ لئے اس کے دیکھنے کا بھی ارادہ کر لیا تھا۔ سیدنا حسین دراصل ایک
 بہت بڑی عالیشان مسجد ہے۔ جو بہت سے سنگین ستونوں پر بنائی گئی ہے۔ اور نمازیوں کیلئے تمام مسجدیں مل کر
 دیکھنے کا فریضہ ہے۔ اس مسجد میں سے ہی گذر کر دار کو جانا پڑتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سیدنا امام حسین رضی
 عنہ کا مرقہ مبارک کو فہ سے لاکر یہاں فن کر دیا گیا تھا۔ حضرت امام حسین کی قبر کا مسئلہ بھی ایک راز ہوتا ہے
 قسطنطنیہ میں مقام حسین کے متعلق یہی کہا جاتا ہے کہ وہ آپ کا فرار ہے۔ مزار حیرت نے ایک ماہ میں شہادت
 امام حسین پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اور بڑے بڑے نوٹ سے ثابت کرنا چاہا تھا کہ امام حسین شہید ہی نہیں ہوئے
 بلکہ وہ میدان جنگ سے بھاگ کر قسطنطنیہ چلے گئے۔ اور وہاں فاطمہؑ میں مزار حیرت سے اس معاملہ
 میں اتفاق نہیں کرتا لیکن انہوں نے یہ خیال محض حضرت مسیح علیہ السلام کی اعجازی حیرت کے مسئلہ کے اتباع
 سے پیدا کیا تھا۔ کیونکہ ان ایام میں حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے مسیح کا سری نگر آنا ثابت کیا تھا۔ غرض یہ
 زیارت گاہ اس مسجد کے پیچھے ہے۔ اور برابر زیارت کرنیوالوں کا تاننا لگا رہتا ہے۔ مرد اور عورتیں مزار مبارک
 کے چکر کو پھر کر کھڑے رہتے ہیں۔ اور اپنی آنکھوں اور نوٹوں کو پیش کرتے ہیں۔ قبر پرستی کا یہ مذاق استغریب
 لگتا ہے کہ دیکھ کر دھماکتا ہے۔ اور مسجد کی بعض اوقات حیرت مٹی ہوتی ہے۔ الزہرہ کے طالب علم بھی یہاں کر اپنے
 سبق لیتے ہیں۔ چونکہ بیٹھے کیلئے بہترین جگہ ہے۔ اور بعض اوقات کچھ قرآن مجید یا دلائل الخیرات پڑھنے کی اجازت
 بھی ملتی ہے۔ اس لئے اکثر یہاں کر بیٹھے رہتے ہیں۔ ان کا جھوم جھوم کر پڑھنا اور سرانجام بے شان بنے تیزی
 پیدا کرتا ہے۔

سیدنا حسین کی عمارت نہایت شاندار ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ یہاں سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ

عہد کا سر مبارک کو قہ سے لاکر دفن کیا گیا تھا۔ اس دوضم میں اربعین مقامات سیدہ زینبؓ غفرہ میں کسی نصرانی یا غیر مسلم کو اندر داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے۔ اس لئے جب باکئی دروازہ پر جاتا ہے تو لے کے مسلمان ہونے کا سرسری امتحان کر لیا جاتا ہے۔ جب وہ کلمہ طیبہ پڑھ کر سنا دیتا ہے تو اسے اندر جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔ دروازے کے باہر جوتے اتارنے کی حکم ہے۔ اور شخص کو اپنا جونا اور اپنا لینا چاہئے۔ جوتوں کی حفاظت کرنے والے بھی دروازے ہی پر جوتے ہیں۔ اور وہ نہ احترام اور عقیدے سے جوتا رکھ لیتے ہیں۔ وہی پر آپ کے حوالہ کر دیں گے۔ اس خدمت کے عہدہ میں آپ سے کچھ دیدیجئے میں نے اوپر لکھ دیا ہے کہ یہ قبر پرستی ہے۔ مرد اور عورتیں اکثر اترق سے چٹے ہوئے ہیں۔ اور

یا حسیناؑ او کینی یا مولاناؑ اور کینی

کے قبرے مائے رحمت ہیں۔ عورتوں کے داخلہ اور زیارت کے لئے خاص اوقات اور ان کی آمد و رفت کے لئے جدا گانہ راستہ ہیں۔

جامع ازہر اسیدنا حسین کی زیارت کے بعد جامع ازہر کو دیکھنے گیا۔ جو وہاں سے دین منٹ کا راستہ ہے۔ قاہرہ کی آبادی پر ایک ہزار سال گذرے ہیں۔ شہر بھر میں فاطمیں۔ نہ مصر بھر چلا گیا تھا اس وقت تک ان کامر کو قیوان و اتر ٹیونس تھا۔ ان کے سپہ سالار جوہر نے مصر فتح کر کے فسطاط کے قریب ایک نیا شہر آباد کرنے کی کوشش کی۔ اور اسکا نام القاہرہ رکھا۔ اور اس نے شیعہ مذہب کی تعلیم و تربیت کے لئے جامع الانبیر کی بنیاد ڈالی۔ اس سجد کی بنیاد سے شیعہ مذہب کی اس شاخ کیلئے پراپیگنڈا کرنا تھا جو باطنیوں یا فاطمیں کے نام سے مشہور چلی آئی ہے۔ مجھ کو فاطمی خاندان اور عباسی حکومت کے تعلقات پر بحث کرنی ضرورت نہیں۔ اتنا اشارہ کافی ہے کہ عباسیوں نے اپنے عہد حکومت میں علوی شیعوں نے بہت مصائب بھیلے تھے۔ اور انکو جلاوطن ہونا پڑا تھا۔ جب مصر پر فاطمیوں نے قبضہ کیا ہے۔ اس وقت مصر میں شافعی مذہب کا زور تھا۔ اس لئے کہ حضرت امام شافعیؒ نے اپنی زندگی کا آخری حصہ یہاں ہی بسر کیا تھا۔ اور یہاں ہی وفات پائی۔ چنانچہ آپ کا مقبرہ اس وقت بھی مرجع نام ہے۔ ناظمی خلفا نے تقیہ کر کے شافعیوں کے ساتھ توافق مذہب ظاہر کیا۔ اور اس طرح پانچ پرانے اسکے اچھی طرح بچایا۔ اور اپنے مذہبی خیالات کی اشاعت کیلئے اس مسجد کو تعمیر کیا۔ اور مختلف ممالک میں اپنا پراپیگنڈا کرنے کے لئے انہوں نے یہ تجویز کی کہ علماء اور فقہاء کو دس برس عزت کے مقام پر بٹھایا جائے۔ اور اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی دنیا سے علماء اس حصول مینا کے

مصر میں جمع ہونے لگے۔ انہیں حکومت مصر نے پیش قدمی قرار دیا اور دینی شریعت کیس۔ اور اس طرح پر مختلف مالک
سے طالب علم بھی واپس جمع ہونے لگے۔ اور فاطمی حکومت کی جو بیویوں کو ذہن نشین کرنے کا ذریعہ بھی علماء اور تلامذہ
ہوئے۔

جامع انہر ابتدا میں اتنی بڑی دفعتی بکیت تھی جس میں طالب علموں کی کثرت ہونے لگی۔ اسے بڑھاتے چلے
گئے۔ چنانچہ اس وقت ابھی مساحت ۱۳۰۰۰ مربع فٹ ہے۔ پہلی تعمیر میں ۱۸۰۰ صرف ۷۰ ستون تھے۔ جو آج ۵۰۰۰ مربع فٹ
اور نو دروازے ہیں۔ ابتدا میں علماء اور فقہاء کو غیر مقررہ تنخواہیں ملتی تھیں۔ مگر ششم ہجری میں تنخواہیں مقرر
ہوئیں۔ اور انہر کی آمدنی آج بھی لاکھ روپیہ سالانہ کی ہے۔ دو سو سال تک جامع انہر شیعہ مذہب کا مرکز رہی
میرا خیال ہے کہ سیدنا حسین کے مزار کا زبانی انہر کی تعمیر میں ہی بنی ہے۔ گو میں اس پر بھی شک کوئی تباہی روٹنی
نہیں ڈال سکتا۔ اور نہ سفر میں میرے پاس مسلمان تاریخ ہے تاہم میرا ارادہ ہے کہ اگر خدا تعالیٰ نے توفیق دی
تو فاطمی حکومت کی تاریخ کی مدد سے اس کی تحقیق کیا جائے۔ چونکہ شیعہ حکمران اپنے مذہب کی اشاعت اور سیاسی اثر
کی تکمیل کیلئے مہر کو اپنا مرکز بنا چکے تھے۔ اسلئے عوام کی کشش اور پکڑی کیلئے جہاں ایک طرف جامع انہر کی تعمیر کی
اور علماء و فقہاء کیلئے پیش قدمی قرار دینے مقرر کئے۔ اور اپنی حکومت کیلئے مختلف قسم کی احادیث وضع کیں۔ جن میں
مہدی کی بعض احادیث بھی ہیں۔ انہیں میں انہوں نے کیا تعجب کہ سیدنا حسین سے سر مبارک کے دفن کا
عجیب بھی کھڑا کر دیا ہو۔ تاکہ ناشرین کشش سے متبع ہوں۔ اور وہ فاطمی سیاست کے پرانے گنبد کا موجب
ہو سکیں۔ جہاں تک مجھے انہر کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے۔ یہ سجدہ سیاسی نقطہ خیال کا مرکز ہی ہے۔ اور اس کی بنیاد
اللہ تعالیٰ بخیر و نفع بنا ہے۔ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض سیاسی غرض کیلئے رکھی گئی تھی۔ اور حالات کا اس قدر
تباہی تباہی ہے کہ یہ کتنا مشکل ہے کہ تقویٰ پر بنیاد ہو۔

دو سو سال تک یہی فاطمی تحریک کی اشاعت کا بہت بڑا مرکز رہی۔ یہاں تک کہ ششم ہجری میں
سلطان صلاح الدین ایوبی نے مصر کو فتح کیا۔ سلطان صلاح الدین اسلام کی سیاسی مصیبتوں کو دیکھتا تھا۔
اور یورپ کے اس عداوت و تعصب پر غور کرتا تھا۔ جو اسے مسلمانوں سے تھا۔ اس نے تمام مسلمانوں میں اتحاد
اور یکجہتی پیدا کرنے کیلئے جامع انہر کو ذریعہ بنانا ضروری سمجھا۔ صلاح الدین نے اولاً بغداد کے عباسی خلیفہ کی
بیعت کر کے فرمان حکومت حاصل کیا۔ اور جامع انہر میں اس کے نام کا خطبہ پڑھا۔ چونکہ صلاح الدین مذہباً
شافعی تھا۔ اس لئے اہل مصر نے بڑی خوشی سے اس کی حکومت کا خیر مقدم کیا۔

سلطان صلاح الدین جانتا تھا کہ ازہر شیعہ مذہب کا تعلیمی مرکز ہے۔ اور فاطمیدوں کا سیاسی مرکز تھا۔ اس لئے اس نے ازہر کی تعلیمی حالت کو تبدیل کر دینا ضروری سمجھا۔ اب تک وہاں صرف شیعہ عالم درس دیتے تھے۔ مگر صلاح الدین نے تمام مسلمانوں کی ہمدردی حاصل کر نیکے لئے یا بالفاظ دیگر اتحاد پیدا کرنے کے لئے اہل سنت کے ہر چار اماموں کی تعلیم کی ازہر میں اجازت دیدی۔ اور ہر ایک مذہب کے مستند عالم وہاں بنیادیں جاری کر نیکے قابل ہو گئے۔ نظام تعلیم کی اس خوبی تبدیلی نے عجوبہ برپا کر دیا۔ اور دنیا کے ہر گوشہ اسلامی سے طالب علم آئے۔ اور ازہر کی ترقی ہونے لگی۔ یہاں تک کہ دسویں ہجری کے آغاز میں سلطنت عثمانی کا مصر پر قبضہ ہو گیا۔ چونکہ ازہر میں تعلیم بالکل مفت تھی۔ اور اب تک ہر اس لئے کہ دنیا کے تمام ممالک سے طلباء آتے تھے۔

اس زمانہ میں ازہر کی اصلاح اور تجدید کا خیال منشی شیخ محمد عبدہ کے وقت میں پیدا ہوا۔ مگر اس میں کئی نمایاں کامیابی نہ ہو سکی کچھ سالوں میں ازہر کے طلباء نے پولٹیکس میں مجیدیت لینا شروع کر دیا۔ اور حیدر خریک کے بانی سعد زغلول یا شاخو دبی ازہر کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ایک گروہ اس خیال کا پیدا ہو گیا ہے کہ اب تک اس مدرسہ میں سیاسی جوڑ توڑ کی روح چلی جاتی ہے۔ اور دینی علوم اور قرب الہی کے ذریعہ سے یہ لوگ فاسق ہیں۔ اس لئے وہ چاہتے ہیں کہ الہی اصلاح کریں۔ اور یہ تو یہ ہے کہ اصلاح کی بہت ضرورت ہے ازہر کی اس قدر مختصر تاریخ کے لیے جو کچھ میں نے دیکھا۔ اس کا ذکر کرتا ہوں۔

میں جس شرف سے ازہر کے دروازہ میں داخل ہوا۔ وہ ازہر کے شرقی جانب ہے۔ وہ اس قدر غلیظ اور کڑا کرکٹ سے پُر تھی کہ ہندوستان کے اونیورسٹیاں اور تعلیمات کے کوچے اس سے بہتر حالت میں پائے جاتے ہیں۔ میری ہجرت

ازہر کے ارد گرد
غلاطت

اور انتخاب کی حد نہیں ہے۔ جب میں نے ازہر کے اندر جا کر الہی مشری ہوئی چٹائیوں کو دیکھا۔ اور میں نے دیکھا کہ طالب علموں نے ترویزنگ کر سجد ہی ہیں اس کے چھلکے اور بیچ ڈالے ہوئے تھے۔ اور سجدہ کا کچھ بھی احترام نہ تھا۔ مصنفین جانیو لاسیاح دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔ کہ ازہر کی یونیورسٹی جہاں علوم دینی پڑھائے جانے کا دعویٰ کیا جاتا ہے۔ اور جہاں سے علماء کی وہ جماعت تیار کی جاتی ہے۔ جو دنیا میں صداقت اور حقیقت اسلام پھیلانے کے داعی ہیں۔ اس مرکز کا اور جو عام مدرسہ ہی نہیں مسجد بھی ہے۔ یہ حال ہے کہ والہ زجر فاجبر کی تعلیم پر قطعاً عمل نہیں۔

ازہر کا بورڈنگ ہاؤس | ازہر میں تعلیم پانیو لاسیاح طالب علموں کو نے بورڈنگ ہاؤس بھی ہے۔ جو مسجد کے اوپر درج ہے۔

مکانوں میں ہے۔ اور یہ بورڈنگ طلباء کی سکونت کے لحاظ سے مختلف حصوں پر تقسیم ہیں۔ جبکہ رواق کہتے ہیں۔ کوئی طالب علم اپنے ملک یا مذہب کے رواق کے بغیر کسی دوسرے میں نہیں رہ سکتا۔ خواہ کتنی ہی گنجائش کیوں نہ ہو۔ ہر طالب علم کو روٹی اور کچھ نقدی ماہواری ملتی ہے۔ اور انہر کی روٹیوں علی العموم ان میں جوصلہ اور خودداری کم کر دی ہے۔

میں نے دیکھا ہے بعض طالب علم جو کئی عرصہ تک سے معقول فطایف پاتے ہیں۔ وہ بھی انہر کی روٹیوں کو لینا ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ رواج و عفت لینے کی عادت انہیں بہت سے اخلاق سے محروم کر رہی ہے۔ طلباء کی تعلیم کا نظارہ نہایت وحشت آفسوزانہ ہوتا ہے۔ اور میں نہیں کہہ سکتا کہ کوئی بھی شخص جو انہر میں گیا ہو۔ اور اس نے انہر کی حالت پر افسوس نہ کیا ہو۔ انہر میں ایک شخص برابر ساٹھ سالوں سے تعلیم پاتا ہے۔ اس کا اس کے ایسے یوان جنوں سے ٹکنا موت معلوم دیتا ہے۔ اس سے ادا زہ ہو سکتا ہے۔ کہ کیا حالت ہے۔

طلباء میں فنانکی پابندی قطعی نہیں۔ اور نہ کوئی باز پرس کی جاتی ہے۔ نماز ہو ہی سکتی ہے۔ اور طلباء باہم شجر چمکے نہیں لہر رہے ہیں۔ یا روٹیاں لگ رہے ہیں۔ طلباء کو اپنا سامان رکھنے کیلئے بڑی بڑی الماریوں میں ایک چوٹا سا خانہ ملا ہوا ہے جس میں وہ کتابیں اور کپڑے رکھ لیتے ہیں۔

رواق شام میں | میں نے بورڈنگ ہوس کو دیکھنے کے لئے رواق شام کو دیکھا۔ شیخ رواق
چند منٹ | نہایت اخلاق سے ملا۔ اور محبت سے باتیں کیں جنہیں سے ایک مکالمہ
میں یہاں شروع کرتا ہوں۔

عرفانی۔ استاذ المکرم۔ صحری کار و باری زبان قرآن مجید کی زبان سے بالکل الگ ہے۔ اخبارات بھی خارجی اور اجانب حکومتوں اور ملکوں کے افراد داخل کیونکہ سے فیضان بانوں کے الفاظ کو اپنے کیلئے مجبور ہیں۔ اور ان میں ہر رفتہ رفتہ قرآن مجید کی زبان پر ایک اثر پڑ رہا ہے۔ کیا آپ نے اس زبان کو قائم رکھنے اور جاری کرنے کے لئے کبھی خیال کیا ہے؟ یا اس کے اثرات کو سوچا ہے۔ کہ لسان القرآن متروک ہی نہ ہو جائے۔ اور صحری آئندہ نسلیں قرآن کے سمجھنے سے قاصر رہ جائیں۔
شیخ شام۔ بے شک اجانب کے تعلقات اور کاروبار نے عربی زبان پر ایک اثر ڈالا ہے اور

مصر کی زبان بالکل نئی تھی یہی ہے مگر اس سے قرآن مجید کی زبان پر کوئی اثر نہ پڑا کیونکہ تاج العروس موجود ہے۔

عرفانی۔ بچہ جناب سے یہ سن کر بہت تعجب ہوا کہ قرآن مجید کی زبان سمجھنے کیلئے آمینہ نہیں تاج العروس کی ۲۰ جلدوں کی محتاج ہوگی مگر مولانا ان کے پڑھنے کے لئے پھر کس لغت سے مدد لی جائے گی۔

شیخ شام۔ قرآن کا حافظ ضابطہ۔ نامنحزن زن الزکر و انالہ لحفظون۔

عرفانی۔ لیکن حفاظت کے آخر کچھ اسباب اور ذرائع بھی ہوتے ہیں تعلیم قرآنی کی حفاظت کیلئے خدا تعالیٰ امت محمدیہ میں سے استبازوں کو مبعوث کرتا ہے جو انکی تعلیم کو عملی نمونہ اور خدا تعالیٰ کی تائیدات سے زندہ رکھتے ہیں لیکن جب آپ خود اس خطرہ لسان کو محسوس کرتے ہیں۔ تو اسکی حفاظت کیلئے کوئی ذریعہ بھی تو بتائیے۔

شیخ نے اس موقع پر ایک طالب علم کو اشارہ کیا۔ کہ وہ ایک دوسرے عالم کو جانا بیٹا بھی تھے۔ بلا لائے چنانچہ وہ تشریف لائے اور انہوں نے اس سوال کو من وجہ چھوڑ کر کہنا شروع کیا کہ مسلمانوں میں انکا اکیف و درست ہے تفرقہ نہیں چاہئے میں نے اس کی تائید کی پھر انہوں نے مصری لہجہ میں قرآن مجید سنایا میں نے مصر کے بعض علمائے کا پتہ پوچھا۔ تو ایک صاحب نے ایک عالم کا نام لیا۔ حافظ صاحب نے فرمایا کہ وہ ان کے طے کے قابل نہیں ہیں (مطلب یہ ہے کہ وہ انا و خیال نہیں ہے)۔

ترجمہ قرآن کے متعلق بھی ذکر آیا۔ حافظ صاحب نے کہا دوسرے لوگوں کے سمجھانے کیلئے

انکی زبانوں میں ترجمہ ہونا چاہئے معلوم ہوا مصر میں دو گروہ ہیں۔ ایک ترجمہ کا مخالف دوسرا مؤید

چونکہ اکمل انہر میں تعطیل ہے۔ اس لئے میں طریق تعلیم کا معائنہ نہ کر سکا۔ مگر معلوم ہوا کہ انہر کے امتحانات

کے قریب ایک عجیب نقشہ ہوتا ہے۔ امتحان کے کچھ عرصہ پیش تر طلباء و ائمہ بیاں کہتی شروع کرتے ہیں کہ

امتحان میں ارضی ضروری ہے لیکن امتحان کے بعد مجامعوں کی دوکانوں پر ایک تانتا طلبائے انہر کا لگایا ہے

جو دائرہ میاں بندوانے کیلئے جمع ہوتے ہیں انہر کے طلباء کی آمدنی کا ذریعہ قبروں پر قرآن مجید اور دلائل الخیرات

کا پڑھنا بھی ہے۔ اور وہ شوق سے اس غرض کے لئے موقع کی تلاش میں رہتے ہیں اس لئے کہ وہ ان کی

آمدنی کا بہترین ذریعہ ہے۔

یکم جولائی کو پہلے میں ایک حمام میں گیا۔ اور ایک روپیہ ڈالنے اجرت مل کرنے کی دی گزشتہ
سفر میں مینے دیشق کے ایک حمام کو دیکھا تھا۔ وہ اس سے بہت بہتر اور اجرت اس سے نصف کے برابر
تھی۔ حمام میں ٹنگا نہانا یہاں عیسائی نہیں سمجھا جاتا۔ حمام میں سب ننگے کی ضرب مثل شاہ یہاں ہی کے لئے ہو
شیخ ابراہیم حسن
النصارى ملاقات
حسن مدنی النصارى ہیں۔ ان کے جہا علی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ
عنه کے ساتھ بیت المقدس آئے تھے اور ہر وقت سے بیت المقدس کی

تولیت ان کے خاندان میں چلی آتی ہے۔ گویا انکو دوسرے الفاظ میں شریف قدس کہنا چاہئے۔ گزشتہ
سفر میں جب پہلا شخص جو کم کوٹم ہوس سے نکلے تھی پورٹ سمیڈ میں ملا۔ وہ شیخ ابراہیم حسن تھے۔ انہوں
نے اپنے اخلاص و محبت کا ثبوت دیا۔ اور خاص تباریح کسبت المقدس اپنے ایک معزز عزیز کو مامور کیا
کہ سینا خلیفۃ المسیح ایدہ اللہ بنصرہ اور آپ کے خدام کے آرام و سائیں میں ہر ممکن مدد سے۔ بلکہ
انکی خواہش تھی کہ آپ ہی کے مکان پر تریں شیخ ابراہیم حسن اپنے اخلاص میں یونانیوں تا ترقی کر رہا ہے۔ وہ بہت با اخلاق و
طینہ بزرگ ہیں۔ روسائے مصر و شام میں سے ہیں۔ اور مصر و شام کے اعلیٰ طبقہ میں نہایت عزت و احترام
سے دیکھے جاتے ہیں۔ قیصر جرمنی جب بیت المقدس گیا ہے تو قیصر کو مقامات مقدس کی زیارت کا شرف
آپ کے والد ماجد کے ذریعہ حاصل ہوا تھا۔ شیخ صاحب کے دل میں اسلامی دروہ ہے۔ اور وہ مسلمانان
عالم کے مصداق اور تکالیف کو محسوس کرتے ہیں۔ ان کا غم ہے کہ ایک مرتبہ ہندوستان کا اس غرض
سفر کریں۔ کہ وہاں کے مسلمانوں کی حالت کا اپنی آنکھ سے مشاہدہ کریں۔ اور اگر وہ کوئی خدمت اسلام
اور مسلمانوں کی کر سکیں۔ تو اس کے لئے تیار نہ کریں۔

مصر قدیم
میں نے مصر قدیم کے دیکھنے کا ارادہ کیا ہوا تھا۔ اس لئے میں قبل دوپہر اس کے دیکھنے کو
گیا۔ راستہ میں جب شائع معنی پر سے گزرا اور وہاں قصر العینی دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ
یہ محض حضرت معنی شائع بخاری کے نام پر ہے۔ اور قصر العینی وہ مکان ہے کہ جہاں شائع مذکور کا گھر تھا۔ اس گھر
کو اور اس کے ملحقہ مکانات کو لیکر اب وہاں ایک ہسپتال بنایا گیا ہے۔ کئی میل کا سفر کرنے کے بعد میں مصر
قدیم میں پہنچا۔ صدیوں کی قدامت کا رنگ اب تک ہو رہا ہے۔ مکانات کے ٹوٹنے بتاتے
ہیں۔ کہ اس وقت کا تمدن کیا تھا؟

مقیاس الملاء

سب سے پہلے میں ”یائے نیل“ کے کناے اس مقیاس الملاء کے دیکھے کو گیا۔ جو صحابہ کے زمانہ سے بنا ہوا ہے۔ یہ ایک بڑج ہے۔ اندازے اصول پر تعمیر کیا گیا ہے کہ اس سے بہتر مقیاس الملاء آج تک کیا دہنیں ہوا۔ ایسا نئے نیل میں کشا پانی ہے۔ اس سے اسکا اندازہ بخوبی ہو جاتا ہے۔ وہ ایک قلعہ کا بڑج ہے۔ اور قلعہ بعد میں چرکی بلوک کے قبضہ میں آتا۔ اور اب تک انہی کے پانچ گان میں چلا آتا ہے۔ اس قلعہ میں کم کے درخت بکثرت ہیں۔ اور سب سے زیادہ آمئی انہیں درختوں کی ہے۔

مصر قدیم میں مقوقس کے محل کو میں نے دیکھا۔ اور اسلامی تاریخ کے ساتھ اس کے تعلقات کا ایک مختصر میری آنکھوں کے سامنے سے اس طرح پر گزر گیا جیسے سینا کی کوئی فلم گزر جاتی ہے۔ وہاں کھنڈرات کے سوائے اب کچھ نہیں فسلہ میں بہت بڑا گر جا ہے۔ اس کے نیچے کا حصہ قدیم ہے۔ دوسری اور تیسری منزل پر لاکھوں روپے کے بڑج سے نئی عمارت تعمیر ہو رہی ہے۔ اور میوسول کے قبضہ میں ہے۔ یہ رومی بادشاہی نہایت باخلاق اور جاہل میں میں نے ایک سے پوچھا کہ اس گر جا کے متعلق کوئی تاریخی سلسلہ بیان کیجئے کہنے لگا مجھے تو کچھ بھی معلوم نہیں۔

نیچرل آبادی قبلی لوگوں کی ہے۔ اور وہ سب کے سب نصرانی ہیں۔ اور آرتھوڈوکس یونانی کہتے ہیں۔ وہاں بھی متحدہ گرجے میں جو بہت پرانے تیلے جلتے ہیں۔ وہاں کے پادری بھی نائین سے غیرت مانگنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اور مانگتے ہیں انکی حالت بالکل خانقاہوں کے خادموں کی سی ہے۔ علوم دینیہ سے محض ناواقف۔ اور اپنے مذہبی علمی تسلیم سے فارغ سوائے اس کے کہ کہنے والے مسافروں کو کچھ تصویریں دکھا دیں۔ اور اس کے بعد گرجے کی خدمت کیلئے روپیہ کا سوال کر دیں اور کچھ نہیں۔ انکی ہمت اور مقصد کا دائرہ اسی تک محدود رہ گیا ہے۔ ان گرجوں میں قدامت کو قائم رکھنے کیلئے رشاید اصفائی کو بھی ضروری نہیں سمجھا گیا۔ ایک گر جب کے نیز پرانی گر جمی ہوئی تھی۔ کہ مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے لطیفہ کے طور پر کہا کہ

یہ گر جمی تو قدیم زمانہ کی معلوم ہوتی ہے۔ اسلئے شاید بہت متبرک ہوگی

میرے اس لطیفہ پر پادری صاحب بھی بے اختیار ہنس پڑے اور کہا کہ نہیں یہ تو حسبِ مذہب ہی ہے۔ مصر قدیم کو اس طرح پر دیکھتا ہوں اب تک ایک اور گرجے میں گیا پادری صاحب سے بھی ملاقات

ہوئی۔ ایک موقع پر دیوار پر ایک مرقع تھا۔ جس میں حضرت مریم کی تصویر تھی۔ اور دائیں بائیں فرشتوں کی
پہنڈ پر یوں کی دو تصویریں تھیں۔ میں نے پادری صاحب سے پوچھا کہ یہ کس کی تصویریں ہیں۔ کہا فرشتوں
کی۔ میں نے پوچھا کہ ان تصویروں کا ماخذ کیا ہے۔ کہاں سے معلوم ہوا کہ فرشتوں کی ایسی تصویریں ہوتی
ہیں۔ پادری صاحب کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ یہ فرضی اور فہمی ہیں۔ اس سلسلہ کلام میں پادری
صاحب سے حضرت مسیح علیہ السلام کے یوم پیدائش پر کچھ تبادلہ خیالات ہوا۔

عرفانی۔ جناب کو معلوم ہے کہ عیسائی عام طور پر ۲۵۔ دسمبر کو حضرت مسیح علیہ السلام کی عید
میلاد مناتے ہیں۔ اسکا تاریخی ثبوت کیا ہے؟

پادری۔ ہم عروجی کو مناتے ہیں
عرفانی۔ بہت بے معلوم ہوا اس میں اختلاف ہے۔ خیر کچھ ہرج بنیں۔ عروجی ہی ہی۔ اس کا
ثبوت کیا ہے؟

پادری۔ کیا آپ نے نیا عہد نامہ پڑھا ہے؟
عرفانی۔ ایک زمانہ گزرا۔ جب میں نے پڑھا تھا۔

پادری۔ نئے عہد نامہ سے پتہ لگتا ہے۔
عرفانی۔ کس مقام پر ہے۔ مجھے تو ہمیشہ تعجب ہوا کہ حضرت مسیح کا نسب نامہ دیا گیا۔ یوسف کے
ساتھ ملگنی کا۔ روح القدس سے حاملہ ہونے کا۔ پیدائش کا معرکلاف بھاگنے۔ غرض اس قسم کے واقعات
کا تو ذکر کیا ہے مگر کوئی حاری نہیں بتاتا کہ آپ پیدا کس تاریخ ہوئے؟
پادری صاحب کو کچھ گھبراہٹ معلوم ہوئی۔ اور انہوں نے کہا کہ میں رئیس الکیئسہ کو بلاتا ہوں
میں نے کہا بہتر ہے۔ انکی زیارت ہو جائیگی۔

ایک خادم گیا۔ اور خبر لایا کہ نہیں میں مگر جب ہم گرجے سے نکل رہے تھے۔ تو وہ دروازے پر مل
گئے۔ اور بڑے اخلاقی اور دہربانی سے انہوں نے بیٹھے براہ راست کیا۔ اور پادری صاحب نے ان سے میرا

سوال دوبارہ کیا۔

رئیس الکیئسہ۔ صبح تاریخ کا تو پتہ نہیں ہے۔ مگر اسکا کوئی اثر اہل مذہب پر نہیں ہے۔
عرفانی۔ میرے خیال میں تو اسکا بہت بڑا اثر ہے۔ کیونکہ ایک شخص کہہ سکتا ہے کہ جو عہد

اس عہد میلاد پر گجراتی ہیں۔ بعینہ یہ شراب کے دیوتا سیگیس کی پیدائش کے دن گجراتی تھیں۔ اور اس کی پیدائش کا یہی موقعہ قرار دیا گیا ہے۔ بینانی علم الابد صنام اس کی حقیقت بتاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل یہ ابھی ہی پرستش ہے۔ صرف نام بدل دیا۔ اور یہ فرضی داستان ہے۔ اس موضوع پر مختلف باتیں ہو سکیں۔ آخر رئیس الکینہ نے کہا کہ کچھ بعید نہیں کہ یہ خیالات دماغ سے آئے ہوں اس کے بعید دماغ سے رخصت ہو کر جامع عروا بن العاص کو دیکھنے گئے۔

جامع عذبن العاص

جامع عرب بن العاص
یہ جامع جہاں ایک زمانہ میں صحابہ کی پیشانیوں پر اللہ تعالیٰ کے حضور عبادت کیلئے جھکتی تھیں۔ آج کل نہایت ویران حالت میں ہے۔ اور اس میں نماز بھی باقاعدہ نہیں ہوتی۔ بلکہ مسجد کے باہر ایک اور مسجد اس غرض کیلئے بنائی گئی ہے۔ جامع کے ایک گوشہ میں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما کھڑے ہیں نے اس مزار پر کھڑے ہو کر دعا کی اور حضرت فضل عمر کے ایک ادنیٰ خادم کی حیثیت میں اس مسجد کی آبادی اور مہر پر احمدیت کی روحانیت کے انتشار اور صحابہ مسیح موعود علیہ السلام کے ذریعہ فتح باب کیلئے رب کریم کے حضور التجائیں کیں میں محسوس کرتا تھا کہ روح پر ایک مسرت آمیز اثر پڑ رہا ہے۔

مسجد کے صحن میں فرش بالکل نہیں بنا۔ اب صرف ریت ہے اور وہ جگہ ہے۔ جہاں افضل الانبیاء صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جاں نثار صحابہ کے سر سحبات شکر سجالاتے تھے آہ! آج اس جگہ لوگ جوتیاں لئے پھرتے ہیں مسجد کے صحن میں ایک کنواں ضو کے لئے بنایا گیا ہے جو بہت گہرا ہے۔ ستارہ کی طرح پانی نظر آتا ہے۔ اور سب پتھر کا ہے۔ کوئی دو فیٹ سے کم قطر کا ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی ضو خانہ تھا۔ غرض یہ مسجد بہ طرح سے شکستہ حالت میں پڑی ہوئی مصریہ اور حکومت مصر کی ایمانی حالت پر زور دہن کناس ہے۔

اس مسجد کے قریب ہی پرانے گرجوں کو قائم رکھنے کے لئے لاکھوں روپیہ مسیحی لوگ خرچ کر کے ان یادگاروں کو زندہ کر رہے ہیں۔ اور یہ مسجد مسلمانوں کے فقدان ایمان پر ماتم کر رہی ہے میرے خیال میں اگر مصر کے قبوہ خانوں، تھیٹر میں اور دوسرے ملاحظہ اور شراب خانوں کی ایک دن کم اخراجات مادیوں کو اس مسجد کی مرمت نہایت عمدگی سے ہو سکتی ہے۔ مجھے کسی نے چلتے وقت کہا کہ مصری گورنمنٹ نے انکی مرمت کا ارادہ کیا ہے کاش یہ بات سچ ہو۔ اور اس مسجد کو زمانہ کے

یہ سفر نامہ مسکنی ترتیب کی قوت سے معجز ہے کہ اس میں جسکی مرمت اور گراہی کا انتظام ہو گیا۔ اٹھارہ سو بیس میں لکھنؤ میں رہا کہ وہ دوسری ملائی کی وجہ سے کافر علی شاہ اللہ پورہ۔ عرفانی۔

ہاتھوں سے بچایا جائے۔

شہر میں اور بھی بہت سی مسجدیں مقفل پڑی ہوئی ہیں۔ اور دن بدن گریہ ہی میں بصر جدید کو جاتے ہوئے ہیں نے ایک مسجد کو دیکھا جبکہ گڑا کر دیاں ایک نہایت خوبصورت پارک بنا دیا گیا ہے ہندوستان میں کان پور کی مسجد کے غسل خانے گرائے جانے پر وہ طوفان بے تیزی پیدا ہوا تھا۔ کہ انکی یاد سے بھی طبیعت پر ایک صدمہ ہوتا ہے لیکن یہاں مصر میں مساجد کی حالت کو دیکھ کر دنا آتا ہے۔ شاید کانپور کی مسجد کے غسل خانے پر شور مچانے والے اگر مصر آجادیں۔ تو اس حالت کو دیکھ کر خود کشتی کر لیں۔

مصر کی عید میں جب مصر قدیم کو دیکھنے جا رہا تھا۔ اور پھر واپس آ رہا تھا۔ تو بیسیوں چھکڑے عورتوں سے بھرے ہوئے دیکھے جو کچھور کی ہڈیاں سیکر جا رہی تھیں میرے

دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ عورتیں قبرستان کو جا رہی ہیں۔ اور آج رات دیاں گزاریں گی۔ اور بعض دو تین دن میں بھی واپس آتی ہیں۔ گویا ان کی عید قبرستان میں ہوتی ہے میں نے ایک مسلمان سے اس علم کے بعد پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ وہ اس وقت تک میرے ساتھ بڑی مہربانی سے پیش آ رہا تھا۔ اور مجھے ایک اچھی مسلمان سچو کر سمجھادی کر رہا تھا۔ جب میں نے سوال کیا۔ تو اس کا رنگ بدل گیا اور اسے میرے اسلام پر شبہ پیدا ہوا۔ اور اس نے کہا کہ کیا تم مسلمان نہیں ہو؟ جب میرا جواب اس نے سنا کہ میں مسلمان ہوں۔ تو اس کا تعجب بڑھ گیا۔ کہ گویا میں اسلام سے اس قدر ناواقف ہوں۔ کہ نہیں جانتا حج کے دن قبرستان میں جا کر رہنا ضروری ہے۔

خیر میں یہ معلوم کر کے حیرت میں تھا۔ کہ یہ کیا بیہودہ رسم ہے۔ اور اسے اس پر تعجب تھا۔ کہ میں اسلام کے اس کن سے ناواقف ہوں۔ آخر شام کو میں قبرستان میں پہنچا۔ قبرستان کیا ہے اچھے خاصے محل میں۔ جہاں یہ قافلے جا کر اترتے ہیں۔ ہر خاندان کا اپنی حیثیت کے لحاظ سے قبرستان بنا ہوا ہے۔ اور نہایت عالی شان عمارتیں ہیں۔ جہاں یہ لوگ جا کر من مانی ہو جاتے ہیں۔ یہ ہے حالت اسلام۔ غلیبک علی الاسلام من کان باگیا دجو رونا چاہے وہ حالت اسلام پر تو حہ زن ہوا ان مقابر پر ان قصور کے اندر جو کچھ ہوتا ہے بہتر ہے کہ اسکا ذکر نہ کیا جائے خدا جانے ان روحوں پر کیا گزشتی ہوگی جن کے جوار میں بڑے بڑے افعال شیعہ کا ارتکاب ہوتا ہے

مصری اخلاق کا معیار
 اشتہارات کسی قوم کے اخلاق کا بہترین معیار ہوتے ہیں مثلاً اگر شراب کے اشتہارات کثرت سے ہوں تو ہمیں کہنا پڑے گا کہ شراب کی مانگ بہت سی ایسا ہی مختلف قسم کی دکانیں بھی ملک کی ضروریات کا اندازہ بتا دیتی ہیں مصری زندگی کا بہترین اندازہ یہاں کے قہوہ خانوں سے ہوتا ہے۔ یہ قہوہ خانے مصری اخلاق فاضلہ کو دن بدن گزر رہے ہیں۔ اور مصریوں میں سستی بکاہلی خود پسندی مسافت خوری اور بیسیوں قسم کے عیوب پیدا کر رہے ہیں۔ میری رائے تو یہ ہے کہ ان قہوہ خانوں نے مصر کے اخلاق کو سخت دھکا لگایا ہے۔ مجھے شرم آتی ہے کہ میں ان گوے ہوئے اخلاق کا ذکر کروں۔ جو یہاں پائے جاتے ہیں۔ اور باکادی کس سرعت اور زور سے پھیل رہی ہے نیکہ قصدا شرعی میں جا کر معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں کی کیا حالت ہے۔ اس کیفیت نے انگلستان کی طرح عورتوں سے نفور مرد اور مردوں سے نفور عورتوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے۔

تکبیر منہود
 شام کو میں تکبیر منہود کے دیکھنے کو گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا مکان ہے جس میں تین حجرے ہیں اور ایک چھوٹی سی مسجد اس کے ساتھ اندر ہی اقد ہے جس میں ایک نوارہ بھی ہے۔ مصر کے اوقاف کی بہت بڑی آمدنی ہے۔ اور ان اوقاف میں بہت سے مکانات اور مساجد ہیں میں نے دیکھا کہ اکثر بڑے بڑے عظیم الشان مکان جو وقف ہیں کس مہری کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں اور کثیر التعداد مساجدیں غیر آباد ہیں۔ یہ تکبیر بھی اپنی ظہری حالت کے لحاظ سے ہندوستانیوں کی بدقسمتی کا ایک عجیب نظارہ پیش کرتا ہے۔ اگرچہ مصری حکومت قابل شکر گذاری ہے جس نے تیرہ خاک ہند کے ادارہ وطنوں کیلئے اپنے ملک میں کم از کم سرکینے کے لئے جگہ دیدی ہے۔ اس تکبیر کا شیخ ایک امرتسری کشمیری ہے جسے جو وقت ملاں گیا شیخ تو موجود نہ تھا۔ ایک مسافر جو وہاں ہی رہتا ہے۔ اپنی شکستہ حالی کا مرثیہ پڑھ رہا تھا۔ اور

صورت بین حالش میرس

کا مصداق تھا۔ اس تکبیر میں ہنے والوں کو رمضان میں فی کس ایک پونڈ مصری ملتا ہے۔ اور حکمہ اوقاف کے کارکن خود اگر تقسیم کرتے ہیں۔ اس سے پہلے بطریق تھا کہ ساکنین تکبیر کو روٹیاں آٹا اور گوشت کیلئے بکسے تقسیم ہوا کرتے تھے

مگر چونکہ ناظرانِ تکیہ کی تقسیم وغیرہ میں محتاط ثابت نہ ہوئے اس لئے مصری محکمہ اوقاف نے اجناس کی تقسیم موقوف کر کے نقدی کر دی۔ اور وہ بھی کارکنانِ صیغہ اوقاف کے ذریعہ مسجد بالکل غیر آباد ہے۔ اور مصری اکثر مساجد کی طرح دہائیاں گزریں کہیں بڑھی جاتی ہوگی۔

جو ہندی ماں بہتے ہیں انہوں نے ممالکِ غیر میں جانے سے کچھ فائدہ نہیں اٹھایا۔ نہ علم سیکھا اور نہ کوئی فن۔ البتہ ایک شخص کو میں نے دیکھا کہ اس نے قریباً تمام ملک کا سفر کیا ہے۔ وہ کاغذوں کے پھول وغیرہ بناتا ہے۔ اور اس کے ذریعہ سے ہی اپنی روزی اور ضروریات سفر بھیا کرتا ہے۔ اسنے اپنے واقعات میں بتایا کہ جب میں سفر کرتا ہوں۔ تو اس قسم کی چیزوں کی قیمت میں روپیہ وصول نہیں کرتا بلکہ دیہات میں انڈے مرغی لگتی۔ اٹا وغیرہ اور چاں کر لیا کی ضرورت ہو دہائیاں کچھ نقدی لے لیتا ہوں اور وجہ سے ہمیشہ محفوظ رہتا ہوں۔ یہ شخص بہت نیک اور شریف مزاج تھا میں نے اسے احمدیت کے متعلق کھول کر تبلیغ کی۔ اور جب میں انگلستان پہنچ گیا تو عزیز محترم شیخ محمود احمد صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ

وہ احمدی ہو گیا

میرے خیال میں تھا کہ اگر یہ شخص احمدی ہو جائے تو اسے کردستان وغیرہ علاقوں میں تبلیغ کے لئے بھیجا جائے۔ غرض تکیہ بنود کی حالت کسی حالت میں ہندوستانی تکیہ سے بہتر نہ تھی۔ البتہ اتنا فرق تھا کہ مصر کے تکیہ میں

بھنگ اور چرس کے دم نہ لگتے تھے

رات کو میں مصر جدید دیکھنے کے لئے گیا۔ یہاں لوگ اسے Helis Polis کہتے ہیں۔ قاہرہ سے چند میل کے فاصلہ پر ایک بہت بڑا قلعہ عجیب کی ایک کپنی نے اجارہ پر لیا ہے۔ اور یورپین طرز کے نہایت عالی شان مکان اور عیش منزل ہوٹل۔ تفریح گاہیں۔ سینما وغیرہ بنائے ہیں۔ یہاں کا ہوٹل بہت ہی عظیم الشان ہے۔ ایامِ جنگ میں وہ نہایت آباد تھا لیکن اب ہمیں اس کثرت سے مسافر نہیں آتے۔ تاہم وہ اسی شانِ شوکت سے رکھا گیا ہے۔ سرکاری نہایت کشادہ ہیں۔ قاہرہ سے اسے ٹرام کے ذریعہ لایا گیا ہے۔

مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ مصری روٹو اور امرو اپنے شاندار مکانوں کو چھوڑ کر مصر جدید میں آ کر

مکانات کرایہ پر لے کر رہتے ہیں۔ اور اپنے روپے کو اس قسم کی فضولیوں میں اڑاتے ہیں۔ خصوصاً جن ایام میں امریکن اور یورپی سیاح مصر آتے ہیں۔ ان ایام میں تو مصری رؤسا اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں کہ وہ اپنے ہوٹلوں میں جا کر لطف زندگی نہ اٹھائیں مسلمانوں کی اس قسم کی فضول خرچیوں کو دیکھ کر دل کباب ہوتا ہے کہ وہ اشاعت اسلام اور حفاظت اسلام اور فادہ عام کے کاموں میں دوسرے خرچ کر لے سے مضائقہ کہتے ہیں۔ اور اس قسم کی اغویات میں لیر ہیں۔

غرض مصر جدید کی شان و شوکت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے گھر بھر بھی تک پورے طور پر یہ بارون نہیں ہے لیکن دن بدن انکی کبادی بڑھتی جاتی ہے۔ یہاں ایک تفریح گاہ یورپین طریق پر بھی بنایا گیا ہے جس میں مختلف قسم کے تماشے اور دل لگی کے سامان ہیں کشتی زانی اور پہاڑی ٹیلے کے نوے عجیب کشت ہیں مگر سب سے زیادہ یہاں جو امر کہا گیا ہے وہ قمار بازی کا دلائی شوق ہے میں چونکہ تفصیل سے دوسرے موقع پر ان امور کا ذکر کروں گا۔ اس لئے یہاں صرف اتنا ہی اشارہ کر جاتا ہوں کہ اس تفریح گاہ کا اخلاقی نتیجہ اہل مصر کے حق میں مضر ثابت ہونے والا ہے۔ عورتوں اور مردوں کا ایک حد تک آزادی نہ خلا ملا قابل افہوس ہے۔ مصر جدید گویا مصر میں لایتی طریق زندگی کو عام پسند بنانے کے لئے آباد کیا گیا ہے۔ اور لوگوں میں اس اثر کو قبول کرنے کے لئے رجحان پایا جاتا ہے۔ سب سے بڑے چوک میں ایک عالی شان گرجا تعمیر کیا گیا ہے۔ اور باوجود عیسائیت سے کوئی دلچسپی نہ ہونے کے پھر بھی گرجے کا بنانا بتانا کہ یورپ اپنے مذہب کی نمائش میں کس قدر آگے ہو

مصری حمام غسل کیلئے میں مصری حمام میں گیا۔ اور میرا خیال تھا کہ انتظام بہت اچھا اور محقول ہوگا میرے محترم دوست شیخ شیریادی صاحب میرے ساتھ تھے میں نے سالگدشتہ کے سفر میں دمشق رشام کے ایک حمام میں جا کر غسل کیا تھا۔ شامی حمام مصری حمام سے بہت بہتر اور مختلف معلوم ہوتا تھا۔ لیکن یہاں کے ایک معمولی حمام میں گیا ہوں۔

حمام کے اندر داخل ہونے سے پیشتر دروازہ کے ایک طرف ایک کمرہ ہوتا ہے۔ جہاں کپڑے اتار کے جاتے ہیں۔ کپڑے اتار کر ایک توٹے میں باندھ کر رکھ لئے جاتے ہیں کئی قسم کا کوئی خطرہ یا چوری کا اندیشہ نہیں۔ اس کمرہ کے سامنے ہی اندر ایک اوکمرہ تھا۔ جہاں لوگ غسل کر کے آکر سٹاتے ہیں۔ اور بیٹھتے ہیں بعضے لیٹ بھی جاتے ہیں۔

کپڑے تیار کرنے کے بعد غسل کرنے والے کو تہ بند وغیرہ بند ہوا کر لکڑی کی کھڑادیں بیسی جاتی ہیں۔ اور بارہ سے کچھ گھر ایک شخص اندر بیٹا ہے۔ غسل خانہ میں داخل ہونے سے پہلے ایک اور کمرہ ہوتا ہے جہاں بعض لوگ اصلاح بنواتے ہیں۔ پھر اندر جا کر ایک عام غسل خانہ ہے۔ جو گنبد دار مکان ہوتا ہے۔ اور اس کا فرش نہایت عمدہ سنگ مرمر کا ہوتا ہے۔ یہاں مختلف غسل خانے ہیں جن میں سرد اور گرم پانی کی ٹوٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اندھچھوٹے چھوٹے حوض بھی ہیں۔ اور سی ٹشتروں سے پانی لیکر غسل کرو۔

لوگ عام طور پر آپ ہی نہا لیتے ہیں لیکن کبھی بھی کرتے ہیں۔ مینے تو آپ ہی غسل کرنا پسند کیا۔ غسل کر چھٹے کے بعد تو بیویوں سے بدن پوشچہ لیا جاتا ہے۔ اور بعد دو لیوے اس مقصد کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ اور جب پھر غسل کر کے اس کمرہ میں جاتے ہیں جہاں کپڑے آتے ہیں۔ تو پھر تو لٹے بدل لٹے جاتے ہیں غرض تو لٹے بہت استعمال ہوتے ہیں اب اگر چاہیں کہ یہ عام قاعدہ یا دستور ہے۔ تو کچھ دیر یہاں لیٹے رہو یا بیٹھے رہو مگر میں نے اپنے معمول کے مطابق غسل کیا اگر کپڑے پہن لئے۔ اور اجرت دیکر رخصت ہوا حمام میں بعض ایام مخصوص عورتوں کیلئے ہیں۔ اس دوزخ دہان نہیں جاتے۔

عید کی نماز عید کی نماز کیلئے پنج عمود احمد صاحب کے مکان ہی میں انتظام کیا تھا۔ احمد صاحب کے علاوہ ایک غیر احمدی صاحب بھی موجود تھے۔

مصر میں عید کی نماز طلوع آفتاب کے بعد ۱۰ بجے کے درمیان ہو جاتی ہے۔ اور عام طور پر لوگ اپنی اپنی مساجد میں پڑھ لیتے ہیں۔ نماز کیلئے کوئی خاص انتظام اور جوڑ نہیں پایا جاتا۔ جامع عربین عام میں عید کی عام نماز بھی ہوتی ہے جس میں بادشاہ اور دوسرے ارکان دولت اور بڑے لوگ بھی جاتے ہیں اس نماز کو دیکھنے جاتا مگر میرے لئے یہ شکل تھی کہ نماز پڑھ کر دہان جانے تک موقع نہ رہتا۔

قربانی کیلئے لوگ زیادہ تر قبرستانوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور وہاں قربانیاں کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے عید کا عام نظارہ قبرستانوں میں دیکھنا چاہئے۔ تین دن تک کیمروں کا اعلان ہر نماز سے پہلے ۲۱۔ اتوار سے ہوتا ہے۔ میں چونکہ مصر میں عید کا عام منظر نہیں دیکھ سکا۔ اس لئے یہاں بیان نہیں کرتا البتہ سامعی طور پر اپنے معلومات کا اظہار مکن ہوا تو اس جذبہ میں کروں گا۔ جو بلاد اسلامیہ کیلئے مخصوص ہو یوں تو عام طور پر لوگ لہو و لوب میں مصروف رہتے ہیں۔ اور اخلاقی معیار روز بروز گرتا جاتا ہے

مگر یوم العید تو آخر عید ہی کا دن سمجھا گیا ہے۔ مسلمانوں نے بقیہی سے اس مبارک دن کو جو گناہ
جو گناہ کیجئے تو اسے آج

کا مصداق ٹھہرا کہا ہے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

خطبہ عید | عید کی نماز میں نے ہی پڑھائی۔ اور ایک مختصر سا خطبہ عید دیا۔ جب کو میرے بعد
میرے عزیز محترم شیخ محمد داحد صاحب نے مرتجلاً عربی زبان میں بیان کیا میں اس کی

روانی کو سنتا تھا اور خوش ہوتا تھا۔ اور دل میں کہتا تھا۔ کہ

چہ خوش ہوئے اگر بوئے زبانش ومان من

میں نے سورہ کوثر کی تلاوت کی اور اس میں بتایا کہ

یہ سورہ مکئی ہے۔ اور یہی سورتوں کے موافق اس میں بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی صدا
اور قرآن مجید کی حقانیت کے دلائل عظیم الشان پیش گوئیوں کے طور پر بیان کئے گئے ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مکی زندگی ایام ابتلا تھے۔ اور وہ تکالیف اور مشکلات کا
عہد تھا۔ ہر طرح سے آپ کو اور آپ کے خدام کو دکھ دیا جاتا تھا۔ اس حالت میں خدا تعالیٰ سے وحی پاک
آپ نے اعلان فرمایا کہ میرا خدا مجھے فرماتا ہے۔ انا اعطینک الکوثربے شک ہم نے تجھ کو کوثر عطا کیا
ایک نادان واقعات سے ناواقف اور خدا تعالیٰ کے وعدوں سے بخیر انسان مکی حالت کو دیکھتے
ہوئے اور حضور کے اس اعلان کو سنکر کہہ سکتا تھا کہ حالت تو مصیبت و مشکلات کی ہے۔ اور
دعویٰ یہ ہے کہ کوثر ملا ہے لیکن واقعات کے رنگ میں دیکھو کہ کیا نے الحقیقت کوثر عطا نہیں ہوا؟
ایسا کوثر کہ آج بھی دہریہ اور امیٹریٹ پر حجت ہے۔

آپ کی رسالت کا دامن زمانہ کے لحاظ سے دیکھو تو قیامت تک یہ ہے۔ آپ کے بعد کوئی نبی
نہیں جو شریعت لیکر آئے۔ یا آپ کے فیض اور اتباع کے بغیر اس دولت کو پاس کے جب تک خاتم النبیین
کی مہر اس پر نہ ہو۔ یہ مدد دانہ ہی بند ہے۔

اور پھر دعوت عامہ کے لحاظ سے آپ کی نبوت ایسا عالم گیر کہ

انی رسول اللہ الیکم جمیعاً

اور دمار سلطنت الارحمۃ للعالمین آپ کی نبوت کا دائرہ نسل انسانی پر کھینچا گیا ہے۔ اور جس طرح پر

رب العالمین کی ربوبیت عامہ ہے۔ اسی طرح رب العالمین کی رحمتہ اللعالمین ہے کتاب جو آپ کو عطا کی گئی اسکی شان یہ کہ فیہا کتب قیمہ کل دنیا کی صدائیں اور مضبوط کتابیں سب کی سب قرآن مجید میں محفوظ اور موجود ہیں۔

پھر اس کتاب کی حفاظت کیلئے انکھن نزائا الذکر و انالہ لفظون کہ ہر دائمی اور ابدی وعدہ حفاظت کا کر دیا۔ اور آج سارے نیرہ صدیاں گزرنے پر بھی وہ ویسا ہی تازہ ہے حفاظت کے لئے متعدد اسباب اور ذرائع کے سوا ایک ایسا مضبوط ذریعہ اللہ تعالیٰ نے بنا دیا کہ ہر صدی پر ایک مجدد و اسلام مبعوث ہوتا ہے۔ اور اسی امت میں مسیح موعود علیہ السلام چودھویں صدی کا مجید و اعظم اور تہدی ہو کر آیا۔

پھر دنی زندگی میں جو اکثر حضور و آپ کے صحابہ کو ملا وہ بھی دنیا نے دیکھا۔ اور آج بھی تاریخ اس پر شہادت دیتی ہے۔ یہ مہر کی ستر زمین چہاں گائے کی پوجا ہوتی تھی۔ فرعون انارکیم الاعلیٰ کا دعویٰ کرتا تھا۔ اور مصری اس کے پرستار تھے لیکن لوگ اسلام یہاں بھی بلند ہوا۔ اور وہ تمام بت اور ان کے پوجہاری بت شکن ہو کر آج اللہ اکبر کی صدا بلند کرتے ہیں۔ عطاءے کوثر پر انسان کے دو کام ہوتے ہیں تعظیم الامر اللہ و شفقت علی خلق اللہ۔ خلق اللہ پر شفقت کے لئے قربانی ایک ضروری چیز ہے۔

اور یہ یوم العید اسی قربانی کی حقیقت کو آشکار کرتا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی عظیم الشان قربانی کو کون نہیں جانتا۔ اسکی تفصیلات کو بیان نہیں کر سکتا۔ نہ وقت اجازت دیتا ہے۔ اور نہ صراحت و تفصیل کیلئے کافی الفاظ۔

ابراہیم علیہ السلام نے خیالات اپنے رشتہ داران اور عزیزوں کی قربانی سے ابتداء کی اور بالآخر اپنی مالوف و محبوب چیز اولاد و زمینہ تک کو قربان کرنے کیلئے طیار ہو گیا۔ اس میں سبق ہے کہ جب تک انسان اپنی سب سے پیاری چیز کو خدائی راہ میں دینے کیلئے تیار نہیں ہو جاتا۔ وہ اس کو ثمر کا حارث نہیں ہوتا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات پاک اور آپ کا وجود باوجود

ایک عظیم الشان کوثری

اور یہ کوثر دنیا کو ابراہیمی قربانی کے ثمرہ اور نتیجہ میں ملا پس جب تک ہم کامل طور پر آنحضرت

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اتباع میں گم نہیں ہو جاتے۔ اور آپ کے رنگ میں کامل رنگین ہونے کی سہی نہیں کرتے۔ اس وقت تک وہ فیض نہیں مل سکتا۔ اسی لئے آپ ساقی کو شرکھلاتے ہیں جیسے جب تک کوئی نل بڑے نل سے نہ لگا ہوا ہو۔ خواہ وہ کیسا ہی عمدہ اور مضبوط ہو۔ اس میں پانی نہیں آ سکتا۔ اسی طرح جب تک ہم اس مقام اطاعت پر کھڑے نہیں ہوتے۔ ہم اس کو شر سے دور رہتے ہیں۔

دنیا کا سارا کارخانہ قربانیوں کا سبق دیتا ہے۔ اگرچہ ہم مائے لئے قربان ہو رہی ہے غلام پر غور کرو کہ وہ کس طرح دوسروں کیئے مایہ حیات بننے کے لئے اپنی قربانی کرتے ہیں پس جب تک ہم اپنی اور قربانی کی یہ روح اپنے اندر پیدا نہ کریں۔

ہم خود زندہ اور دوسروں کی زندگی کا بانی بنیں

اس زمانہ میں خدا تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بروز کامل حضرت مسیح موعود کو نازل کر کے قربانی کی حقیقت اور کوثر کا لطف ہلکے سامنے رکھ دیا ہے۔ یہ آیات حضرت مسیح علیہ السلام پر وحی ہوئی تھیں۔ اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ برکات اور ثمرات اب دوبارہ ملنے والے ہیں لیکن انکے پانے کے لئے ہم کو بہت بڑی قربانیوں کی ضرورت ہے جب تک ہم ان کو ادانہیں کرتے ان ثمرات کو پانیں سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے ایک موقع پر فرمایا ہے۔

اسلام کا زندہ ہونا ہم سے ایک فدیہ چاہتا ہے۔ اور وہ کیا ہمارا نفس میں مرنا

جب تک اس موت کو ہم خوشی سے اختیار نہیں کرتے ہم زندہ نہیں ہو سکتے۔ اسلام تو زندہ ہے۔ اور وہ زندہ خدا کا مذہب ہے۔ اسلام کی زندگی سے ہماری ذاتی زندگی وابستہ ہو۔ اور وہ قربانیاں کہیں تو نیا لگا کی قربانیاں ہیں کہیں ملکی اور قومی رسم و رواج اور تعلقات کی قربانی ہوگی کہیں مسکا اتر ہمارے اموال پر پڑے گا۔ اور کہیں نشر و اشاعت حق کے لئے ہم کو اپنا وقت جو زندگی کا ایک قیمتی جز ہے۔ قربان کرنا پڑے گا۔ جب تک یہ حقیقت ہم اپنے اندر پیدا نہ کریں حقیقت میں ہم زندہ نہیں مردہ ہیں۔ اور اپنے نفس کی قبروں میں بے پڑے ہیں پس سنو کہ مسیح موعود بشارت دیتا ہے کہ

وہ جو قبروں میں بے پڑے میں اٹھ کھڑی ہوں

یہی سچی نفس سے زندہ ہونے والے مرے ہیں۔ انکی تعداد ہزاروں سے گذر کر لاکھوں تک پہنچ چکی ہے

میں جو تم میں بولتا ہوں۔ اسی کے نفس سے زندہ ہوا۔ اور آپ منہ بول شہادت ہوں۔ تم جو یہاں بیٹھے ہو انکو
زندگی بخش جام کاشیوت ہو۔ جن کو خدا تعالیٰ نے توفیق دی۔

اے عزیزو اور بھائیو! یہی راہ ہے۔ خدا کو پانے کی۔ اور یہی وہ زندگی بخش جام ہے۔ جو اس کو ترسے
نہیں ہے۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیا گیا ہے۔ اور جسے پھر مسیح موعود لیکر آیا ہے۔ جو اس کو ترسے
سے پیچھا وہ کبھی پیسا سا نہ ہوگا۔ اور اس پر موت کا ماتھہ قابو نہ پاسکیگا۔ اس کو پی کر انسان کی وہ حالت ہوتی
ہے کہ وہ پکارا اٹھتا ہے۔

ان صلوٰتی و نسکی و محیائی و معافی اللہ رب العالمین

اس کے ہر کام میں خدا کی رضا مقصود ہوتی ہے۔ وہ اسی مقصود کیلئے جیتا ہے۔ اور پھر اس کی ہمدی
اتنی دے رہا ہوتا ہے کہ وہ نہ ہٹا ہٹتا۔ بلکہ کل کائنات کو اپنا وجود سمجھتا ہے۔ اور جس طرح اپنے نفس سے
سہارہ دے کر رہتا ہے۔ اور انکی غم و پرہیزداشت کرتا ہے۔ اسی طرح پروردہ کل مخلوق سے اس لئے کہ وہ اسے غیر
ہٹیں سمجھتا ہے۔ پس انسانی ہمدی کیلئے کہنے اندر وسعت پیدا کر واثوت اور لذت کا مقام دوسرا ہے۔ وہ
مؤمنین سے مخصوص ہے۔ لیکن اگر چاہتے ہو کہ رب العالمین کی تجلیات سے حصہ لو۔ اور اس کے
پر تو کے نیچے اگر فیض پاؤ۔ تو اس نکتہ کو یاد رکھ لو۔ اپنے اندر وہی وسعت پیدا کر لو۔ جو رب العالمین کا
لفظ چاہتا ہے۔ جتنا کہ اتنی وسعت نہ ہوگی۔ رب العالمین کی صفت کے تم منظر نہیں ہو سکتے۔ اور اس کے
لئے ضرورت ہے قربانی کی۔ یہی قربانی جی زیادہ آجکا دن دلاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپکو توفیق دے۔ کہ
ہم اس مقصد عظیم کو حاصل کر سکیں۔ آمین!

نماز عید بعد احباب کو رخصت کیا۔ اور میں عزیز مکتوم شیخ محمود احمد صاحب کے
ہمراہ ماسٹر فرخ محمد صاحب ٹیلر ماسٹر کے ماں مہر جدید میں کھانا کھانسنے کے
لئے گیا۔ یہ صاحب پنجابی ہیں۔ اور عرصہ سے مصر میں خیاطی کا کام کرتے ہیں احمدی

ماسٹر فرخ محمد رضا
کی دعوت

تو ہمیں یحییٰ اسلامی ہمدی اور احمدیوں کے اسلامی خدمات کیلئے ان کے دل میں محبت اور اخلاص
کے پتے ہیں شیخ محمود احمد صاحب نے مصر جا کر ہندوستانیوں کے اتحاد اور ان کے وقار کو قائم رکھنے کیلئے جو کوشش
کیں انکی وجہ سے وہ ان کا احترام کرتے ہیں۔ جب انکو معلوم ہوا کہ میں یہاں آیا ہوں۔ تو انہوں نے اخلاص
سے دعوت کی اور میں نے قبول دعوت کی سنت پر عمل کیا ماسٹر فرخ محمد صاحب نے مصر ہی میں شادی کر لی ہے اور

فارغ البالی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اور بھی بہت سے درزی یہاں کام کرتے ہیں۔ اور سب کے سب آسودہ حال ہیں۔ میرے خیال میں ہندوستان کے اس قسم کے پیشہ وروں کیلئے مصر میں بہت اچھا موقعہ ہے۔ میں نے ولایت سے مشاہدات عرفانی کی جو قسط الفضل میں شائع کر لی تھیں۔ ان میں سے کسی میں میں نے لکھا تھا کہ اگر ہندوستانی درزی یا حجام یہاں آجاویں بشیر لیکہ وہ اپنے فن میں ہوشیار اور ماہر ہوں۔ اور انگریزی زبان بھی سیکھ جاتے ہوں۔ تو ان کے لئے اچھا میدان ہے۔ اسی طرح مصر میں بھی ہندوستانی درزیوں اور حجاموں کیلئے میری رائےیں اچھا موقعہ ہے۔ لیکن مشکل اور مصیبت یہ ہے۔ کہ ہندوستانی یہاں جلتے ہیں۔ وہ آپس میں اتحاد نہ کر سکنے کے باعث ذلیل ہو جاتے ہیں۔ اور اپنی زندگی کے لئے زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نظروں میں بغیر بجاتے ہیں۔ درزی انہیں ایسی قابلیت اور جھانکشی ہے کہ وہ ہر جگہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔

میں ہندوستانی پیشہ وروں اور عموماً مسلمان پیشہ وروں اور خصوصاً احمدی عزیزوں اور حجاموں اور ترکھانوں کو مشورہ دوں گا۔ کہ وہ مصر جائیں اور کام کریں۔ اس سے ہندوستان اور مصر کے مسلمانوں میں تعلقات انوث و یگانگت پیدا ہوں گے۔ اور وہ اپنے کاروبار کے لئے ایک عمدہ موقعہ اور میدان پائیں گے۔ مگر میں پھر کہوں گا۔ کہ اس غرض کیلئے نکلنے والوں میں جھانکشی محنتی و بیانت دار اور بلند عرصہ فوجوان ہوں۔ اور ان میں۔

دیندارمی کی رُج ہو

دعوتِ مہرِ طرز کی تھی۔ اور محبت و اخلاص کے جذبات کا ایک وسیع دسترخوان تھا۔ ماسٹر فتح محمد صاحب کا کنبہ نہایت بکاش اور سرور تھا۔ اور میری دعوت کو ایک خاندانی خوشی کی تقریب سمجھتا تھا۔ دعوت پُر تکلف تھی۔ سب سے زیادہ جو چیز مجھے مسرور کر رہی تھی۔ وہ ان کا اخلاق اور محبت و انوث اسلامی کا جذبہ تھا۔ میں کئی ہزار میل پر بھی اپنے پنجابی بھائیوں کے زمرہ میں

پنجاب ہی کی سرزمین سمجھتا تھا

چونکہ مجھے کل ایک سندریہ سے جانے لے جہاز پر سوار ہو جانا ہے۔ اس لئے آج میں اپنے وقت کو پوری کفایت اور پابندی سے خرچ کر رہا ہوں۔ میں نے روانہ ہونے سے پہلے شیخ ابراہیم انصاری کو ایک بار اور ملنے کا وعدہ کر چکا تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ وہ میری غیر حاضری میں میری فرد گاہ پر

ملاقات کیلئے آئے تھے۔ اور میں موجود نہ تھا۔ اس ٹیپس نے فردوسی سمجھا کہ ان سے ملوں۔ پس وہاں سے رخصت ہو کر میں اور عزیز محترم شیخ محمود احمد صاحب ان کے مکان پر گئے۔ انصاری صاحب بہت اخلاق اور محبت سے ملے۔ اور انہوں نے چار کیلئے مجبور کیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر میں نے پسند کیا کہ خلیج مصری کے راستہ سے جاؤں۔ اور یا محبوب کوتاہہ کروں۔

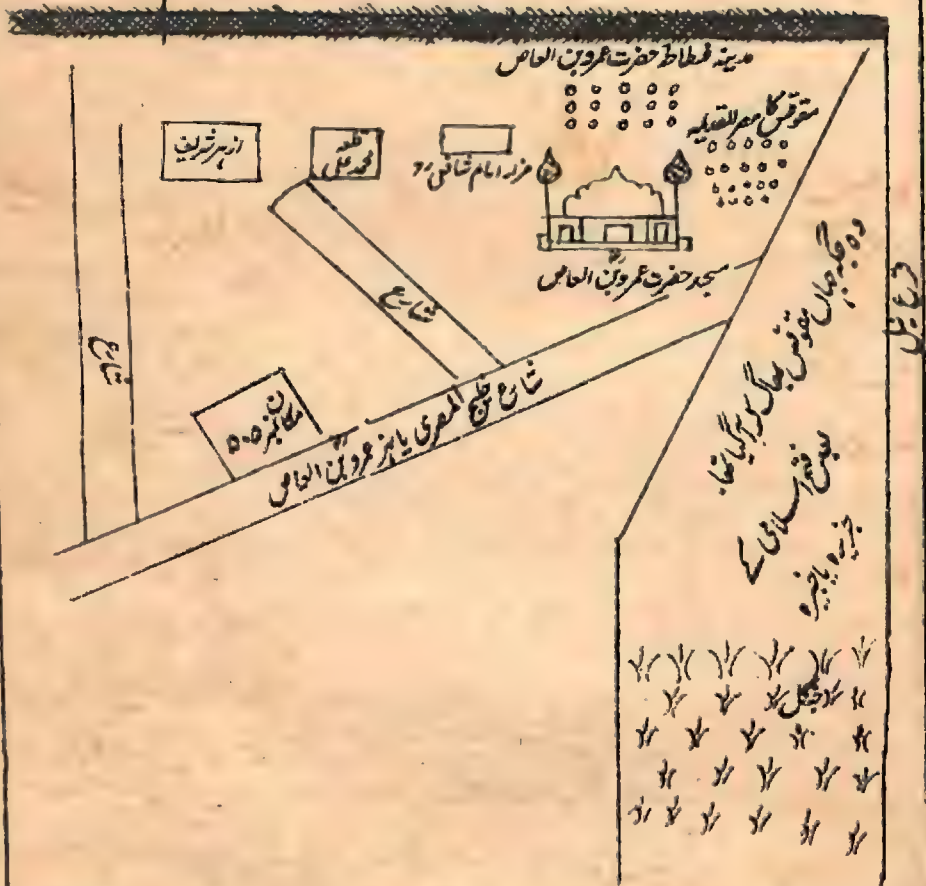
خلیج مصری میں یا د محبوب

حضرت خلیفۃ المسیح ایدہ اللہ بنصرہ العزیز کے ہمراہ گذشتہ سال جب میں مصر آیا تھا۔ اور حضرت نے اپنے کرم بھی۔ اور غریب نوازی کے مددے عزیز محترم شیخ محمود احمد صاحب کے مکان پر اترنا پسند فرمایا تھا۔ باوجودیکہ مصر کے بڑے بڑے ہوٹل میں حضور ٹھہرتے تھے۔ مگر یہ خادم نوازی کا ایک شاندار مظاہرہ تھا۔ کہ حضرت نے باوجود کئی مکان کے وہیں اترنا پسند فرمایا۔ یہ مکان خلیج مصری میں واقع ہے میں نے اس کو چھ سے مصر میں اگر گذرنا فردوسی سمجھا۔ چنانچہ ہم دونوں باپ بیٹا خلیج مصری میں ہوتے ہوئے اپنے مکان واقع شارع محمد علی صاحب میں آپہنچے۔ تاکہ ایک کنڈریہ کیلئے روانہ ہوں۔ چنانچہ رخت سفر چو پہلے سے تیار تھا۔ حمال کے ذریعہ موٹر پر پہنچا یا۔ ادیم سٹیشن کو روانہ ہوئے۔ قبل اس کے کہ میں کنڈریہ کے راستہ کے متعلق کچھ کہوں۔ میں خلیج مصری کا ذکر کئے بغیر آگے نہیں جاسکتا۔ اور اس کے متعلق میں اسی بیان کو کافی سمجھتا ہوں۔ کہ جو عزیز شیخ محمود احمد صاحب نے ایک وجہ دینی حالت میں لکھا وہ ہوتا۔

حضرت خلیفۃ المسیح ایدہ اللہ کے اس سفر کی برکات سے جہاں تشنہ اور پیاسی قومیں سیراب ہوئیں۔ وہاں پر اس خادم کو بھی بیش از بیش برکات سے مستفید ہونے کا موقع ملا۔

اس غریب حقیقہ کے مکان میں مرشدی حضرت خلیفۃ المسیح مو اپنے تجربہ کار جرنیلوں کے قیام فرما ہوئے۔ اور تین روز تک میں نے ان فزوں سے اپنی آنکھوں کو ٹھنڈا کیا۔ خدا کی قدرت ہے کہ یہ مقام کہ جو شارع الخلیج المصری میں واقع تھا۔ ایک نہایت ہی اہم اور تاریخی مقام گذشتہ صدیوں سے چلا آتا ہے۔ خدا کے یہاں نہ نہاں رازوں کو انسان نہیں جان سکتا۔ اور وہ اپنے وقت پر اگر کھلتے ہیں۔ یہ شارع الخلیج نہ اصل ایک نہرتی۔ جس کو حضرت عروبن الناص نے رضی اللہ عنہ فاتح مصر نے اپنی گورنری کے زمانہ میں قاہرہ کے لوگوں کو پانی کی تکلیف سے نجات دینے کے لئے بنوایا تھا۔ اس نہر کا منہ مصر قدیم کے پاس ہے۔ جس کو اس

سلسلہ پہاڑ نقشہ مقطع



وقت تک فم انجیل کہا جاتا ہے یہ مصر القیم وہ شہر ہے کہ جو در اہل مقوقس کا شہر تھا۔ اس کے مملکت کے آثار اب تک پائے جاتے ہیں۔ اور اس کا شہر قنر اشع کا ایک حصہ اب تک زمانے کی درست برو سے محفوظ ہے حضرت عمر بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زمانے میں وہ بھاگ کر نیل کے دوسری طرف چلا گیا۔ اور حضرت عمرؓ کے قنر اشع میں چند روز قیام فرما ہوئے۔ اس کے قریب ہی مدینہ فطاط آباد کیا گیا۔ اور جامع عمر بن العاص بنائی گئی۔ شہر کے سامنے بالکل نیل بہہ رہا تھا۔ جو کہ اب تک بدستور بہہ رہا ہے۔ اس جگہ نیل کے پانی کو معلوم کرنے کے لئے مقیاس بنوایا گیا۔ اور یہ سب امور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی خلافت راشدہ میں ہوئے۔ اس مقام کو زیادہ مگول کرتا بنانے کے لئے میں نے اوپر کا

نقشہ خبیثہ کی کوشش کی ہے کیونکہ جن لوگوں نے کسی شہر کو نہیں دیکھا ہوتا۔ وہ محض عبارت سے صحیح طور پر کسی مقام کا پتہ نہیں لگا سکتے۔ گو مجھ کو اس کا افسوس ہے کہ میں نقشہ بنانا نہیں جانتا میں نے محض لکیروں کی مدد سے احباب کو بتلانے کی سعی کی ہے۔

یہ نقشہ ہے اس علاقہ کا جس کا میں ذکر اس وقت کرنا چاہتا ہوں۔ اس نقشہ میں جو ہر دکھائی گئی ہے۔ یہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے گور حضرت عمر بن العاص رضی اللہ عنہ نے کھدوائی تھی۔ اب خشک ہو کر عام گذرگاہ بن گئی ہے لیکن اس سے پہلے وہ غربا اور لعراکے لئے ایک مفید سنگ تھا جس سے سب لوگ اپنی ضرورتوں کو پورا کرتے تھے۔ اس شارع خلیج کا تعلق سیدنا حضرت عمرو بن العاص کی جامع کے ساتھ ہے۔ یعنی اس کے بہت قریب اسکا دانا ہے۔ جو اب بند ہو چکا ہے۔ مگر ابھی تک اس کے آثار باقی ہیں۔ اور اس طرح سے فسطاط کا شہر بھی جو صحابہ کی یادگار تھا۔ اب گر کر تباہ ہو چکا ہے حالانکہ مقوقس کے شہر کے آثار نہ صرف موجود ہیں۔ بلکہ وہ شہر ابھی تک آباد ہے۔ فسطاط کو اب حکومت مصر نے زمین کے نیچے سے نکلوا دیا ہے۔ اور ان کے کھنڈرات کھول کر رکھ دئے ہیں۔ جامع عمرو بن العاص قریباً ٹوٹی پڑی ہے۔ اور اکثر اس کا دروازہ بند رہتا ہے۔ البتہ عید کی نمازوں میں ادا کی جاتی ہے۔

پس خدا کی نہاں و نہاں قدرتوں نے حضرت خلیفۃ المسیح کو جو صبح موعود علیہ السلام کے دوسرے خلیفہ ہیں۔ اس نہر پر اتارا۔ جو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دوسرے خلیفہ نے کھدوائی تھی۔ اور اب بالکل خشک پڑی ہے۔ بلکہ عام گذرگاہوں میں سے ایک گذرگاہ ہے۔ میں پھر کہتا ہوں کہ اس سڑک پر اتارنا جس کا تعلق حضرت عمروؓ کے بنانے ہوئے شہر فسطاط کے ساتھ اس وقت تک ہے۔ اور فسطاط اپنی خاموش زبان سے کہہ رہا ہے کہ دنیا میں اس قدر فتن و فجور پھیل گیا ہے کہ ان قدیم مبارک مکانات کی حفاظت کرنے والا بھی کوئی نہ رہا۔ اور صلوات کے مکانات کھنڈرات بن گئے۔

عمرو بن العاص کی مسجد کے سامنے اپنی خاموشی سے کہہ رہے ہیں کہ عبادتوں کے مقامات اس زمانے میں تالوں اور خلوں کے ذریعہ آباد کئے جاتے ہیں پس خدا نے چاہا کہ خلیفۃ المسیح ان کھنڈرات کے اوپر اترے۔ اور پھر وہ اپنی دعاؤں سے ان گزشتہ مردوں کو زندہ کرے۔

میں ایک عرصہ سے کوشش کر رہا تھا۔ کہ میں اس مکان کو چھوڑ دوں مگر مشیت الہی نے ہمیں
ایسی تاخیریں پیدا کر دیں، کہ میں انکو اس وقت تک نہ چھوڑ سکا۔ اور حضرت کو مصر کی زمین سے لگے ہوئے
ایسی دو مہلت نہیں گزرے تھے۔ کہ میں اس مکان کو چھوڑنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس لئے کہ اس کے
چھوڑنے میں میرے لئے بعض خاص دقیقہ تھیں۔ مگر خدا نے عجیب طریق سے انکو پورا کر دیا۔
پس میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ حضرت خلیفۃ المسیح کا اس مقام پر قیام خدا کی کسی مصلحت کے ماتحت ہے
اور اس مصلحت کا حضرت عمر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ کے ساتھ ایک گونہ تعلق
معلوم ہوتا ہے۔ تاکہ خدا اپنے فضل سے اس خلیفۃ المسیح ثانی کے ذریعہ ان مقامات پر پھر کوئی جہلوہ
دکھائے۔ انعرض یہ مقامات جو تاریخی ہیں۔ اور صحائف سے تعلق رکھتے ہیں۔ اب مٹ چکے ہیں۔ فقط ان
کے آثار باقی ہیں۔

ان کے بنانے والوں کی رُوحیں آسمان پر رب العرش سے انکی آبادی کیلئے ضرور دعا مانگ رہی
ہوں گی۔ میری مراد یہ نہیں کہ ہنر خلیج کو اب پھر نہ کر دیا جائے۔ بلکہ یہ ہنر ایک روحانی فیضان کی طرف
اشارہ کرتی تھی۔ جو کہ منقطع ہو گیا۔

فسطاط پاکیزہ اور صلحا کے مکانوں کا ایک مجموعہ تھا۔ جہاں سے ذکر الہی کی آواز آتی تھی
وہ کھنڈرات بنگیا۔ اور اب وہاں کوئی چیز خدا کو یاد کرنے والی نہ رہی پس میری مراد شرح سے ہے
نہ ماٹے سے اور یہی وہ ماٹہ ہے جس کے لئے خدا نے مسیح موعود کے خلیفہ کو اس جگہ اتارا۔

قاہرہ مصر سے روانگی سے پیشتر میں ایک اور امر کا ذکر کرنا بھی ضروری
سمجھتا ہوں اور وہ مصر میں ہندوستانی ہیں۔ جیسے ہندو اپنے اندر ہزاروں
قسم کی مخلوق رکھتا ہے۔ اور ان کے ساتھ کیسا معاملہ کرتا ہے۔ ویسے ہی ہندوئی سفر کے شروع ہو جانے کے
ساتھ ہی ذات پات جھوٹ جھمات۔ ہندوستانی عادات۔ قومیت۔ رجحان ہر ایک چھوٹ کر ایک
ہی سطح پیدا ہو جاتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات کسی غیر ملک کی طرف رخ کرنے کے ساتھ ہی انسان میں بہت
سی تبدیلی پیدا ہونی شروع ہو جاتی ہے میں قبل اس کے کہ مصر کے ہندوستانیوں کے متعلق کچھ لکھوں
ایک دلچسپ واقعہ لکھنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

میں انکو فہرستہ آباد دکن کی طرف جارہا تھا پنجاب میل میں مینے سینڈ کلاس کی ایک سیٹ باک

کرائی۔ اس میں دو ہندو خلیفین سوار ہوئے۔ جو انگلستان انگریزوں سے ملے تھے۔ اور ایک امرت سر کے
 کپڑے کا ایک بڑا تاجرتھا۔ ہمارا گھانا ریٹوے کار سے آیا۔ اور اس تاجر کا بھی۔ اس کے ادھر ہمارے
 کھانے میں چو گوشت آیا۔ وہ بڑا گوشت تھا۔ اس ہندو تاجر نے شوق سے کھا یا۔ اور ہماری صراحی سے
 پانی پیا۔ میں نے تعجب سے اس کو پوچھا کہ تم نے یہ گوشت کیسے کھا لیا۔ تو اس نے کہا کہ ہم کو سب کچھ ہضم
 ہو جاتا ہے۔ اب وہ ولایتی مسافر دو جوان حیران تھے کہ کیا کہائیں۔ ان کا بیان تھا کہ انہوں نے اپنی
 زندگی میں کبھی گوشت استعمال نہیں کیا۔ وہ دیگر مسافروں سے پوچھتے تھے کہ چہانیں کیا غلامتی ہے
 ولایت میں کیا کھانا ملتا ہے۔ اس پر انکو گوشت انڈا وغیرہ کے متعلق جواب ملا۔ وہ حیرانی سے سنتے اور
 غم کرتے کہ ہم نہیں کھائیں گے۔ مگر ابھی دہلی تک نہیں پہنچے تھے۔ کہ ایک کاغذ نمٹ گیا۔ اور اس نے
 کہا کہ مجھ کو بھی سے تجربہ کرنا چاہئے۔ چنانچہ اس نے کچھ انڈے منگوائے اور وہ نہایت ہی عجیب طریق
 سے کھائے۔ بہر حال وہ ہمارے پہنچنے سے پیشتر گوشت خور ہو گیا۔ میرا اس واقعہ کے متعلق سے یہ
 منشا ہے کہ ہندوستان سے غیر ملکوں کی طرف جانے کے ساتھ ہی انسانی طبائع میں تغیر شروع ہو جاتا
 ہے۔ لیکن چہاں میں سوار ہونے کے ساتھ وہ تغیر نمایاں ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ کسی ملک میں پہنچ کر سب تغیرات
 ملت کر صرف اللہین یا ہندی کا عرف باقی رہ جاتا ہے۔

مصر میں ہندو مسلم تیز بہت کم ہے۔ عام طور پر ہندی ہی کہہ دینا کافی ہوتا ہے۔ اس لئے
 کسی ہندوستانی کا کسی غیر ملک میں بڑا نمونہ دکھانا سارے ملک کو بنام کر دینے کے مترادف ہے
 کیونکہ وہ چند افراد جو کسی ملک میں ہوتے ہیں۔ گویا کہ وہ اس ملک کی نہایت کستے ہیں۔ مگر بد قسمتی
 سے ہندوستانیوں میں ایسے لوگ بہت کم ہیں۔ جو ہندوستان سے باہر جا کر اپنے ملک کے متعلق
 نیک خیال کو دل میں محفوظ رکھیں۔

مصر میں سندھی ہندوؤں کی بہت بڑی تعداد ہے۔ جو مصر کے اہم اور
 مشہور مقامات پر لنگر ڈالے ہوتے ہیں۔ وہ عربی زبان کو بہت عمدگی
 سے بولتے ہیں۔ اور لاکھوں روپے کا کاروبار کرتے ہیں۔ سوز۔ پورٹ سعید۔ قاہرہ۔ المنیہ
 اور قصر میں ان کی کثرت سے دوکانیں ہیں۔ ہر جگہ نہایت عمدہ بازاروں میں چکدار رنگ و روغن کی دکانیں
 رات کے وقت تیز بکلی کی روشنی میں سے ان کے ہندوانہ نام پڑتے جلتے ہیں۔

قاہرہ میں مندرجہ ذیل دوکانیں بہت مشہور ہیں۔ پامہول برادرس۔ چیلارام برادرس۔ ہوت چند
اینڈ سنز دیال داس کلا چند وغیرہ۔ چیلارام کی دوکان پر گورناٹک رحمۃ اللہ علیہ اور دیگر ہندو بزرگوں
کی نقادیر دوکان کے منہ کی طرف بنی ہوئی ہیں۔

ایک ایک دوکان کئی کئی لاکھ کی تجارت کر رہی ہے۔ اور ان میں کام کرنے والے سب ہندو
نوجوان ہیں۔ جو سب کے سب ایک ہی قسم کی پوشاک پہنتے ہیں۔ وہ کئی زبانیں بول سکتے ہیں مثلاً سندھی
اردو۔ انگریزی۔ عربی۔ فرنچ۔ آٹالین۔ گریک۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ ان زبانوں کے علماء ہیں۔
مگر وہ عملی سے اپنے کاروبار میں ان زبان میں چلا سکتے ہیں۔ وہ اپنے کمانے کے لئے باورچی تک ہندوستان
سے لیجاتے ہیں۔ ان کا کاروبار زیادہ تر یورپ میں سیاحوں پر موقوف ہے۔ امریکہ اور انگلستان۔ فرانس کے
سیاح ہر سال کثرت سے آتے ہیں۔ ان ہندوؤں کی دوکانیں مصر کے مشہور ترین ہوٹلوں کے دامن میں
ہیں۔ اور سیاح ہوٹل سے ملکر سیدھے دکان آجاتے ہیں۔

یہ سب دوکاندار دہرم اتھ کے نام سے کچھ روپیہ جمع کرتے رہتے ہیں۔ عزیز محترم شیخ محمود احمد صاحب
نے مجھے بتایا کہ اسکو پامہول فرم کے منجور نے کہا کہ ہمارے پاس اس میں کئی لاکھ روپیہ جمع ہو چکا ہے۔ جو ہم کسی وقت
کسی بڑے ہسپتال یا کسی خیراتی کام میں صرف کریں گے۔

یہ لوگ ہندوستان کے نام پر تجارت کرتے ہیں۔ مگر ہندوستانی مال کے سوا جاپان اور دیگر
ممالک کا سامان بھی بیچ لیتے ہیں۔

الغرض انکی زندگی نہایت اعلیٰ اور پرہیز واقع ہوئی ہے۔ اور وہ بہت عملی سے کام کرتے ہیں
ایک فرم کا کوئی ملازم اگر ملازمت چھوڑے۔ کوئی دوسری فرم اسکو نہیں لیگی۔ اور انکی کوئی مدد نہیں
کرے گی جتنی کہ روٹی تک بھی نہیں دینگے۔ جبکہ لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ پھر اس فرم میں معافی مانگ کر
آتا ہے۔ برٹش قونصل بھی ان فرموں کا ہر طرح کا نظارہ کرتی ہے۔

وہ نہایت ضبط کے ساتھ رہتے ہیں۔ اور کبھی انکی کوئی قابل شکایت حالت نہیں پائی گئی عجیب
بات یہ ہے کہ ان لوگوں میں اپنے اہل ملک سے محبت اور ہمدردی کے جذبات بھی موجود ہیں۔ اگر کوئی
ہندوستانی دکان چلا جائے۔ تو وہ حتیٰ الوسع ضرورت کے وقت انکی اخلاقی اور مادی مدد سے دریغ
نہیں کرتے۔ اور اس میں وہ کسی قسم کا فرقہ قوم و مذہب کا بھی رویہ نہیں دیکھتے۔ گو یہ قدرتی امر ہے کہ وہ اپنے

ہم قوم یا ہم مذہب لوگوں سے بوجہ اقرب ہونے کے سلوک فرید کریں۔

مسلمان تاجر مسلمان تاجروں کا بصر میں بھی یہی حال ہے۔ جو ہندوستان میں ہے۔ وہاں مسلمان تاجروں کو کشمیری ہیں۔ یا گجراتی۔ اور کچھ پنجابی ہیں کشمیری تو وہاں کے باشندے ہو گئے ہیں۔ اور ایک ہی ہندوستانی کوٹنے کی خواہش ان کے دل میں باقی نہیں ہے۔

گجراتی تاجر بھی بہت خشک واقع ہوئے ہیں۔ انکی دوکانیں اور انکی زندگی بھی بالکل اس طرح سے واقع ہوئی ہے گویا کہ انکو ہندوستان سے اب کوئی لعلق نہیں رہا۔ وہ مہری لباس پہنتے ہیں۔ اور حتی الوسع ہندوستانیوں سے الگ ہتے ہیں۔ انیس سے اکثر سکنہ الحیدر اور خان غلیل میں تجارت کرتے ہیں۔ جو انہر کے بہت پرانے باشند ہیں۔ ہندوستانی لباس اور شکل و شبابت میں کچھ پنجابی وہاں نظر آتے ہیں۔ اور دوزی کا کام کرتے ہیں۔ انکی ایک بڑی جماعت وہاں ہے۔ اکثر ان میں سے انگریزی فوج میں کپڑوں کی سلوائی کے ٹھیکیدار ہیں۔ اور دو تین دوکاندار بھی ہیں جنہیں سے قابل ذکر چار دوکانیں ہیں۔ حاجی امام الدین اینڈ سنز میر ان بخش اینڈ سنز عمر الدین اینڈ سنز نظام الدین ٹیلر ماسٹر مگر یہ قسمی سے ان مسلمانوں میں ماہم اتفاق اتحاد کا کوئی نام نشان نہیں ملتا۔ حالانکہ اسلام اخوت اسلامی کا بردوست اور سب سے بڑھ کر نمونہ اور تعلیم پیش کرتا ہے۔ نہ مذہب انکو متحد رکھتا ہے۔ اور نہ قومیت۔ نہ پیشہ نہ ملک میں جب اس امر کا اظہار کرتا ہوں تو مجھے سخت دکھ ہوتا ہے۔ اے !

بہرزمیں کہ رسیدیم آسماں پیدا

اس اتفاق و اتحاد کے فقدان نے انکی حالت کو غیر ملک میں جا کر بھی کسی حیثیت سے بہتر نہ بننے میں مساعدت نہیں کی بعض اوقات باہمی جھگڑے عدالتوں تک لیے ہو جاتے ہیں۔ اور نہ صرف ان کے مال پر موثر ہوتے ہیں۔ جو قدرتی امر ہے۔ بلکہ ہندوستان اور اسلامی ہند کے وقار کو بھی اس سے نقصان پہونچتا ہے۔ انیس سے بعض لوگوں نے مالی حیثیت سے بہت کچھ کمایا بھی مگر مجھے یہ کہنے میں شامل ہوتا ہے کہ اس روپے نے انکی ذات یا اسلام یا ہندوستان کے مسلمانوں کو کوئی فائدہ پہنچا ہو۔ مسرفانہ زندگی نے اچھا اثر نہیں کیا۔

بعض ہندوستانی مسلمان جو اس طرح پردیاں گئے۔ اور وہیں مقیم ہو گئے۔ فوت ہو چکے ہیں البتہ لاد نہ اور ہر کی بھی نہ ادھر کی۔

پنجابی راول

درزیوں کے علاوہ پنجابی راولوں کا بھی ایک گروہ مصر میں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔

راول قوم اپنی سفروں کی عادت اور پختہ فطرت کی وجہ سے مشہور ہے۔ یہ لوگ علی العموم دنیا کے ہر حصہ میں جانے کو تیار رہتے ہیں۔ ہر ملک کی زبان نہایت آسانی سے سیکھ لیتے ہیں۔ مصر میں وہ علی العموم ممالی اور تاجروں کے دیکھنے کا کام کرتے ہیں۔ لوگوں کی قیمت بنا کر اپنی قیمت بتاتے ہیں۔ اور بعض طبیب چٹمان کی حیثیت سے کام کرتے ہیں۔ اور خوب روپیہ کماتے ہیں۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ ان لوگوں کے وجود سے بھی اسلام یا ہندوستانیوں کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ ایک رات مصر کے بازاروں میں بھر رہا تھا۔ ہر قہوہ خانے پر میں کسی نہ کسی راول کو قیمت بتاتے دیکھ کر افسوس کرتا تھا۔ کہ کیوں یہ لوگ اپنے ذہن و ذریعہ کو کسی اور کام میں لگا کر رزق حاصل نہیں کرتے۔ سب سے بڑا افسوس مجھے یہ ہوا کہ اس طریق عمل نے مصریوں کے ذہن نشین کر دیا ہے کہ شاید ہر ہندوستانی زمانا ہی ہوتا ہے۔ راول کا فخر نس اگر توجہ کرے۔ تو وہ اپنی قوم کی بہت بڑی اصلاح کر سکتی ہے۔ اور مسلمان ان لوگوں کی تعلیم اور اصلاح سے مسلمانوں کے لئے ایک مفید اور قیمتی جزو قوم کا طیارہ کر سکتے ہیں۔

فقر

اس کے علاوہ ایک جماعت فقر کی دہائیں ہر سال آتی ہے۔ جو قابل شرم طریق سے مانگتے ہیں۔ ہندوستان میں جیسے عرب بدنام ہیں۔ ویسے یہ لوگ دہائیں بدنام ہیں۔ یہ لوگ پیدل تمام عرب کا چپکڑاٹ کر آتے ہیں۔ اور عجیب عجیب قسم کے پہانے کر کے مانگتے ہیں۔ اور ہر سال یہ ایک بڑی تعداد آتی ہے۔ میرے خیال میں ایسے لوگوں کا کوئی اہم اور ہوشیاری تو بہت مفید ہو گا۔

ہندوستانی طلباء

ہندوستانی طلباء کی ایک جماعت انہما میں تقسیم حاصل کرتی ہے جو بعض نہایت فقر اور ذلت سے زندگی بسر کرتے ہیں بعض انہیں بارہ بارہ سال سے پرے ہوئے ہیں۔ انکو مصری گورنمنٹ کی طرف سے روٹی اور کچھ پیسے ملتے ہیں۔ ہندوستان جو ساری دنیا کے مسلمانوں کو تکلیف کیونکہ رو دینے کیلئے پیش کش رہتا ہے۔ ان غریب طلباء کے لئے آج کل کچھ نہ کر سکا۔ اور یہ شرم کی بات ہے کہ اول تو ہمیں ہندوستان میں کم از کم ایک مدرسہ اس پایہ کا قائم کرنا چاہئے جس میں عربی کی تعلیم کے لئے اذہر کے نمایاں گریجویٹ یا شام بیروت کی یونیورسٹیوں کے ممتاز فارغ التحصیل آکر زبان دانی کا درس دیں اور اگر ایسا نہیں کر سکتے تو کم از کم ہندوستان کی طرف سے مصر میں نہایت ممتاز اور ذہین و شوقین طالب علم بھیجے جاوے اور ان کے لئے اخراجات کا معقول انتظام کیا جاوے۔

احمدی جماعت اس معاملہ میں خلد کے فضل سے پیش پیش ہے۔ جو سالہ اعز سے اپنے طالب علم اور مبلغ بھیج رہی ہے۔ ان سب کے علاوہ ہزار بارہ سو کے قریب ایسے ہندوستانی بھی آباد ہیں۔ جو اپنے ہندوستانی بزرگوں کی نسبت کچھ نہیں جانتے کہ وہ کون تھے۔ اب وہ فاضل مصری ہو چکے ہیں بعض انیس سو کاری خطاب یافتہ بھی ہیں۔

دلاور بیگ ایک اوقات کا آفیسر ہے۔ ایک ایسے ہی ہندوستانی نے پالیمینٹ مصر کی ممبری کیلئے اپنے آپ کو کھڑا کیا تھا مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ ایک بہت بڑی قدر ہے مجھ کو ایک لیڈی ڈاکٹر مسلمان عورت کی نام ملی تھی جسکی بہت بڑی جائیداد تھی۔ وہ رامپور ریاست کے ہاشم ندے قاسم علی خاں کی بیٹی تھی۔ ان ہندوستانیوں کے ہزاروں روپے کی زمین ملکانات ملک ہیں۔ ایک ہندوستانی کئی لاکھ نوپنڈ کی جائیداد وقف کر گیا مگر اس نے اپنے ملک کے غریبوں کے لئے ایک پائی نہیں چھوڑی۔ افسوس!

نواب مال میپ میں یہ بھی ذکر کرنا ضروری خیال کرتا ہوں کہ وہاں سلطان عماد الدین اسکندر ایک ہندوستانی سلطان عرصہ سے نظر بند ہے جو اب بہت قابل رحم حالت میں ہے۔ الغرض میرے مسلمان ہندوستانیوں کی حالت بہت قابل رحم ہے۔ اور بعض ان میں غربت اور بیکسی کی حالت میں بھوکوں مر رہے ہیں۔ میں مشاہدات عرفانی کی اس جلد میں جو بلا واسطہ کے لئے مخصوص ہے۔ ان اور دوسرے امور پر انشاء اللہ تفصیل سے لکھوں گا۔ یہاں صرف سرسری تذکرہ کیا ہے۔ خدا تعالیٰ نے مجھے توفیق دی تو بلا واسطہ میرے مشاہدات ہندوستانی مسلمانوں کی آنکھیں کھولنے والے ہوں گے۔ انشاء اللہ العزیز۔

قاہرہ سے اسکندریہ کو روانگی

چونکہ کل ۲ جولائی ۱۹۲۵ء بروز جمعہ اسکندریہ سے جہاز پر سوار ہونے کا میں نے انتظام کر لیا تھا اسکندریہ کو تین ہی عزیز محرم شیخ محمد داحمد صاحب کے ہمراہ جانے کے لئے ریلوے اسٹیشن کو روانہ ہوا اسکندریہ قاہرہ سے ۳۱ میل دور ہے۔ اور چھوٹے بڑے اسٹیشن ہیں۔

قاہرہ اسٹیشن پر لوک جھونک میں قاہرہ اسٹیشن پر پہنچا۔ جمال میرا سامان لئے ہوئے اندر جا رہا

تھا کہ دروازہ پر تعینہ ٹوٹ کلک کرنے سے روکا۔ اور کہا کہ سامان کھول کر دکھاؤ کہ کیا چیزیں قابل حصول ہیں۔ اس کا یہ جملہ سن کر میرے تعجب اور حیرت کی حد نہ رہی۔ اگرچہ عزیز محمد و احمد میرے ساتھ تھے۔ مگر میں نے خود اس سے انگریزی میں گفتگو کی۔

عرفانی۔ یہ ریلوے سٹیشن ہے یا کسٹم ہاؤس۔

ٹکٹ کلکٹر۔ یہاں ہر قسم کا سامان دیکھا جاتا ہے۔ اہل قابل حصول ہو تو لیا جاتا ہے۔

عرفانی۔ تم نے مجھے اپنی عجب کہ یہ بات کہی ہے میں انگریزی رعایا ہوں اور جانے سے پہلے برٹش قونصل کو اپنی شکایت کروں گا۔ تم اپنی مسافروں کو تنگ کرتے ہو بمصوبہ آنے والے مال پر ہوا کرتا ہے یا جو مصر سے باہر جاتے؟

میں نے یہ کہا ہی تھا کہ اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اور وہ محنت کرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ اچھا اچھا آپ جانیے۔

واقعہ یہ نہایت معمولی تھا۔ مگر مجھے بہت افسوس ہوا کہ ان لوگوں کی اخلاقی حالت کی گرتی ہے اور نیز یہ بھی مجھے معلوم ہوا کہ برطانی حکومت کا کس قدر غلبہ ہو۔ یونہی میں نے نام لیا کہ میں انگریزی رعایا ہوں۔ گو اسے پہلے ہی اپنی بیہودگی کا علم تھا۔ اور اس نے میری اجنبیت سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا تھا۔ مگر انگریزی رعایا کے الفاظ نے اسے چونکا کر دیا۔ اور اسے سوائے معذرت اور اظہار افسوس کے اور چارہ کار نظر نہ آیا۔ بہر حال ہم دونوں باپ بیٹا گاڑی میں سوار ہوئے مصری ریل گاڑیوں کے متعلق میں پہلے لکھ چکا ہوں۔

اسکندریہ اسکندریہ کے اسٹیشن پر جو وقت ہم پہنچے۔ تو طامس الکک کا نمایندہ موجود تھا۔ یہ ایام اسکندریہ میں از بس مصروفیت کے ہوتے ہیں۔ چونکہ موسم گریما میں حکومت مصر

اور بڑے بڑے عمائد اور کان دولت کے علاوہ مصر کے رؤسا اور بیرونی سیاح بھی اسکندریہ آ جاتے ہیں۔ اس لئے ہوٹلوں میں جگہ ملنی بہت ہی مشکل ہو جاتی ہے۔ ہم دو تین ہوٹلوں میں گئے کہیں جگہ نہ ملی۔ اور آخر

ہوٹل سکرو

میں قیام کیا۔ نہایت ہی ہوٹل درجہ کا ہوٹل تھا۔ اور بعض شب باشی کیلئے ۱۶ پیاسٹر یعنی دو پیر

کے قریب فی کس ادا کیا۔

طنطا اور حضرت سید احمد
بدوی علیہ الرحمۃ

قاہرہ سے اکنڈریہ جاتے ہوئے راستہ میں طنطا ایک بہت بڑا
شیشن ہے۔ جو حضرت سید احمد بدوی کے مزار کی وجہ سے بہت مشہور
ہے۔ حضرت سید احمد بدوی کا نام عربی طریق اہم نویسی کیوں ہے۔

احمد بن علی بن ابراہیم بن محمد بن ابی بکر القدسی۔ اور چونکہ وہ ہمیشہ اپنے منہ پر ٹٹا ٹپہ رکھا
کرتے تھے۔ انکو ٹٹم کہتے تھے۔ ۹۲ھ ہجری میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ۹۹ھ ہجری میں وہ اپنے والد بیکم کے
ساتھ حج کو تشریف لینگے۔ اور مکہ معظمہ ہی میں مقیم رہے۔ یہاں تک کہ ان کے والد ماجد نے ۲۷ ویں سال انتقال
کیا۔ اور بدوی اس لئے مشہور ہو گئے تھے کہ منہ پر ٹٹا ٹپہ رکھا کرتے تھے۔ جیسا کہ عام بدویوں کا طریق ہے۔
انہوں نے اپنی زندگی میں دو ٹٹا ٹپے استعمال کئے۔ جبکہ انہوں نے کبھی جدا نہ کیا۔ وہ ساری عمر مجذوب رہے۔ قرآن
کریم کے حافظ تھے۔ اور امام شافعی کے پیرو تھے۔ لوگوں نے ان کے زمانے میں انکو بہت تکالیف دیں۔ انہوں
نے ترک کلام کر لیا۔ اور کسی کے ساتھ گفتگو نہیں کرتے تھے۔ البتہ اشارات سے بات چیت کر لیتے۔ اور ہمیشہ
خلوت میں رہتے تھے۔ ۹۳ھ ہجری میں ایک رویا کی بنا پر اپنے بھائی کے ساتھ عراق کا سفر کیا۔ رونے بکثرت
رکھتے تھے۔ اور اکثر اوقات کھانا نہ کھاتے تھے۔ اسی طرح اکثر آسمان کی طرف دیکھا کرتے تھے۔ ان کی آنکھیں
سرخ پتی تھیں۔ ۹۳ھ میں دس مہر آگئے۔ اور طنطا میں قیام کیا۔ اور عواما مسکن کی چھت پر رونا کرتے تھے
قد لمبا اور موٹی پنڈلیاں مضبوط بازو۔ بڑا چہرہ تھا۔ اور رنگ سفید گندم گون تھا۔ بہت سی کرامات
انہی طرف منسوب کی جاتی ہیں۔ بروز منگل ۱۲ ربیع الاول ۳۷۷ھ کو طنطا میں وفات پائی۔ یہ مختصر تذکرہ
جلال الدین سیوطی نے لکھا ہے۔

حضرت سید احمد بدوی کے مزار پر ہر سال میں دو مرتبہ میلہ لگتا ہے۔ اور ہر مرتبہ ایک ایک
ہفتہ رہتا ہے۔ جو رنٹ امر کے حکم سے وزیر اوقاف دہلی ہر سید پر موجود رہتا ہے۔ اور وہ گویا اس قریب
پر بادشاہ کا قائم مقام ہوتا ہے۔ غرا کو کھانا کھلایا جاتا ہے۔ اور نقد حیرات بھی تقسیم کی جاتی ہے۔ اس مزار
کے متعلق بھی بہت بڑا وقفہ ہے۔

ہر سید پر قریب ایک لاکھ آدمی جمع ہوتے ہیں۔ اور ہر کے مختلف حصوں سے آتے ہیں۔ لوگوں کی عقیدت
اور اودت کا یہ حال ہے کہ بعض اپنے گھروں سے دفع کرتے ہوئے یہاں آتے ہیں۔ اور

یاسید احمد بدوی

کے نعرے مارتے ہیں۔ حضرت یسید احمد بدوی کی مصروفیت میں وہی شانِ اضرغت ہے۔ جو حضرت سید عبدالقادر جیلانی علیہ الرحمۃ کی مشرق میں ہے مشرقی گورپرست یا شیخ عبدالقادر جیلانی شیبانی لکھنؤ پرست ہیں تو مصری یاسید احمد بدوی کے نعرے لگاتے ہیں۔ اس مراد کو لوگوں نے قبلہ حاجات نبار کہا ہے جس نے پہلے ہی لکھا ہے کہ مصروفیت میں قبر پرستی بڑھتی جاتی ہے عجیب بات یہ ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ تو مذہب سے بے پرواہ اور مغربی فیشن کا متبع اور غلام ہو رہا ہے۔ اور عوام میں مردہ پرستی کی رواجِ حلول کر رہی ہے جس طرح ہر ملک میں عام طور پر قبروں پر عورتوں کا هجوم زیادہ ہوتا ہے۔ حضرت بدوی کا فرار بھی مستورات کے هجوم سے ٹھہرتا ہے۔ مجھے یہ دیکھ کر ہنسی تعجب ہوا ہے کہ اسلام جو ایک زندہ مذہب ہے۔ اور قبر پرستی اور مردہ پرستی کی کثرت سے بچانے کے لئے آیا تھا جس نے ہر قسم کے شرک اور رسوم و رواجِ کھوکھلے افعال سے دنیا کو نجات دی تھی۔ آج اس کے ماننے والوں میں اتنا آشراقِ اللہ یہ بیماری ہر ملک میں ترقی کر رہی ہے۔ اور اس کے ماننے والے ہر جگہ

مردہ پرستی

میں مبتلا ہو کر اپنی روح کو ہلاک کر رہے ہیں۔ ہر زمانہ میں جب خدا کی طرف سے کوئی مامور ہو کر آیا۔ یا خدا تعالیٰ نے کسی نیک بندے کو اصلاح خلق کے لئے مقرر کیا۔ یا اسے اپنے قرب کا مقام عطا فرمایا تو اندھی دنیا نے اسکی مخالفت کی۔ لیکن جب وہ فوت ہو گئے۔ تو انکی

قبروں پر سجدے ہونے لگے

اور وہ جو زندگی میں کافر تھے۔ اور زندیق سمجھے جاتے تھے۔ خدا کے قرب کے مقام سے ہٹا کر خدا یا انکی قدرتوں میں شریک اور ہم قرار دئے جانے لگے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اسی اصول کے موافق حضرت احمد بدوی کو لوگوں نے انکی زندگی میں بہت سی تکالیف دیں۔ اور انکو مجبور کیا کہ وہ ترک کلام کریں۔ اور لوگوں سے نہ ملیں۔ مگر انکی قبر مرجعِ خلایق اور قبلہ حاجات بنی ہوئی ہے جس یقیناً جانتا ہوں کہ جب یہ لوگ انکی خرابی جمع ہو کر نقصِ مرقم کرتے ہیں۔ اور یاسید احمد بدوی کے نعرے مارتے ہوئے انکو پکارتے اور ظلِ مشکلات چاہتے ہیں۔ تو انکو زبانِ حال یہ جواب ملتا ہے کہ

جب مر گئے تو آئے ہمارے دربار پر

پتھر پڑیں صنم تیرے ایسے پیار پر

وہی روح یقیناً ان رقص کرنے والوں سے نافرست اور ان سے پیراری کا اظہار کرتی ہے۔ اور زندہ
غذاسب کے پرستاروں میں اس کو پرستی نے روحانی طور پر ایسی مرونی پیدا کر دی ہے کہ وہ اس کھلے کھلے
شرک کا بھی احساس نہیں کر سکتے ہیں اس میں پرستی مرتبہ آتا ہوں ہر مرتبہ میں نے یہاں گزرتے ہوئے
حضرت سید احمد بدوی کو اپنا سلام پہنچایا۔ او میں نے اس کے نام میں احمد قادیانی کی خوشبو کو منگوا
اور اس خوشبو میں

احمد کی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مشام نے مسطر کر دیا

او میں درود شریف پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ
اسکندریہ کی عظمت اور قدانت تاریخی حیثیت سے غفلت اٹھانے ہے
اسکندریہ کی تاریخی حیثیت

میں اس کے متعلق بہت کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ اس لئے کہ اسلامی تاریخ
کے ساتھ اس کا بہت بڑا تعلق ہے۔ اور نہ ہی حیثیت سے اسکندریہ تاریخی ذرا سبب میں ایک بلند مقام
رکھتا ہے۔ اسکندریہ کے علمی خزانوں کی یاد اس کی مشہور عالم لائبریری کے نام سے ہمیشہ قائم رہیگی۔
مسلمانوں کی تعلیم پر دمی اور علم دوستی پر حملہ کرنے کے لئے اس کتب خانے کو جلانے کا الزام دشمنان اسلام
نے لگایا ہے۔ او میں جبکہ اسکندریہ کے متعلق اپنے سفرنامہ میں لکھ رہا ہوں، اور خدا تعالیٰ نے اپنے فضل
سے ایک مرتبہ نہیں پوسے چار مرتبہ مجھے اس شہر میں نزول اور قیام کا کافی موقعہ دیا ہے میں اپنا فرض بخوبی
پوں کہ اعلیٰ حقیقت سے اس کتاب کے پڑھنے والوں کو کادھ کروں۔ پوری تفصیل سے میں انشاء اللہ العزیز
ملا د اسکندریہ والی علی میں لکھوں گا۔ یہاں صرف اس شہر کی تاریخی حیثیت پر کچھ مختصر سا لکھ جاتا ہوں۔

اسکندریہ یا اسکندرون دنیا کی تاریخ میں بہت پرانا شہر ہے۔ اگرچہ اسکی بنیاد اسکندر اعظم نے ۳۴۲
قبل مسیح رکھی تھی لیکن جس مقام پر اسکندریہ آباد ہوا۔ وہاں اس سے بھی پہلے کبھی قزاقوں نے اپنی پناہ
گاہ بنائی ہوئی تھی لیکن جب اسکندر نے اسے آباد کیا۔ تو یونانی اور رومی حکومت کے عہد میں اسکندریہ
اس وقت کی معلوم دنیا میں بہت بڑا شہر تھا۔ یہ شہر سمندر کا پٹ کر ہی بنایا گیا تھا۔ ایک زمانہ میں یہ
شہر اپنے علمی فیضان کے لحاظ سے عظیم الشان تھا۔ اقلیدس جیسا مشہور سی بطلیموس اور اریستو تین جیسے جغرافیہ
دان اور پاپا کرس مشہور عالم ہیبت دان اپنے علمی فیضان کے دریا بہا رہے تھے۔ عیسائی رہنماؤں اور فلاسفوں

کے درمیان مذہبی مناظرات کی تاریخ اسکتہ ریہ اپنی جگہ بہت دلچسپ ہے۔ بڑے بڑے سرکر کے مباحثات یہاں ہوئے ہیں۔

اسلامی تاریخ کا تعلق اسکندریہ سے اس وقت ہوا۔ جب کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں عمرو بن العاص رضی اللہ عنہ نے شکستہ ع میں اس کو ہار مہینے کے شدید محاصرہ کے بعد فتح کیا۔ محاصرہ کے اس قدر عرصہ تک متدد ہونے سے بھی اس شہر کی مضبوطی اور اہمیت کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس کے ساتھ ہی مسکنان جرنیل کی اولوالعزمی اور اسلامی افواج قاہرہ کی مستقل فراہمی اور حکومتی اور بہادری کا پتہ اس سے ملتا ہے۔ عربکے بادشاہ نشین دنیا کے اس بڑے تاریخی شہر پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ اور چودہ مہینے تک برابر محاصرہ کئے ہوئے ہر قسم کی سختیوں کا مقابلہ کرتے ہوئے آخر

فتح کئے بغیر نہیں آتے

اسکتہ ریہ میں مختلف حکومتوں۔ سلطنتوں۔ اور مختلف زمانوں کے علمی۔ مذہبی۔ اور اقتصادی کارناموں کی ایک دلچسپ تاریخ مدفون ہے۔

حضرت عمرو بن العاص نے فاروق اعظم کو جو فتح نامہ لکھا۔ اس میں یہ بھی تحریر تھا کہ اس شہر میں چار ہزار مقام۔ چار ہزار عظیم نشان محلات۔ بارہ ہزار تاجران بیل۔ بارہ ہزار مالی۔ اور چالیس ہزار یودی جو خزیہ دیتے ہیں۔ اور چار سو تھنیر (تفریح گاہیں) ہیں۔ اس سے شہر کی عظمت کا کس قدر اندازہ ہو سکتا ہے۔

غرض اسکندریہ کی اسلامی تاریخ شکستہ ع سے شروع ہوتی ہے۔ اور اس طرح پر سکنتہ ریہ قریباً تیرہ سو سال کی اسلامی تاریخ کا امین ہے۔ ادبیت سے انقلاب اس سرزمین نے دیکھے ہیں۔ وہ شہر جو صدیوں تک مرجع خلافت تھا۔ جہاں ہر علم فن کے باکمال تھے۔ جو اپنی تجارتی اور بحری پوزیشن کے لحاظ سے ممتاز تھا۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں وہ ایک معمولی قصبہ رہ گیا تھا۔ اور صرف چھ ہزار باشندے اس میں رہتے تھے۔ یہ محمد علی پاشا خدیو مصر کے عہد حکومت کی بات ہے۔ اسکندریہ کی غیر آبادی یا بربادی کے مختلف اور متعدد اسباب میں سے ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہندوستان کو جہازات راسل میڈ کی طرف سے جانے لگے۔ اور تجارتی ترقی کی موج اس طرف بدل گئی۔

یہ پہلا موقع نہ تھا کہ اسکندریہ اس طرح پر غیر آباد ہوا ہو۔ بلکہ اس پر ایسے متعدد دور آچکے تھے

عہد اسلامی میں جب قاہرہ دار الحکومت ہو گیا۔ تو اسکی اہمیت اور عظمت کو ایک دہکا لگا۔ مگر پھر آباد ہوا اور اس کی شان شوکت میں خلیفہ مروان بن عبدالعزیز کے عہد حکومت میں ایسی ترقی ہوئی کہ یہ غیر آباد شہر لا کہ با شند دل کا مسکن ہو گیا۔ لیکن جب صلیبی جنگوں کا طوفان یورپ سے اٹھا۔ تو اس نے اسکندریہ کی عظمت پر اثر ڈالا۔ اور اس باروق شہر کو برباد کر دیا۔

محمد علی پاشا کے عہد حکومت میں اسکندریہ کی آبادی صرف چھ ہزار کے قریب رہی تھی لیکن اسنے اسکندریہ کی تاریخی عظمت کو ہی نہیں بلکہ اس کے محل وقوع کی سیاسی اور تجارتی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اسکی ترقی اور آبادی کی طرف خاص توجہ کی۔ اور اس مقصد کے لئے جو اسباب اور ذرائع اس نے اختیار کئے ان میں سے ایک بہر محمدیہ کا افتتاح دیا جاتا تھا۔ جسٹہ عیس میں آیا۔ اسکی تکمیل تین لاکھ پونڈ کے صرف سے ہوئی۔ چونکہ انتظام مکمل اور کافی نہ تھا۔ اسکی تعمیر اور تکمیل میں بہت ساجانی نقصان بھی ہوا۔ یہ بہر پچاس میل لمبی اور ایک سو فیٹ چوڑی ہے۔

موجودہ شہر کی ترقی کی یہی ابتدا سمجھی جاتی ہے۔ اور اب جبکہ وہ اسکندریہ جہاز رانی کے لئے ایک مرکزی مقام ہو گیا ہے۔ یونانیوں اور ترقی کر رہا ہے۔ اب پہلے سے انگلستان۔ سارسیلز۔ برٹش تیلینہ وغیرہ کے ساتھ بحری تعلقات رکھتا ہے۔ اور براعظم افریقہ کا ایک بہت بڑا ریلوے سٹیشن ہے جہاں سے مختلف اطراف میں ٹرک کے راستہ انسان جا سکتا ہے۔ مثلاً عیس میں قاہرہ اور اسکندریہ کو بذریعہ ریل ملانے کی تجویز ہوئی۔ اور سٹہ عیس یہ ریلوے جاری ہو گئی۔ اور علیحدہ ہی سوئیک اس کو متحد کیا گیا اور بہت سے دوسرے شہروں تک شاخیں نکال دی گئیں۔ جو اپنی روٹی کی تجارتی سڑکیوں کے لئے اب ممتاز اور خوشحال ہیں۔ ایک چھوٹی سی ریلوے یہاں سے سہلہ تک لگتی ہے۔ جو ایک ہندری قصبہ ہے انگریزی تاریخ میں اسکندریہ ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ اور ان واقعات کے سلسلہ میں یہ ایک زبردست کڑی ہے جنہوں نے سٹہ عیس انگریزی قبضہ مصر پر کر دیا۔ "ارجون سٹہ" کو جو فساد اسکندریہ میں ہوا۔ وہ عربی پاشا کی جنگی بلند پروازیوں کے لئے ایک جنگاری ثابت ہوا۔ اور اس سلسلہ میں "ارجون سٹہ" کو انگریزی گولہ باری اس شہر پر ہوئی۔ اس کے بعد سے اس شہر کی آبادی اور رونق میں پھر ترقی شروع ہوئی۔ اور اب یہ نہایت ہی شاندار اور خوبصورت شہر افریقہ کے ساحل پر ہے۔

اسکندریہ پر
ایک سرسری نظر

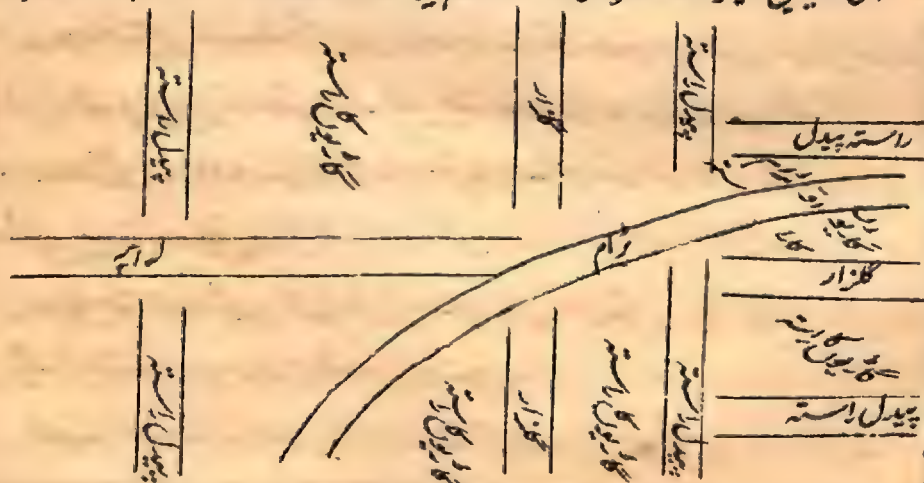
اسکندریہ کی مختصر تاریخ بیان کرنے کے بعد میں اس شہر پر ایک مہم سہری نظر کرنا چاہتا ہوں۔ اسلئے کہ تفصیلی طور پر میں موعودہ حلب میں انشا اللہ لکھوں گا اور سب سے زیادہ موقع مجھے اس شہر میں ایسی ہی کے وقت ملا ہے۔ جبکہ ہاں مقیم رہا۔ اور میں نے پوری آزادی اور فرصت کے ساتھ یہاں کی زندگی زندگی مطالعہ کیا۔ اور قابل دید مقامات پر جا کر انکو دیکھا اور ان میں یہاں کی تاریخ کا ت پر کئی صدیاں پیچھے چلا گیا۔ اور اسکندریہ کے درو دیوار کو اس عہد کے آفتاب دیکھتا رہا۔

اسکندریہ کی عمارات نہایت عظیم الشان اور اپنی عظمت و ساخت اور خوبصورتی کے لحاظ سے یورپ کے کسی شہر سے بڑے شہر کی عمارات سے کم نہیں ہیں۔

اس میں بھی شبہ نہیں کہ بعض حصے نہایت غلیظ اور بدنام بھی ہیں مگر وہ بہت ہی کم ہیں۔ اور شہر اب اپنی عالی شان عمارتوں اور دوسری ترقیات کے لحاظ سے ہر آن بڑھ رہا ہے۔ گزشتہ سال بھی میں اس شہر میں آیا تھا۔ اور وہاں سے گذر اتھا۔ مگر اب ایک سال ہی کے اندر اس میں نمایاں تبدیلی ہو چکی ہے۔

منشیہ شہر کا بہترین اور خوبصورت محلہ منشیہ ہے۔ یہ بہت بڑا چوک ہے۔ اس کے چوں پنج ایک نہایت خوبصورت گلابی چلایا گیا ہے۔ اور جہاں چاروں طرف سے آگرتے ہیں۔ اس حصہ کے علاوہ باقی دور تک یہ مگر نہایت خوبصورت تفریح گاہ ہے۔

اس منشیہ میں ٹائیگورٹ اور قرآنہ کی شاندار رعایتیں ہیں۔ میں ذیل میں ایک خاکہ اس چوک کا دیتا ہوں۔



اس خاکہ میں جو راستہ پیدل چلنے والوں کیلئے دکھایا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عالیشان مکانات کا سلسلہ چاروں طرف دور تک چلا گیا ہے۔ اور یہ مکانات نیچے دوکانیں ہیں اور اوپر کی منزلوں میں لوگ رہتے ہیں بمنظر نہایت خوبصورت اور دلچسپ دکھن مرقع پیش کرتا ہے۔

میں جب سال گذشتہ آیا تھا۔ اور یہاں سے کوئی چودہری فتح محمد صاحب کے ساتھ یہاں سے گذر رہا تھا تو اسی منشیہ میں آکر ایک ہوٹل میں اتر رہا تھا۔ اور وہاں کے وقت بھی منشیہ کے قریب ہی ایک بڑے ہوٹل میں مقیم رہا۔

منشیہ میں خدیو محمد علی پاشا کا روٹین محبتہ اسپ سوار لغیب ہے۔ محمد علی پاشا عامہ پہنے ہوئے ہیں انکی ڈاڑھی نہایت خوبصورت اور شکل و صورت سے تدبیر مستقل فراہمی اور بہادری کے صفات نمایاں ہیں۔ یہ پہلا بت عامہ والا ہے۔ مصر کے مشہور چوک ازبکیہ میں ابراہیم پاشا کا محبتہ بھی میں نے دیکھا ہے لیکن وہ ترکی ٹوپی پہنے ہوئے ہے۔ یہ مجھے ان مصری نجات دہندوں کی اولوالعزمیوں اور شاندار کامیابیوں کے مجھے اور تائید نہیں۔ کاش یہ بت اہل مصر میں اپنی رفح غم پیدا کر سکتے۔

بہر حال معاذہ اسکندریہ کے ان پر رونق بازاروں میں یہ مجھے اہل مصر کو ایک سبق دیتے۔ اور حیات ملی کی روح کی طرف پکارتے ہیں۔ بگر ان کی آواز جو زبان حال سے نکلتی ہے۔ وہ

سُن قلوب اور ہرے کانوں پر رپڑتی

منشیہ کی دوکانیں یورپین منڈیوں کے ہر قسم کے اسباب تنعم و تخیل کا شاندار منظر اور مظاہرہ ہیں۔

میں نے نقشہ میں کھایا ہے کہ درمیان میں ایک مختصر سا پارک ہے۔ یہ عام سطح زمین سے کسی قدر اونچا بنایا گیا ہے۔ جہاں ہر وقت لوگوں کا ایک جھلٹا رہتا ہے۔ عمارت کی عمارت کے پاس ہر قسم کے اخبارات کی فروخت کا مرکز ہے۔ ہندوستانی زبان کے سوا ہر زبان کے اخبارات آپ دہاں سے خرید سکتے ہیں۔ گو وہ قیمتیں بہت زیادہ دیتے ہیں۔

یورپ کے اخبارات انگریزی، آلمانی، فرنگی۔ یونانی زبان کے ملتے ہیں۔ جرمنی کے اخبارات میں نے نہیں دیکھے۔ تاہم ان کے اخبارات ہر روز پتلی شام کو پہنچ جاتے ہیں۔

شہر کے تمام بڑے بڑے دھنوں کو ٹراموے کے ذریعہ سے جو جلی سے جلتی ہے۔ ملا دیا گیا ہے۔

غرض اس تاینی شہر میں اپنے بیٹے کے ہمراہ پھرتا تھا۔ اور سمجھتا تھا کہ اس صحر میں پر چلتا ہوں۔ جہاں اسکندریونانی اور اس کی افواج قاہرہ نے ڈیرے ڈالے تھے۔ اور جہاں ساتویں صدی عیسوی میں عمر بن العاص اور آپ کی فوجیں محاصرہ کئے ہوئے پڑی تھیں۔ اور میں اپنی خلیفتہ پر اس لئے ناز کرتا تھا کہ حضرت فضل عمر خلیفہ ثانی کے عہد کو پایا۔ اور اس کے ہی عہد میں اس شہر میں دوسری مرتبہ آ رہا ہوں۔

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں۔ ۱۹ جولائی ۱۹۲۵ء کو اسکندریہ سے اٹلی جانے والے جہاز پر روانگی کا بندوبست کر چکا تھا۔ اس لئے زیادہ قیام کا موقع نہ تھا۔

۱۹ جولائی ۱۹۲۵ء کو جمعہ اسکندریہ سے روانگی

علی الصباح غزوریات سے فارغ ہو کر ہوٹل کے بل ادا کئے۔ اور ناشتہ وغیرہ کے بعض غزوریاتیہ کرنے والے سفر کے لئے خرید کرنے گیا۔ اور اس تاینی شہر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بندرگاہ کو چلا گیا۔ میں نے کوئی مثنیٰ محبوب عالم صاحب کے سفر نامہ میں اسکندریہ کے دلالوں کے متعلق ایک نوٹ پڑھا تھا۔ اور میں پہلے ہی ایسا ہی کسی قدر تجربہ کر چکا تھا۔ مگر باوجود اس پہلے تجربہ اور علم کے اور باوجودیکہ میرا بیٹا اور ہم میں تین سال بچہ یہاں کے حالات سے کماحقہ واقف ہے اس لئے خود صاحب میرے ساتھ تھا۔ پھر بھی ان کا شکار ہونے سے بچ سکا۔ جو جہی ہم بندرگاہ پر پہنچے۔ ایک شخص ہمارے ساتھ ہو گیا۔ اور ہر چند اسے کہا گیا کہ ہمیں ضرورت نہیں رہے۔ مگر احمد صاحب نے اپنی رہنمائی اور مہر و واقفیت کے چرے اثر کو استعمال کیا مگر سب بے مٹود۔ وہ حضرت نے ملنے والے تھے۔ کوئی دقیقہ اس کو ہٹانے اور دور کرنے کا ہم نے باقی نہ رکھا۔ رخصت و توبیخ پولیس میں رپورٹ کرنے کی بھی دی۔ مگر کوئی چیز کارگر نہ ہوئی۔ اور وہ حضرت ہمارے ساتھ لگے رہے۔ اور بالآخر ہم مار گئے۔ اس کا استعمال غالب آیا۔ اور تختہ چہاز تک وہ ہمارے ساتھ چلا ہی گیا۔ اور آپ ہی ایک حال میں اسباب پر ناٹھ ڈال رہا اور ہم اپنی مروت یا صحیح منوں میں خدائی جرأت کی کمزوری کے باعث خاموش رہے۔ اور وہ اسباب ایک ہمارے ساتھ اوپر چلا۔

اسکندریہ کا بندرگاہ | اسکندریہ کا بندرگاہ نہایت عمدہ اور خوبصورت ہے۔ جہاں سیدنا گو دی

ساتھ اگلتا ہے۔ اور موٹریں اور گاڑیاں جہاز کی سیڑھی کے ساتھ ٹک آجاتی ہیں جس جہاز پر میں
 عابر نام دی آتا ہے۔ یہ اٹالین کمپنی کا جہاز ہے۔ جہاں سے اٹلی کے مختلف بندرگاہوں
 کو جہاز جاتے ہیں۔ لیکن یہ جہاز وینس اور ٹریسٹ کو جانے والا ہے۔ میں وینس اتر جاؤں گا۔ قرطینہ غیر
 کی وینس اور کر کے ہم جہاز پر چلے گئے۔ غریزی شیخ محمود احمد صاحب تختہ جہاز تک میرے ساتھ تھے اب
 جبکہ میں جہاز پر سوار ہو گیا۔ تو

دلائل خزانہ لائے

امد اس نے اپنی اُجرت یا دہنیکا شناسی حق الخدمت کا مطالبہ کیا۔ اور نہایت سختی سے مطالبہ
 کیا بہت ممکن تھا کہ میں اس کے بل کو اسی قدر ادا کر دیتا جو وہ مانگتا تھا۔ مگر شیخ محمود احمد صاحب نے
 جوائی چالوں سے بخوبی واقف تھے۔ اسے ڈانٹا۔ اور مناسب اُجرت دینی چاہی۔ اور وہ اس پر قریب
 رضامند ہو گیا۔ فہم میں نے شخص سے یہ کہہ کر اسے کچھ زائد دیدیا کہ ایسے موقع پر زیادہ بحث اور جھگڑا فضول
 ہے۔ میں نے یہاں سے وینس تک ڈیک کا ٹکٹ خرید کیا تھا۔ اب اسی دلائل کو کچھ اور وصول کرنے کا
 فکر ہوا۔ اور وہ جھٹ جہاز کے ایک خلاصی کو لے آیا کہ آپ اس کا حجرہ لے لیں بہت آرام ملیگا۔

جہازوں پر خلاصی عموماً اپنے کمرے کرایہ پر دیدیتے ہیں۔ اور بہت سے تاجر
 مسافر جو اس قسم کے حالات سے واقف ہوتے ہیں عموماً یہی کرتے ہیں
 کہ وہ ڈیک کا ٹکٹ لے لیتے ہیں۔ اور جہاز پر جا کر خلاصیوں سے ان کا

بہتر کرایہ پر لے لیتے ہیں۔ خلاصیوں کیلئے بڑے بڑے کمرے ہوتے ہیں۔ جنہیں سے ہر ایک میں ضرورت کے
 موافق چار سے لیکر دس بارہ تک کے لئے جگہ ہوتی ہے۔ جو خلاصی اپنی سمیٹ دیدیتا ہے۔ وہ اس اپنے
 کرایہ دار کو ہر طرح کا کام پہنچاتا ہے۔ پانی لادیتا ہے۔ کھانا اور دوسری ضروریات کا انتظام کر دیتا ہے ایک
 قسم کا نوکر مل جاتا ہے۔ مجھے بھی اسکا علم تھا۔ اس لئے دلائل صاحب جھٹ ایک خلاصی کو لے آئے اور
 میں چاہتا تھا کہ یہ انتظام ہو جائے لیکن آخر مجھے یہ بہتر معلوم ہوا کہ جہاز روانہ ہو جائے تو کمرہ لینا مفید
 ہوگا۔ اس لئے کہ جن لوگوں نے لینا ہے۔ وہ بے مکیں گے اور پھر کم کرایہ پر ملیگا۔

بہر حال دلائل صاحب نے جب دیکھا کہ میں اسوقت کمرہ لینے کو آمادہ نہیں۔ تو وہ بادل ناشاد
 رخصت ہوئے میں نے پھر ایک بار اپنے تختہ جگہ کو مناسب موقعہ ہدایات اور دھیادیکر رخصت کرنا چاہا۔

اس لئے کہ جہاز اب روانہ ہونے کو تھا۔ اور پہلا واپس ہوجکا تھا۔ اور چند ہی منٹ میں بحیرہ روم کے پانی کیس سے کہیں لیجانے کو لیا رتھے۔ محبت پدری کے جذبات نے گرم گرم قطرات اشک سے محو د کے منہ کو دھویا۔ جبکہ میں اسکی پیشانی پر بوسہ دے رہا تھا۔ وہ خوشی اور افسردگی کے ملے ہوئے جذبات کے ساتھ مجھ سے الگ ہو کر خشکی پر چلا گیا۔ اور کن رہ جہاز سے آنکھوں کی چمک اور جذبات قلبی کی لاسکی کے ذریعہ سلامت روی و باز آئی کہہ رہا تھا۔ یہاں تک کہ ٹھیک ایک بجے جہاز نے دستگراٹھایا۔ اور میں پھر بحری مسافر ہو گیا۔

بسم اللہ مجربیا و مرہبا

محمود ساحل پر کھڑا تھا۔ اور میں تختہ جہاز پر پدری محبت اور فرزندانہ سعادت کے احساسات سرگوشیاں کر رہے تھے۔ ساحل پر فوٹو گرافر فوٹو لینے میں مصروف تھے۔ اور بہت سے لوگ جو اپنے دوستوں، عزیزوں اور رشتہ داروں کو خدا حافظ کہنے آئے تھے۔ رومال ہلا ہلا کر ایک دوسرے کے ساتھ اپنے اخلاص کے جذبات کا تبادلہ کرتے رہے۔ قریباً آدھ گھنٹہ تک اسکندریہ اور اسکی عمارتیں اور زمین نظر آتی رہی رفتہ رفتہ یہ سب اوچھل ہو گئیں۔ اور پھر نیچے سمندر کا نیلگون پانی تھا۔ اور اوپر نیلگون آسمان۔ مسافر اپنی اپنی جگہوں پر سامان قرینے سے رکھ کر اطمینان کا سانس لینے لگے۔ تھوڑا کلاس یا ڈیک کے مسافروں میں باوجود کثرت کے کسی قسم کی جھپٹش اور منازعت نہ تھی۔ ایک دوسرے کے لئے مناسب اشارے کے لئے تیار تھا۔ میرے پاس سیر وغیرہ تو تھا نہیں۔ صرف ایک کبل تھا۔ میں اسے خواہ نیچے بچھا لیتا۔ یا اوپر لے لیتا۔ میرے ہر دو ٹرنک بے ترتیب سے پڑے ہوئے تھے۔

اور میں اس فکر میں تھا۔ کہ انکو ایک ترتیب سے ایک طرف لگا کر اپنے لئے جگہ بنا لوں میں یہ سوچ ہی رہا تھا۔ کہ ایک یہودی خاتون رجواپنے دو قریب بہ بلوغ بچوں اور ایک چھوٹی لڑکی کے ساتھ سفر کر رہی تھی

خدا خود میرے سامان است
ارباب توکل را

نے اپنے دونوں بچوں کو اشارہ کیا کہ وہ میرے ٹرنک ترتیب سے لگادیں۔ چنانچہ جب انہوں نے انکی درستی کے لئے ٹاٹہ بڑھایا۔ تو میں نے اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں اسکا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا۔ یا امان اللہ کفین اس نے کہا کچھ ہرج نہیں۔ اور خود ان کے ساتھ ہو کر میرے ٹرنک اس ترتیب سے رکھ ڈئے۔ کہ ایک میرے پاؤں کی طرف تھا اور دوسرا سر کی طرف۔ اور میں ان کے درمیان آسانی سے سو سکتا تھا۔ چونکہ

ان کے پاس کافی بستر تھا۔ اس نے حبث ایک گداجچھا کر اور ایک تکچہ رکھ کر میرا بستر بنا دیا میں نے ہر چند کہا کہ مجھے ضرورت نہیں لیکن میں جس قدر انکار کرتا تھا۔ اسی قدر اس کا اصرار بڑھتا تھا میں نے بھی اسے خدا داد عطیہ سمجھ کر آخر شکر گزاری سے قبول کر لیا۔

جب میرے لئے بستر وغیرہ کا انتظام ہو گیا۔ اور وہ سب تو پہلے ہی اپنے لئے سامان آرام کر چکے تھے۔ تو انہوں نے حبث چار کا انتظام کیا۔ اور چار تیار کر کے سب سے پہلے میرے سامنے پیش کی۔ اب میں نے انکارنا پسند کیا۔ اور اللہ تعالیٰ کا شکر کرتے ہوئے

چار نوشی سے لطف اٹھایا

میرے ساتھ شیخ محمود احمد صاحب نے کچھ سامان خور و نوش کر دیا تھا جس نے اب اسے اپنے پاس رکھنا غیر ضروری سمجھا۔ اور وہ سب کا سب انکے حوالے کرنا چاہتا۔ اور انہوں نے انکار پر اصرار کیا۔ آخر میں نے کہا کہ جب تم میرے لئے انتظام کرتے ہو۔ تو میں سے فروخت کرنے کے لئے نہیں لیجا رہا ہوں۔ اس پر انہوں نے اسے قبول کر لیا۔ اور میں لیجا رہنے سفر میں کھانے پینے کی تکالیف سے نجات پا گیا۔

ایک ہندوستانی
خلاصی
اسکندریہ میں ہی ابھی جہاز کھڑا تھا۔ جب ہم سوار ہوئے تھے۔ تو ایک ہندوستانی خلاصی محمود کو کہیں مل گیا۔ وہ اگر اس وقت ملا تھا۔ اور اس نے ہر قسم کی خدمت آرام و آسانی کا وعدہ کیا تھا۔ وہ بھی فرصت پا کر میرے پاس آ گیا۔ اور جب اس نے دیکھا کہ مجھے اچھا خاصہ خدمتگذار سٹاف مل چکا ہے۔ تو اسے حیرت و تعجب ہوا۔ اور خوشی بھی ہوئی۔ پانی کیلئے بعض اوقات دقت کا خطرہ تھا میں نے اسے کہا اور اس نے ایسا انتظام کر دیا کہ ہم ہر ضرورت فریاد رکھ سکتے تھے بلکہ اپنے بعض رفیقوں کو بھی کافی دے سکتے تھے۔ اس فعل نے میری ہر دلخیزی کو بڑھا دیا۔

غرض خدا تعالیٰ نے اپنے فضل سے ہر قسم کا سامان نہایت آسانی سے بدون میری کسی خاص کوشش امدادی کے کر دیا۔

کیبن کی فکر
جیسا کہ میں پہلے لکھ آیا ہوں کہ جہاز پر خلاصیوں کے کیبن علی العموم مل جاتے ہیں۔ اور میں نے اسکندریہ میں ہی کیبن لینا چاہا تھا مگر پھر یہ مشورہ ملا کہ سہتہ

میں کسی جگہ نہیں گئے۔ اس طرح پرستار مل گیا۔ اب جبکہ جہاز کچھ دیر بچ گیا۔ اور تمام کام باقاعدہ ہونے لگ گیا۔ وہ افراتفری اور دوڑ دھوپ جو عموماً روانگی کے وقت ہوتی ہے۔ دُوبچکی۔ اور اب سوائے

گپ زنی اور مناظر بحر سے نطف اٹھانے کے سوا کوئی کام نہ رہا تھا۔ تو بعض خلاصیوں نے یکے بعد دیگرے آکر کرکین کے لئے پوچھا چاہا۔ میں حیران تھا کہ کینوں یا نہ لوں۔ اس لئے کہ آرام کے لحاظ سے ایک کین کی ضرورت باقی درہی تھی لیکن اس خیال سے کہ اگر سرد ہو شروع ہوئی یا سردی زیادہ ہوئی تو کین میں بہر حال آرام میں رہوں گا۔ دل میں فیصلہ کرتا تھا کہ کین لے لیتی چاہئے تاہم میں نے اپنی بے رغبتی کا اظہار کیا۔ اور کل پر فیصلہ چھوڑا۔

جہاز کے مسافر

جہاز کے ہر درجہ میں بہت مسافر ہیں۔ اور جہاز بھرا ہوا ہے۔ بہت سے رومن کچھ لوگ عیسائی رومانہا ہے ہیں۔ ان ایام میں ٹاں پوپ کی زیارت میں آسائیاں ہوتی ہیں اس لئے وہ انہماک اور تکیے جانتے ہیں۔ اول اول مجھے شبہ ہوا کہ انہوں نے رومی ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں۔ اور تاکہ میں تسبیح سنی نیکیوں بالکل مسلمانوں کی سی میں نے سمجھا یہ مسلمانوں کی جماعت ہے۔ اس لئے کہ وہ عموماً تاجر لوگ تھے جو مقدار سکندریہ وغیرہ تجارت کرتے ہیں۔ اور اب بیک کر شہر و کار سیاحت اور زیارت کے دونوں مقصد لیکر جا رہے تھے میں نے جب ان سے گفتگو کی۔ تو بھی تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ وہ عیسائی ہیں۔ انہیں سے بعض باوجود خوب فارغ البال نہ رہنے کے قیر سے درجہ میں سفر کرتے تھے۔ اور اپنے تجربہ سفر کی بنا پر خلاصیوں کے جوسے کرایہ پر لے لیتے تھے۔ چند فادر بھی سوار تھے۔ وہ تو پوسٹ میں سوار ہوئے تھے۔ ان کی ٹوپی ہی ٹوپیاں اور بسے جیسے میں نے دیکھا کہ میرے لئے دلچسپی کا کافی سامان ہے۔ بہر حال کن تو میں نے ہی جگہ رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ نمازیں میں نے جمع کر کے پڑھیں۔ اور میری نرازیوں نے میرے مسلمان ہونے کا اعلان کر دیا۔

تینے جہاز پر چار مسلمان بھی تھے۔ جو یوگوسلاویہ کی طرف جا رہے تھے۔ انہوں نے بھی مجھ میں اور میں نے انہیں دلچسپی یعنی شروع کی۔ ہم نے باہم باوجود مسافر ہونے کے ایک دوسرے کے ساتھ اکرام ضعیف کے مقدمات کا تبادلہ کیا۔ میں یہودی کہنے کو اب چار وغیرہ کہنے کی آسانی کہہ سکتا تھا کیونکہ خوردنی اشیاء کا قصور بہت خیر اور اس کے حوالہ کر چکا تھا جیسے چل بھی تھے اور بسکٹ وغیرہ بھی۔ وہ اپنا انتظام آپ کرتے تھے۔

یہ دن تو اسی طرح سے گذر گیا۔ رات چاندنی تھی۔ کچھ عرصہ تک میں جہاز کے مختلف حصوں میں پھرتے ہوئے اس چاندنی کا لطف اٹھاتا رہا۔ اور آخر سو گیا۔

۴ جولائی ۱۹۲۵ء یوم ہفتہ رختہ جہان

خواب رات کو میں نے خواب میں دیکھا کہ میں اپنے گھر میں ہوں۔ اور سوراہوں۔ اور ایک چراغ روشن ہے۔ اسے میں دروازہ پر مولوی عبدالرحمن جٹ کی آواز آئی۔ وہ کہہ رہے ہیں۔ جلد دروازہ کھولو۔ تو وہ بہت بڑی سینی میں کھانا لے کر آئے ہیں۔ اس سے کچھ گرا بھی ہے۔ کیونکہ بہت گرم تھا۔ اس لئے مولوی صاحب کو گھبراہٹ تھی مینے پوچھا کہ کیا ہے۔ مولوی صاحب نے کہا کہ حضرت صاحب کے چھوٹے گھر میں لڑکا پیدا ہوا ہے۔ خلیل احمد نام رکھا ہے۔ اگلی دعوت عقیقہ ہے اس کے بعد میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے اپنی دائری میں یہ خواب بگتے ہوئے لکھا ہے۔

اللہ تعالیٰ خواب کو حقیقت بنادے آمین

اب اس وقت جبکہ میں مشاہدات کی پہلی جلد شائع کر رہا ہوں۔ خدا تعالیٰ نے اس خواب کو حقیقت بنا دیا ہے۔ میں نے اپنا یہ خواب لندن اور جدہ میں اپنے دوستوں سے بیان کیا تھا۔ الحمد للہ علیہ ذالک۔

صبح اٹھ کر جون ٹچ اور نمائندہ سے فارغ ہو کر میں ایک جانب تلاوت کے لئے چلا گیا۔ اور ایک سورۃ پڑھی۔ واپس آیا تو ناشتہ تیار تھا۔ ناشتہ کرنے کے بعد پھر میں لیٹ گیا۔ اور سو گیا۔ پھر ایک روایاں دیکھا کہ حضرت مولوی عبدالکریم صاحب یورپ جا رہے ہیں۔ اور میرے پاس بیٹھے ہیں۔ خواجہ کمال الدین صاحب بھی اسی جہاز پر ہیں۔ تحریک معائنات کے متعلق ایک خط لکھا جا رہا ہے پھر کچھ ذکر خلافت راشدہ کے متعلق آیا۔ ان کے پاس ایک یو پی میں لیٹی بیٹھی ہے۔ اور وہ انگریزی کا ترجمہ اردو میں بتاتے ہیں۔ پھر میری آنکھ کھل گئی۔ واللہ اعلم۔

آفتاب پوری شان سے نکلا ہوا ہے۔ اور مسافر خوش و غور مختلف قسم کی تفریحوں اور کھیلوں میں مصروف ہیں۔

میں نے رختہ جہان پر ایک شخص کو دیکھا۔ کہ وہ ایرانی لباس پہنے ہوئے پھر ایک جرمین یا جرمنی مکالمہ رہا ہے۔ مجھے خیال گذر کہ شاید یہ ایرانی ہے۔ چہاں پر ایک دوسرے سے تعارف پیدا کرنے کے لئے کسی انٹرویو کو کرنے والے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تم جس سے چاہو بے تکلف

مل ہو ہر شخص چاہتا ہے کہ دوسرے اس سے ملیں۔ تاکہ بات چیت میں وقت گزرنے میں اس کا ایرانی
لباس دیکھ کر اس کے پاس گیا۔ اور اس سے حسب ذیل مکالمہ ہوا

عرفانی۔ السلام علیکم۔

جرمن پادری۔ وعلیکم السلام۔ مزاج شما

عرفانی۔ الحمد للہ! جناب آغا! بخیر ہستی۔

مزاج پریمی وغیرہ کے بعد معلوم ہوا کہ آپ جرمن پادری ہیں۔ اور ایران میں عرصہ دراز تک کام کرتے
رہے ہیں۔ اور آپ اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو ملنے جایا ہے ہیں۔ انکی والدہ اور بیوی بچے بھی ساتھ تھے
پادری صاحب نے اسلامیات سے اپنی واقفیت کا بہت کچھ اظہار کیا۔ میں نے ان سے ایران کے
حالات پوچھے۔ اس نے کہا عیسائیت کا نفوذ ایران میں ہو رہا ہے۔ یہ سنکر مجھے قدرتی طور پر تکلیف ہوئی۔
میں نے اس وقت مناسب نہ سمجھا کہ اس سے مذہبی گفتگو کا سلسلہ چھیڑوں۔ تاکہ وہ پہلی ہی ملاقات میں درخت
نہ کرے۔ اور ہر آدمی باتوں کے بعد ہم نے آج دوپہر کے بعد پھر ملنے اور تبادلہ خیالات کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ
اگر مائی نیچے کے قریب پادری صاحب پھر تشریف لائے۔ اور ہم نے باہم گفتگو شروع کی۔ ہم فارسی میں گفتگو
کرتے تھے۔ مگر میں فائدہ عام کیلئے اسے اردو میں دیتا ہوں۔

پادری صاحب۔ میں نے اسلام کا بہت مطالعہ کیا ہے۔ اور مسلمانوں ہی میں کام کرتا
ہوں۔ مجھے کوئی خوبی اسلام میں نظر نہیں آئی۔

عرفانی۔ مجھے انہوں سے کہہ کہ آپ کو اسلام میں کوئی خوبی نظر نہیں آئی۔ اگر آپ کو نظر نہ آئے تو کیا اس
سے یہ ثابت ہو جائیگا کہ اسلام میں کوئی خوبی ہی نہیں؟

پادری۔ نہیں میں تو یہ نہیں کہتا کہ اس میں کوئی خوبی نہیں ہوگی۔ لیکن مجھے کوئی ایسی بات معلوم
نہیں ہوتی۔ جو عیسائیت کے مقابلہ میں ملے کہ کیا کم از کم اس جیسی ہی ہو۔

عرفانی۔ عیسائیت جو آپ پیش کرتے ہیں۔ یا جو میں نے پادریوں سے سنی ہے۔ اور انکی تعانیف

میں پڑھی ہے۔ اصولی طور پر کوئی خوبی ہی نہیں۔ تو اسلام اس تسلیم کر کیونکر مان سکتا ہے۔ اور اسلامی
تعلیم کا اس سے مقابلہ کرنا میں تو اسلام کی جنگ سمجھتا ہوں۔ یہ ایسی ہی بات ہے کہ ایک مردہ کو زندہ
کا کیا مقابلہ کیا جائے۔

پادری۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ قرآن مجید تو انجیل کی تصدیق کرتا ہے۔

عرفانی میں نے کب کہا ہے کہ وہ تصدیق نہیں کرتا۔ بیشک انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو دی گئی تھی۔ انجیل کیا تھی؟ آپ کسے کہتے ہیں۔ یہ تسانعہ فیہ بات ہے۔

پادری۔ کیا آپ اس انجیل کو جو ہمارے پاس ہے نہیں مانتے؟

عرفانی۔ آپ اسکو انجیل کہتے ہیں۔ میں اس قدر مانتا ہوں۔ اس سے زیادہ نہیں۔

پادری۔ کیا وہ خدا کا کلام نہیں؟

عرفانی میں نے انجیل کو جسے آپ پیش کرتے ہیں پڑھا ہے۔ میں نے نہیں پڑھا کہ اس نے ہمیں غوی

کیا ہو۔ کہ وہ خدا کا کلام ہے۔ اگر آپ کو معلوم ہے۔ تو مجھے وہ آیت سنادیں جو میں کہا گیا کہ

یہ انجیل خدا کا کلام ہے

ہماری یہ گفتگو فارسی میں ہو رہی تھی۔ دوسرے مسافروں نے یہ ایک عجیب اور نئی زبان سُنکر

اس میں دلچسپی لی۔ اور یہ ایک اچھا خاصہ مجمع ہو گیا۔ امدان میں سے بعض نے دریافت کیا کہ یہ کون سی زبان ہے

پادری صاحب نے ہی انہیں بتایا کہ یہ فارسی ہے۔ اور ہم دونوں اسلام اور عیسائیت پر گفتگو کر رہے ہیں پادری

صاحب نے یہ مفہوم ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں بیان کیا۔ میں نے سمجھا کہ ہم دونوں اس مخصوص میں بھی برابر

ہیں۔ اسلئے میں تیار ہو گیا کہ اگر انگریزی میں گفتگو ہوگی۔ تو میں اپنے مافی الضمیر کو اس طرح پراد کر سکوں گا

چنانچہ بعض نے کہہ دیا کہ بہتر ہو۔ اگر آپ انگریزی میں گفتگو کریں۔ پس پرہم نے فارسی چھوڑ کر انگریزی شروع

کر دی۔ مجھے اگرچہ اس طرح پرانا دانہ گفتگو کرنے کا پورا موقع نہ ملا تھا۔ اور میں اپنے آپ کو قادر الکلام نہ سمجھتا

تھا۔ مگر جو من پادری کی انگریزی نے مجھے حوصلہ دلا دیا۔ کہ میں ساتھ چل سکوں گا۔ تاہم میں نے یہ کہہ دیا

مزدی سمجھا۔ کہ میں پوسے طور پر شاید اپنے خیالات کو ظاہر نہ کر سکوں۔ لیکن میں کوشش کر دوں گا۔ کہ اسے

سمجھا دوں۔ یہ کہہ کر پھر ہم نے سلسلہ کلام شروع کرنے سے پہلے پہل گفتگو کا مختصر اعدادہ کیا۔ اور میں نے کہا۔

عرفانی۔ پادری صاحب کہتے ہیں کہ یہ انجیل جو ہمارے ہاتھ میں ہے۔ یہ خدا کا کلام ہے۔ میں

پوچھتا ہوں کہ اس انجیل میں پادری صاحب مجھے یہ دکھادیں کہ انجیل نے خود کہا ہو کہ

یہ خدا کا کلام ہے

یا جن لوگوں نے انجیل کو لکھا ہے۔ انہوں نے ہی کہا ہو۔ کہ خدا کے الہام سے ہم یہ لکھ رہے ہیں۔

اور یہ خدا کا الہام ہے۔ میں پادری صاحب کے اپنے دلائل نہیں سنا چاہتا۔ تو قاف۔ مرقس مٹی اور یوحنا کی کتابوں میں صاف صاف سنا چاہتا ہوں۔ اگر وہ کتابیں خود دعویٰ نہ کریں۔ یا ان کے لکھنے والے خاموش رہیں۔ تو پادری صاحب یا کہیں اور کا کیا حق ہے کہ وہ انکو خدا کا کلام کہیں

پادری صاحب میں انجیل کے خدا کا کلام ہونے کا ثبوت اس کتاب سے دوں گا جبکہ آپ خدا کا کلام کہتے ہیں یعنی قرآن شریف۔ جب قرآن شریف انجیل کو خدا کا کلام کہتا ہے۔ تو آپ کا انکار قرآن شریف کا انکار ہو گا۔

عرفانی۔ دیکھئے صاحب! میں نے سوال یہ کیا ہے کہ کیا اس انجیل نے خود یا اس کے لکھنے والوں نے اس انجیل کے خدا کا کلام ہونے کا دعویٰ کیا ہے۔ یا نہیں؟

جواب ہاں یا نہیں ہے۔ اگر جواب ہاں ہے تو میرا مطالبہ ہے کہ انجیل کی وہ آیت پیش کر دو۔ جہاں ایسا دعویٰ ہے۔ اگر نہیں تو دیا ننداری سے یہ اقرار کر لو۔ کہ انجیل نے یہ دعویٰ نہیں کیا۔ پھر میں آپ کو اجازت دوں گا کہ آپ قرآن شریف کو بطور گواہ پیش کریں۔ اس وقت ہم قرآن شریف کی شہادت کو پڑھیں گے۔ (حاضرین میں سے ایک) پادری صاحب! سوال بہت صاف ہے۔ آپ کا جواب صرف ہاں یا نہیں سے ادا ہو جاتا ہے۔ یہ دھپکپ گشتگو ہے۔ آپ مسلم جنٹلمین کے سوال کا جواب دیں۔

پادری صاحب۔ میں انہیں کرتا ہوں۔ کہ ہم نے آپکو اس فیصلہ کے لئے جج نہیں بنایا یہ میرا کام ہے کہ میں جواب ہاں یا نہ سے دوں۔ یا کسی اور طریق پر۔

وہی صاحب۔ یہ سچ ہے کہ میں جج نہیں لیکن آنا تو آپ بھی تسلیم کریں گے۔ کہ یہ مشترک معاملہ ہے۔ آپ بھی عیسائی ہیں اور میں بھی۔ اور آپ ہمارے وکیل ہیں۔ پس اگر میں اپنے وکیل کو اہل نقطہ پر لانے کے لئے عرض کروں تو اس کا دیا نندارہ فرض ہے کہ اُسے مان لے۔

پادری صاحب۔ کیا آپ مجھے معاف نہیں کریں گے۔ اگر میں آپ کے ساتھ اتفاق نہ کر کے مسٹر عرفانی سے ہی گفتگو کروں۔

وہی صاحب۔ مجھے انہیں ہے کہ آپکو میرے دخل خینے سے تکلیف ہوئی۔ مگر میرا خیال ہے کہ میں آپکو صحیح طور پر نہ بتا تھا۔ آپ میری بات نہیں سنا چاہتے۔ تو میں آپ کی ہی سنتا ہوں گا۔ پادری۔ شک یہ ہے۔ اور یہ کہ میری طرف خطاب شروع کیا۔

آپ مجھ سے ناں یا نہیں میں جواب چاہتے ہیں میں بھی آپ سے ناں یا نہیں میں جواب چاہتا ہوں
کہ قرآن شریف نے بخیل شریف کو خدا کا کلام کہا ہے یا نہیں؟

عرفانی۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں اور اپنی اخلاقی ذمہ داری کو محسوس کر کے کہتا ہوں
کہ آپ کے سوال کا ناں یا نہیں میں جواب دوں گا۔ مگر اولاً آپ کو مجھے جواب دینا چاہئے۔

پادری صاحب۔ میرے سوالوں کا جواب آپ دیں گے۔ تو آپ کے سوال کا جواب
اس میں موجود ہے۔

عرفانی۔ پادری صاحب! مجھے ڈر ہے کہ آپ غلطی پر ہیں۔ بہت اچھا۔ میں منزل کو قریب کرنے
کے لئے آپ کے سوال کا جواب دیتا ہوں۔ مگر دیکھئے صاحب! آپ اپنی پوزیشن کو نازک بنا لینے
سنئے۔ قرآن شریف نے کہیں بھی بخیل متی۔ توفا۔ مرقس اور یوحنا کو خدا کا کلام نہیں کہا۔ اب
فرمائیے آپ کی بخیل نے خدا کا کلام ہونے کا دعویٰ کیا ہے؟

پادری صاحب۔ یوحنا کی بخیل کے شروع میں لکھا ہے۔

ابتداء میں کلام تھا۔ کلام خدا کے ساتھ تھا۔ اور کلام خود خدا تھا۔

عرفانی۔ میں حاضرین پر انصاف چھوڑ دیتا ہوں۔ کہ کیا یہ میرے سوال کا جواب ہے؟ اور اس
میں یہ کہاں دعویٰ ہے کہ یہ بخیل خدا کا کلام ہے؟ اور یہ آیت تو بجائے خود غلط ہے۔ کیونکہ اگر اس کا
مضمون درست ہے۔ تو جیسی ابتدا ہو۔ اکی انتہا لازمی ہے۔ اور اگر کلام خدا تھا۔ تو کیا خدا کی ابتدا ہے
اور کسی وقت وہ ختم ہو جائے گا۔ اسی طرح اسپریمیوں قرائن ہو سکتے ہیں۔ آپ نے میرے سوال کا جواب
نہیں دیا۔ اب بھی آپ کو ناں یا نہ میں جواب دینا چاہئے۔

پادری صاحب۔ میں مان لیتا ہوں کہ بخیل صاف طور پر دعویٰ نہیں کرتی۔ کہ خدا کا کلام ہو
عرفانی۔ بہت ٹھیک۔ جب بخیل خود دعویٰ نہیں کرتی۔ تو آپ کا کیا حق ہے۔ کہ آپ اکی طرف
وہ بات منسوب کریں جبکہ وہ خود نہیں مانتی۔

پادری صاحب۔ بخیل کی تعلیم نے عملی طور پر ثابت کر دیا ہے۔ کہ وہ خدا کا کلام ہے۔

عرفانی۔ یہ تو ثابت ہو گیا کہ بخیل نے دعویٰ نہیں کیا۔ اب آپ کہتے ہیں کہ بخیل کی تعلیم نے
ثبات کر دیا ہے۔ بہت اچھا آپ کے اس دعویٰ کو بھی دیکھ لیتے ہیں۔

پادری صاحب۔ آپ کا طریق دیانتدارانہ ہے۔ اس سے فیصلہ ہو جائیگا۔ بخیل شریف
ہی کے ذریعہ گناہ سے نجات ملتی ہے۔

عرفانی۔ میں ممنون ہوں گا اگر آپ مجھے یہ حقیقت سمجھا دیں۔ کہ بخیل کے ذریعہ گناہ سے نجات
ملتی ہے۔ مہربانی کر کے فرمائیے وہ طریق نجات کیلئے ہے۔

پادری صاحب۔ بہت آسان طریق ہے۔ بیچ کا خون تمام گناہوں سے نجات دلاتا ہے۔
ایمان کی ضرورت ہے۔

عرفانی۔ آپ کا کیا مطلب ہے مسیح کے خون کو کیا کرنا چاہئے؟ اور روزِ روز کہاں سے ملیگا؟
پادری صاحب۔ خون کی ضرورت نہیں۔ بلکہ اسپر ایمان رکھنا چاہئے۔ کہ مسیح ہمارے لئے
مار گیا۔

عرفانی۔ اس قدر ایمان سے کیا گناہ سے نجات مل سکتی ہے؟ اور کیا کوئی نظریہ موجود ہے؟
پادری صاحب۔ ہاں لاکھوں کرڈوں مثالیں موجود ہیں میں خود اس کا نمونہ موجود ہوں
عرفانی۔ کیا آپ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ آپ بیگناہ ہیں۔ اور کوئی گناہ بھی آپ سے سرزد نہیں
ہوتا۔

پادری صاحب۔ نہیں یہ بات نہیں بلکہ میرا مطلب یہ ہے کہ میرے گناہ صاف ہو گئے ہیں
عرفانی۔ میں پھر آپ سے پوچھوں گا۔ کیا آپ سے گناہ نہیں ہوتا۔ اور اگر ہوتا ہے۔ تو وہ فوراً
صاف ہو جاتا ہے۔

پادری صاحب۔ نہیں میں یہ نہیں کہتا۔ کہ مجھ سے گناہ سرزد نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ کہتا ہوں کہ گناہ صاف ہو
جاتا ہے۔

عرفانی۔ تو پھر گناہ سے تو نجات نہیں ہوئی۔ رہی یہ بات کہ وہ صاف ہو جاتا ہے۔ اس کا کوئی
ثبوت نہیں مگر صاف ہو جانا تو پھر گناہ پر جرأت نہ ہوتی۔

پادری صاحب۔ نہیں جرأت نہیں ہوتی۔ بلکہ یہ فضل ہے۔ کہ اگر گناہ ہو جائے تو وہ صاف کر دیا جائے
عرفانی۔ یہ تو خیالی پلاؤ ہے جس سے پیٹ نہیں بھر سکتا۔ ہر شخص کہہ سکتا ہے۔ کہ میرا گناہ صاف
ہو گیا۔ سوال تو یہ ہے کہ کیا مسیح کے خون پر ایمان لانے سے گناہ نہیں ہوتا۔ اور اگر نہیں ہوتا۔ تو عملی طور

جیسا کہ آپ نے دعویٰ کیا تھا۔ اسکا ثبوت نہیں۔ آپ خود مانتے ہیں کہ گناہ کرتے ہیں۔
 پادری۔ ہاں گناہ کرنے کی طاقت بھی روح القدس کی مدد سے سلب ہو جاتی ہے۔
 عرفانی۔ مسیح کے حواریوں کی یقیناً آپ سے زیادہ مسیح کے خون پر ایمان ہو گا۔
 پادری۔ اس میں شبہ ہی کیا ہے۔

عرفانی۔ انکی توبہ حالت تھی کہ ایک نے امین سے تین مرتبہ جھوٹ بولا۔ اویس کا انکار کیا۔ حالانکہ
 وہ بہشت کی کنجیوں کا کلید بردار تھا۔ اور دوسرے نے تیس روپیہ لیکر اپنے نجات دہندہ کو یہودیوں کو
 پکڑا دیا۔ یہ تو اس زمانے کے لوگوں کی گناہ سے نجات کا نتیجہ ہے۔ اور کج جبکہ عیسائی مذہب پوری شان
 شوکت سے دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔ اپنے مرکز یورپ میں جو تباہی پیدا کر رہا ہے۔ وہ آپ مجھ سے زیادہ جاگڑ
 میں۔ خدا کیلئے انصاف تو کچھ ہے کہ

کیا اس خون نے گناہ پیدا کیا۔ یا گناہ دور کیا
 پادری۔ کسی ایک شخص یا قوم یا ملک کی حالت سے مذہب کی حقیقت کا اندازہ کرنا صحیح نہیں کیا
 مسلمان میں ایسے لوگ نہیں۔ جو گناہ کرتے ہوں۔
 عرفانی۔ میں نے کب یہ دعویٰ کیا ہے۔ اسلام تو گناہ سے نجات دہندہ کسی کو نہیں ٹھہرتا۔ پھر اگر آپ
 مسلمانوں کے کسی گناہ کو پیش کریں۔ تو اس سے اعتراف نہیں آسکتا۔ آپ کے دعوے اور اعتراف میں زمین و
 آسمان کا فرق ہے۔ آپ نے کہا تھا کہ علی طور پر گناہ سے نجات ملتی ہے۔ وہ میں نے واقعات سے دکھایا
 ہے۔ کہ مسیح کے خون پر ایمان لانے والوں نے

گناہ کا سیلاب پیدا کر دیا ہے

پادری۔ آپ اسلام میں ہی اعلیٰ تعلیم گناہ سے معافی کی پیش کریں۔ اعتراف کچھ چیز نہیں۔
 عرفانی۔ عجیب دیانت داری سے اعتراف ہے۔ کہ اسلام خون مسیح کی طرح کوئی ایسی تعلیم نہیں دیتا۔
 جس سے دنیا گناہ میں مبتلا ہو جائے۔ اور اسلام کا یہ گناہ آفرین عقیدہ کی تعلیم نہ دینا انکی خوبی ہے۔
 انقص نہیں ہیں۔ میں تو بہ حیثیت ایک مسلمان کے اس پر فخر کرتا ہوں آپ کو میں خیال نہ کیا ہوں۔ شاید اس
 بات پر ناز ہے کہ

خون مسیح سے دنیا میں گناہ پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ خوبی کی بات ہے

اور ہر قسم کی بد اخلاقی دن بدن بڑھ رہی ہے۔ یہاں تک کہ چار کے پیالوں اور چرن پر بھی مجھے نہ بھولے
اور ایک بوتلے کے فقرے لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔

میرے اس کہنے پر اکثر سامعین ہنس پڑے۔ اور ایک نے تو پادری صاحب کو کہہ ہی دیا۔ کہ آپ کیوں
اس مسلم ٹہلین سے رباضہ کرتے ہیں جبکہ آپ جواب نہیں دیتے ہیں نے اس کو مخاطب کر کے کہا۔ یہ رباضہ
ہم نہیں ہم تو تباہ خیالات کرتے ہیں۔ اور پادری صاحب گناہ کی بشارت دیتے ہیں۔ اس فقرے پر پھر لوگ
ہنس پڑے،

پادری۔ جناب! اب آپ سنجیدہ نہیں ہے۔ آپ مجھ کو ٹھٹھا کرتے ہیں۔
عرفانی۔ اعدو باللہ ان اکون من الجاہلین میں آپ سے ہرگز ٹھٹھا نہیں کرتا۔ بلکہ واقعات
پیش کرتا ہوں۔ اگر میں صحیح نہیں کہتا تو آپ اپنے ان دوستوں سے پوچھ لیجئے۔ جو کم از کم
شیطان کیساتھ انصاف

کرنے کی ضرب المثل کو جانتے ہیں اور لوگ پھونس پڑے،
پادری۔ میں تو یہ کہوں گا کہ مجھ کو میرے دوستوں سے بچاؤ۔ آپ اگر چاہتے ہیں کہ یہ گفتگو
جاری رہے تو آپ کو بہت سنجیدہ ہونا چاہئے۔

عرفانی۔ میں اس دلچسپ گفتگو کو ٹرے شوق سے جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ اور اگر سنجیدگی سے
آپ کی یہ مراجعہ ہے کہ میں ایک گال پر تھپڑ کھا کر دوسری پھیر دوں۔ تو اس کا منہ آپ کو ضرورت کی وقت دکھانا
چاہئے۔ اور اگر سنجیدگی سے مراد معقول بات کہنا ہے۔ تو مجھے یقین ہے کہ میں بہت سنجیدہ ہوں۔

پادری۔ نہیں میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ ہم گفتگو میں معقولیت کا پہلو نہ چھوڑیں۔
عرفانی۔ میں آپ کی تائید کرتا ہوں اور آپ سے اتفاق۔ آپ ہی میرا فیصلہ کریں۔ کہ کیا آپ نے
میرے سوال کا معقول جواب دیا ہے۔

پادری۔ بے شک۔ بے شک۔
عرفانی۔ شاید مجھے غلطی لگی ہو۔ کیا آپ مجھے اجازت دیں گے کہ آپ کے ہم مذہب دوستوں
سے پوچھ لوں۔ کہ وہ کیا فیصلہ کرتے ہیں۔

پادری۔ شیر امعدمہ جوہی کے سامنے نہیں۔ او میں اپنے آپ کو جوہی کے رحم پر نہیں چھوڑنا چاہتا

عرفانی۔ آپ اپنی جوری پر اعتماد کریں۔ وہ سب شریف اور محقول آدمی ہیں۔ اور آپ کے ہم مذہب اور ہم وطن بھی۔ میں خود بھی غریب الوطن ہوں۔ اور میرے مذہب سے بھی الگھی وہ دور میں مکن میں اپنا اعتماد کرتا ہوں۔

ایک جٹیلین۔ پادری صاحب اس پیالہ کو پینا نہیں چاہتے۔ اور وہ خدا سے دعا کرتے ہیں کہ یہ پیالہ لٹ جائے۔

پادری صاحب۔ دیکھئے صاحب۔ خدا ٹھٹھوں میں نہیں اڑایا جاتا۔ وہی جٹیلین۔ بالکل درست ہے۔ مگر آپ تو خدا کے ایک عاجز بندے ہیں۔ آپ ایسا دعوے کیوں کرتے ہیں۔

پادری صاحب۔ میں تو خدا ہونے کا دعوے نہیں کرتا۔ خدا کے کلام سے ہنسی کرنا بھی خدا سے ہنسی کرنا ہوتا ہے۔

وہی جٹیلین۔ مقدس جناب! اگر آپ جیسے لوگ عیسائی مذہب کے وکیل ہوں۔ تو کوئی عقلمند اسے قبول نہیں کر سکتا۔ کیا آپ ایلم سے پرشیا کو عیسائی بنانے کا کام کر رہے ہیں۔

پادری صاحب۔ معاف کیجئے میں جواب نہیں دوں گا۔ میں نے دیکھا کہ اب پادری صاحب کچھ کہہ یا نے سے ہو گئے ہیں۔ اور وقت بھی کچھ زیادہ ہو گیا تھا۔

میں نے کہا بہتر ہے پادری صاحب پھر کل تبادلہ خیالات کریں گے۔ یارات کی چاندنی میں اچھا موقع ہو گا۔ اور امید کرتا ہوں کہ ہمارا سفر نہایت دلچسپ ہو گا۔ پادری صاحب نے بھی اسے غنیمت سمجھا۔ اور وہ تشریف لگے۔ بہن لوگوں نے مجھ سے اب راہ دہیم پیلی کی۔ اور مناسب حرکت کی راہ نکالی۔

جرمن پادری کا آئندہ ہیڈ کوارٹر شام کے قریب پھر جرمن پادری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت کوئی مذہبی گفتگو نہیں ہوئی۔ بلکہ

حیفہ ہو گا۔ (بہائی تحریک)

کام کرے گا۔ حیفہ کا نام سن کر مجھے طبی طور پر حیفہ اور بھی گذشتہ سال کی پمپیوں کا قصہ یاد آ گیا جبکہ میں خونی آنکھوں کے گھر گیا تھا۔ اور آخر میں اپنے پیارے قافلہ سے بچ کر گیا تھا۔ میں نے پادری صاحب سے پوچھا کہ ایران میں بہائی تحریک کا کیا حال ہے۔ پادری صاحب نے کہا کہ ایران بہائی تحریک کا مولد

ضرور ہے لیکن اس تحریک کو کوئی کامیابی و ناکامی حاصل نہیں۔ اب بھی بعض لوگ اس خیال کے پائے جلتے ہیں یا دوسری نے یہ بھی کہا کہ یہ مذہبی تحریک نہیں ہے۔ ہمیشہ سے ایک سیاسی تحریک بھی گئی ہے گو اس کے ماننے والے اسے مذہب سمجھتے ہیں۔ اور عالمگیر اخوت کے مدعی ہیں۔

میں نے اسکو حنیفہ اور عکلم کے اپنے تجربے بتائے۔ اور اس سے پوچھا کہ کیا آپ کی بہانیوں سے کبھی اعتقادات پر گفتگو ہوئی ہے۔ اس نے کہا کہ ان سے مذہبی مباحثہ کبھی نہیں ہوا۔ وہ عیسویت کے کسی اصول کی تردید یا اس کا انکار نہیں کرتے۔ بلکہ انکی برادری میں ایک شخص عیسائی ہو کر اور ہر کدھی شامل ہو سکتا ہے۔ اختلاف مذہب کا سوال یہ نہیں ہوتا۔ اس لئے انکو مذہبی مناظرات سے نجات حاصل ہے۔

میکے دریافت کرنے پر کہ ایران میں بہائیت کا اثر غالب ہو گا یا نہیں۔ اس نے کہا کہ ایران پر شیعہ اثر اس قدر ہے کہ وہ کسی دوسرے اثر کو قبول نہیں کرتے۔ ہمارا اپنا تجربہ تو یہ ہے کہ ایران یا تو شیعہ رہے گا۔ اور یہ بہت غلبہ ہے کہ وہ سیاسی تحریکوں میں مذہب کو چھوڑ کر ترکی کے طریق عمل کو اختیار کر لے۔ اور اگر ایسا ہوا تو عیسائیوں کو کامیاب ہو جانے کی بہت بڑی امید ہے۔ اور عیسائی مشنریں وہاں بہت جوش سے کام لے رہی ہیں۔

فارسی میں کافی لٹریچر ان کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ ایران کے بڑے بڑے شہروں میں مشن قائم ہیں۔

اور ایرانی پمپسی سے عیسائی لٹریچر کو پڑھ رہے ہیں۔ میں نے دریافت کیا کہ ایرانی عیسائی بھی ہوتے ہیں۔ اس پر اس نے کہا کہ ہاں بعض لوگ عیسائی ہو رہے ہیں۔ مگر ایسے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ پہلے مخالفت عام ہوتی تھی۔ عیسائی مشنوں کی کامیابی اس قدر ہو چکی ہے کہ وہی مخالفت نہیں رہی۔ میکے دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ عیسائی مشنوں کی اس قدر کامیابی کا ذریعہ مشنوں کا تعلیمی اور طبی کام ہے۔ جبکہ وہ سے لوگ عام ہمدردی کا احساس کرتے ہیں۔ اور اس سے دلچسپی لینے لگے ہیں۔

نوجوانوں میں مذہب کی طرف سے آزادی اور بے پردائی تو ظاہر کی جاتی ہے مگر قومیت اور ایران پرستی کا جذبہ بڑھتا جاتا ہے۔

جہان پر قوالی کا لطف
 جہان پر جو رومن کہتے ہیں کہ تو ملک نام نہیں جانتے ہیں۔ انہوں نے جہان کے غلامیوں سے مکر تجرہ کر لئے کر لئے ہیں۔ اور ان میں انہوں نے اپنا ڈیرہ ڈال دیا۔ مگر ہاں کھانا کھا کر میں مغرب اور عشا کی نار پڑھ کر اپنے بستر پر بیٹھا تھا۔ کہ یکا یک مجھے دنگش ترانوں کی آوازیں آنے لگیں۔ موسیقی قدس رقی طو پر جاذب قلوب ہے۔ میں اٹھا اور جبہ سے آوازیں آ رہی تھیں اس طرف چلا۔ تھوڑی دُور جا کر ایک میٹھی سے اتر کر بیٹھ گیا۔ تو کیا دیکھا ہوں کہ نامین پوپ کا ایک قافلہ بڑے سرور و ترنگ میں گاتا ہے۔ اور ایک ڈالین اپنا ساز بجا رہا ہے۔ اس قافلے میں دو تین پادری جو بالکل شائع معلوم ہوتے تھے ابھی شریک تھے۔ اور سب سے زیادہ سرور و طرب میں وہی تھے شراب کی بوتلیں کھلی ہوئی تھیں۔ جام پر جام اڑاتا تھا۔ اور اکی مستی میں وہ ایسے سوز اور شوق سے گاتے تھے کہ

قوالی کا لطف آتا تھا

میں سے ایک صاحب جگو میں نے اولاً مسلمان سمجھا تھا مجھے پچانتے تھے۔ اور جہان پر ان سے واقفیت ہو چکی تھی۔ انہوں نے مجھے بڑی محبت سے آگے بلایا۔ اور نہایت عزت و اکرام سے میرے لئے کھانا بنایا گئی۔ میں بھی بہت شوق اس محفل میں حضرت مولانا کا ہم نوا ہوتے ہوئے

من بہر جہتے نالاں شدم بخت خوشحالانہ دہ جلال خدوم
 ہر کسے ازین خود خدیا من دزدوں من جبت اسرار من

وٹاں جا بیٹھا مجھے دیکھ کر پادری صاحبان کی ترنگ بڑھ گئی۔ پھر تو انہوں نے اپنے کمال کا پورا نمونہ دکھایا۔ میں اکی زبان تو سمجھتا نہ تھا۔ وہ ڈالین گانا گاتے تھے مگر اکی آواز کے زیر و بم سے لطف اٹھا رہا تھا۔ جو کچھ وہ گاتے تھے وہ نہ ہی گیت تھے۔ اور جس طرح پر مونی ذکر کر رہے ہیں۔ اس طرح پر وہ ایک قسم کا ذکر تھا۔ اور وہ اپنی آواز اور سانس کے تار چڑھاؤ کے ساتھ ایک مستی کی کیفیت پیدا کرتے تھے۔ قریباً ایک گھنٹہ تک یہ محفل جاری رہی ہیں نے اس کے بعد شکستہ عربی میں انکا شکریہ ادا کیا۔ اور شام بخیر کہہ کر اٹھ آیا۔ آج میں نے ڈالین زبان میں گوڈا نائٹ کہنا سیکھ لیا۔ اور یہ دن ناقوسے۔ وٹاں سے نکلا تو تھوڑی دُور ہو گئی تھی۔ اور خوب ٹھنڈی مٹی۔ اب مجھے کہیں کی قدر اور ضرورت محسوس ہوئی۔ مگر میں اپنے بستر پر آیا۔ اور میں نے یہودی خاتون کو اشارہ کیا کہ

میں چار پینا چاہتا ہوں

اس نے جھٹ اپنے بچے کو کہا اور وہ دوڑ کر گرم پانی لے آیا۔ اور چند منٹ میں چار کا دو شروع ہو گیا۔

اس میں یہ ذکر کرنا بھول گیا کہ کئی ہم جنسیرہ کریٹ یا قرطیش کا نڈیا کے منہ سے گزرتے۔ اس جزیرہ کو دیکھ کر دل درد مند کو ایک اور ٹھوکر لگی۔ اس جزیرہ میں گیارہ سو برس کی اسلامی تاریخ کا تعلق ہے۔ اور سلسلہ عالمیہ احمدیہ کے ایک نشان کا تعلق بھی اس کے ساتھ ہے۔ جبکہ ذکر میں آئے ملکہ کر دل لگا۔

اس جزیرہ کی تاریخی حیثیت کے لحاظ سے اسلامی تعلقات اور واقعات کی ایک فلم میری آنکھوں کے سامنے سے گزرنے لگی۔ جب کہ وہ سکر لوگ عرشہ چہاز سے اس کے مناظر اور فرسودہ کناروں کو دیکھتے تھے۔ میں انہی طرف دیکھتا تھا۔ اور حسرت زدہ دل کے ساتھ۔

اپنی گم شدہ متاع کے واپس لینے کے لئے دعا کرتا تھا

وہ سرزمین جہاں خدائے وحید کے پرستاروں نے اپنی جبین نیاز کو اپنے مولیٰ کے حضور دکھا تھا اور جہاں سے آئندہ ابرار کی صداؤں نے سمندری موجوں پر اپنا اثر ڈالا تھا۔ آج وہاں کی حالت دگرگوں ہو اور اسلامی عظمت و جلال ان کھنڈات میں دفن ہے۔

اس جزیرہ کا نام انگریزی جغرافیہ میں کریٹ یا کانڈریا لکھا ہے۔ اور کانڈریا ہی جغرافیائی حالت اسلامی گذشتہ شان و شوکت کا ایک تاریخی ثبوت ہے۔ یہ لفظ یورپی زبانوں سے مشتق نہیں ہے۔ بلکہ یہ لفظ عربی لفظ خندق سے بگڑا ہوا ہے۔ یورپی لب لہجہ نے خندق کو پوسے طو پر اور کرنے کی ناقابلیت کے باعث خندق کو کانڈک پکارا۔ اور پھر

کانڈک کے بگڑ کر کانڈریا ہو گیا

ادھر زمانہ کے مہر پھر کو دیکھیے۔ کہ مسلمان جغرافیہ دان اپنے نام کو بھول گئے۔ اور خندق اپنے لئے ہوئے نام کو فراموش کر کے اب عربی جغرافیوں اور نقشوں میں بجائے خندق کے قدیم بولتے اور کہتے ہیں۔ اور اس طرح پرانہوں نے گویا ایک یورپی لفظ کو معرب بنالیا۔ بنے شک عربوں نے کریٹ کو معرب بنایا تھا اور وہ اسے قرطیکہ۔ قرطیش یا قرطیش کہتے تھے۔ اور اس کا قدیمی نام کریٹ ہی تھا۔ عربوں نے اس کو خندق کے

نام سے ۲۵ یا ۳۰ ع میں موسوم کیا جب کہ انہوں نے اس فتح کر کے اس کے شمال ساحل پر
خندق نام ایک شہر آباد کیا۔ اور وہ اپنی شہرت میں اس قدر بڑھا کہ لوگ اس جزیرہ ہی کو خندق کہنے لگے
یہ جزیرہ مجمع الجزائر یونان کے یونانی ساحل پر ہے۔ اس طرح پر یہ گویا یورپ کا جنوبی نقطہ ہے۔
ایشیا کو چپک سے صرف ۱۰ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اور اس لحاظ سے یورپ اور ایشیا کے درمیان
فلانے والی کڑی ہے۔

اس کا دور ۶۴ میل سمجھو کم نہیں۔ طول ۱۰ میل اور عرض عام طور پر ۲۴ میل اور بعض تنگ مقامات
پر ۱۰ اور ۶ میل تک بھی ہے۔

عام طور پر اس جزیرہ کی سطح کو ہستانی ہے۔ اور یہ سلسلہ کوہ مشرق سے مغرب تک پھیلا ہوا
جزیرہ کے وسط میں سب سے زیادہ اونچا پہاڑ کوہ ایڈرا (عجیدرا) ہے جو ۶۰۰۰ فٹ سے کم اونچا
نہیں۔ باوجودیکہ یہ کوہستانی جزیرہ ہے لیکن زمین زرخیز ہے۔ اور چھوٹی چھوٹی نہروں اور ندیوں سے
جزیرہ شاداب اور سرسبز ہے۔ نہایت بڑے درخت اپنی سرسبزی کی بہار دکھاتے ہیں۔ اور میوہ جات
بکثرت ہوتے ہیں۔

انگور نارنگی لیموں کشمش۔ بادام۔ باقرط پیدا ہوتے ہیں۔ اور دوسری پیداوار بھی بہت ہے۔
اب وہاں خوشگوار فردت بخش اور صحت افزا ہے۔

قرطیش کی تاریخ جزیرہ کریٹ کی ابتدائی تاریخ۔ یونان کی ابتدائی تاریخ کی طرح آسان نہیں
یونانی اصنام پرستی کی تاریخ اپنے اندر جس قسم کی پچھپیاں کہتی ہے۔ اس کے
بیان کرنے کا یہاں موقع نہیں۔ مگر اہل کریٹ بھی اپنی ابتدائی تاریخ اسی قسم کے انسانوں اور اصنام
پرستی کے کارناموں میں مرقوم سمجھتے ہیں۔ بلکہ وہ یونانیوں سے بھی آگے جلتے ہیں۔

اہل یونان کی مائی تھیا کو جو اسے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اس پہاڑی پر کارٹی فیڈر (قرنطوس) نے
یونانیوں کے مشہور معروف دیوتا جو پتھر کو دیس ہدایت دیا تھا۔ اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ طسب
یونانی کی ابتدائی اصول اس جزیرہ کی ایجاد ہیں۔ انجیون (دکاس) ہیل جو عوامند وستان میں پری
مذہبوں پر ہوتی ہے ایک مشہور دوائی ہے۔ اس کے خواص کو سب سے اول اس جزیرہ کے رہنے والوں
نے دریافت کیا تھا۔

غرض تاریخ قدیم نے اس جزیرہ کے پہنے والوں کے علم و فضل کی موبد و منظر ہے۔ میں مشاہدات کے پڑھنے والوں کو یونانی مائی تھیا لوجی اور اس جزیرہ کے متعلق قدیم روایات کی بحول بھلیوں میں سے جاننا نہیں چاہتا۔ بلکہ انہیں بہت قریبے کرنا چاہتا ہوں۔ اور اسلامی تاریخ کے شروع سے بعض ضروری حالات دیدینا پسند کرتا ہوں۔

آخری دو حکومت اس جزیرہ میں فنیقیوں (اہل قرین) کا تھا۔ اس عہد حکومت میں لوگ پورے امن اور سکون سے رہتے تھے۔ اور کسی سے کسی قسم کی پرغاش نہ تھی۔ ہمسایہ اقوام سے بھی تعلقات اچھے اور درست تھے۔ مگر اسلامی تاریخ کے آغاز کی وقت اس جزیرہ پر رومیوں یا اہل اٹلی کا قبضہ تھا۔ اور مسلمانوں نے اقل ہی اول اس جزیرہ کو

رومیوں ہی کے ہاتھوں سے فتح کیا تھا

اسلامی تاریخ جزیرہ کریٹ میں اسلامی تاریخ کی ابتدا سلسلہ عیاسیہ ہجری سے ہوئی ہے۔ جبکہ حضرت امیر معاویہ سریر آئے سلطنت اسلامی تھے۔

اسلامی تاریخ

جزیرہ کریٹ میں

اسلامی فتوحات کی بنیاد اس جزیرہ میں امیر معاویہ کے جنرل خدادہ ابن ابی اسیمہ نے رکھی۔ امیر معاویہ کے عہد میں مشرق میں فتوحات کا سلسلہ نہیں ہوا۔ بلکہ مشرق کے بعض صوبوں میں جہاں جہاں فتوحات ہوئی اُسے فرو کیا۔ ناں امیر معاویہ کی توجہ زیادہ تر رومیوں کی طرف مصروف رہی۔ اُنکی وجہ یہ تھی کہ رومی سلطنت ابھی تک زور میں پر تھی۔ اور اپنی قوت اور شوکت کے لحاظ سے عزت و اسبقی اُنکی توجہ اسی طرف تھی۔ چنانچہ خدادہ ابن ابی اسیمہ نے اس جزیرہ پر فوج کشی کی۔ اور ۳۶ء میں عربوں نے اس کے کچھ حصہ کو چھین لیا۔ اور پھر ولید بن عبدالملک کے زمانہ میں بھی جزیرہ مذکور کا ایک حصہ فتح ہوا۔ پھر ثاروں رشید کے زمانہ میں حمید بن مغوف نے جو اُنکی بکری فوج کا سپہ سالار تھا۔ کریٹ پر حملہ کیا۔ اور اس کے بعض حصوں پر قابض و متصرف ہو گیا۔ اس کے بعد مامون رشید کے جنرل ابو حفص اندلسی نے حملہ کیا۔ اور فتح کے بعد پہلے اس نے ایک قلعہ پر قبضہ کر لیا۔ پھر تیسری جولائی اور دلاوری سے موکرار پل کے فتوحات حاصل کیں۔ اور یہاں تک فوج پہنچی کہ ۷۲۵ء میں اہل اسلام نے جزیرہ کریٹ کو پورے طور پر فتح کر کے اس پر قابض ہو گئے۔ اور اس کے تمام قلعہ برباد و مسمار کر دیئے۔ اور عرصہ دراز تک مسلمانوں نے اس پر اپنا قبضہ رکھا۔ ان ایام میں یہ جزیرہ بحیرہ روم میں مسلمانوں کا بکری مرکز تھا۔

عباسی خلیفہ مطیع اللہ کے عہد حکومت میں قنور بن قناس نے اس جزیرہ پر حملہ کیا۔ اس کے بعد ۳۳۹ھ میں ارمانوس بن قسطنطین نے بہتر ترار فتح کے ساتھ حملہ کیا۔ اور ایک سال تک محاصرہ کئے پڑا۔ اور بڑو شمشیر فتح کر لیا۔ اور عبدالغیر زشیہ کو جو غلینہ کی طرف سے یہاں کا گورنر تھا۔ اور مامون زشیہ کے جیل اور حوض اندلیسی کی اولاد میں تھا۔ گرفتار کر کے اس جزیرے میں قتل عام کر دیا۔ قتلہ کو برباد و سہار کر کے اس کے پتھر سمندر میں ڈال دئے۔ جب ارمانوس اس جزیرہ کو فتح کر کے واپس قسطنطنیہ گیا۔ تو بالی مینیت اور اسپران جنگ کے تین سو ہزار اس کے ساتھ تھے۔

تھلہ میں دین کی جمہوری سلطنت کے ساتھ اسکو فروخت کیا گیا۔ اور ۳۶۲ھ میں ایک بڑا بھاری غدر ہوا۔ جو بہت کشت و خون کے بعد فرو ہوا۔ پھر ۳۶۵ھ میں ترکوں کا بڑی بھاری حملہ ۶۴ برس کے متواتر حملوں اور محاصروں کے بعد جنہیں دولاکھ سے زیادہ آدمی طرفین کے قتل ہوئے ۳۶۶ھ مطابق ۱۰۷۵ء میں

تمام جزیرے پر پھر اسلامی قبضہ ہو گیا

اس وقت سلطان محمد غاں اربع کا عہد حکومت بڑے عروج پر تھا۔ اس وقت سے بار دیگر اس جزیرہ پر اسلامی قبضہ ہوا۔ اور یہ ترکوں کے قبضہ میں آیا۔ اس فتح کے بعد یہاں کے باشندوں میں سے بہت بڑی جماعت نے اسلام قبول کر لیا۔ اس سے پہلے یہاں اسلام کا نشوونما چھٹیت ایک تبلیغی مذہب کے نہیں ہوا تھا۔ ناقابل ذکر تبدیلی ہوئی تو کیا اس سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ اگر اسلام بڑو شمشیر پھیلا جاتا۔ تو کریٹ سائے کا سارا بہت صدیاں پیشتر مسلمان ہو گیا ہوتا یہ قدرتی امر تھا کہ جب باشندوں کے بہت بڑے حصہ نے اسلام قبول کر لیا۔ تو انہوں نے حکومت میں خاص اقتدار اور اثر اور حصہ لے لیا۔ ترکوں کیلئے یہ ایام نہایت ابتلا اور مصیبت کے ایام تھے محمد غاں رابعہ بھی شہر خواہ بچہ تھا۔ احمد پاشا سپر کو برلی محمد وزیر اعظم اور دھل علی حکمران بادشاہ تھا۔ یورپ والوں سے متواتر جنگ۔ ترکی مختلف زلازل کی وجہ سے تباہ ہو جاتا تھا۔ اور من طاعون کا بھی حملہ ہوا۔

اسی زمانہ میں ایک یہودی مسیح ابن حرم ہونے کا اور ایک مسلمان نے عہدی ہو خود ہونے کا اعلان کر دیا۔ بہر حال ترکوں کا قبضہ ہو گیا۔ مگر نئے حاکموں کو دباؤ کے شورہ پشت باشندوں

چین نہ لینے دیا۔ آئے دن بنیادیں ہوتی تھیں۔ یونانی جو ترکوں کے زیر حکومت تھے۔ وہ ہر وقت فساد کرتے اور کریٹ والے کو ہستانی باغیوں کے سہائے اور آسائے پر لگا رکھتے۔ شش ماہ تک یہی حالت رہی۔ اور آخری بنیاد ہوئی کہ ترکی کے مدبروں اور بہادروں کی طاقت سے باہر ہو گئی۔

استحادی مداخلت آخر جب یہ بنیاد فرو نہ ہوئی تو اتحادی مداخلت لائمی ہو گئی۔ انگلستان

فرانس۔ اور روس۔ جو اس وقت کا مشہور اتحاد تھا۔ ان میں آگودا۔ اور کریٹ کی حکومت خدیو محمد علی پاشا۔ خدیو مصر کے حوالہ کر دی۔ اس عرصہ میں کچھ امن و امان قائم ہو گیا۔ اور حالت سنبھل چلی تھی کہ پھر ادھر ادھر کی ریشہ و دانیوں نے کریٹ ترکوں کے حوالے کرنے پر مجبور کر دیا۔ اور شش ماہ میں دوبارہ ترکوں کو ملا۔ اور اسی سال پھر بنیاد ہوئی۔ اور شش ماہ میں فرو ہوئی۔ اب یہاں کے طریق حکومت میں اصلاحیں اور مراعات ملنے لگیں اور بہترین حکومت ہو گئی۔ ۱۸ سال تک ترکوں کے زیر سلطنت اہل کریٹ نے ترقی کی اور اپنی حالت کو درست کر لیا۔ ترکی حکومت بھی اس وقت عہد شباب پر تھی۔ اور اس کے اوج و عروج کے ایام تھے بچہ روم کے چاروں طرف کے ملک ان کے قبضہ میں تھے۔ یورپ ایشیا و افریقہ کے اکثر حلقے ان کے قبضہ میں تھے۔ خود یونان ترکی کا ایک صوبہ تھا جس کا رقبہ ۱۸۲۵ء میں ترکوں نے آزاد کر دیا تھا۔ اس کا اثر کریٹ پر لازمی تھا۔ اور یونان جس کشی کر کے اگلی مدد کرنے لگا تھا کہ کریٹ کو اپنے ساتھ ملائے۔ ان سازشوں اور شورشوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ شش ماہ میں پھر بنیاد ہو کر اور کثرت خون پر اس کا خاتمہ ہوا۔ اور لگاتار یہ سلسلہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے جاری رہا۔ مسلمانوں نے اس سے غفلت برتی اور نتیجہ یہ ہوا کہ شش ماہ میں بنیاد توں کا ایسا فتنہ پیدا ہوا کہ تین سال تک چلا گیا۔ مسلمانوں پر ایسے مظالم ہوئے کہ کوئی مورخ ایسا نہیں جس نے ان بدعنوانیوں اور مظالم پر اظہار جوش نہ کیا ہو۔ یونانی حکومت نے اب حکم کھلا حصہ لینا شروع کر دیا۔ غرض یہ بنیاد توں اور مخالفتوں کا سلسلہ جو پہلے صرف کریٹ سے تھا۔ اب یونان کی شمولیت سے اور بھی تیز ہو گیا۔ شش ماہ میں اسے ترکوں نے فرو کر دیا اور کریٹ میں داخل یونانیوں کو نکال دیا۔ اور اس طرح شش ماہ تک امن رہا۔ پھر نئی بنیاد ہوئی۔ مگر یورپی سلطنتوں نے مداخلت کر کے ترکوں سے اہل کریٹ کو بہت سی مراعات دلا دیں۔ مگر یہ کفران نعمت قوم پھر بنیاد پر آمادہ ہوئی۔ اور محمد علی پاشا نے اسے فرو کیا۔ آخر شش ماہ میں ہوم رول کا مطالبہ کیا۔ اور جمال سلطان نے کریٹ کا مطالبہ تسلیم کر کے ہوم رول دیدیا۔ مگر شش ماہ میں اگلی

ناقابلیت ثابت ہو گئی جب کہ نسا کی آگ پھر بھڑک اٹھی۔ اور یورپ کو ترکوں کے خلاف بھڑکانے کا یورپ کے اخبار نویسوں نے عمدہ موقعہ پایا۔ ترک جس قدر رحم کرتے اور مراعات دیتے اتنے ہی بدنام ہوتے رہے۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ

زبردست اسلامی قوت کمزور اور مردیمیا ہو گئی

۱۹۱۵ء میں پھر بغاوت ہوئی اور نہایت خطرناک اور وحشیانہ تھی مسلمانوں پر جو نظام کئے گئے ان کے بیان سے رزگئے ٹھہرے ہو جاتے ہیں۔ عورتوں کی چھاتیاں مردوں کے کان۔ اور ناک کاٹ ڈالے میں ان ایام میں مرت سمن اخبار قیروز کا ایڈیٹر تھا۔ لارڈ کرزن اس وقت فارن سیکریٹری تھے۔ انہوں نے ہوس آف کامنز میں غزاف کیا تھا کہ

کریٹ کے مسلمانوں پر پڑے بڑے ظلم ہوئے ہیں۔ چنانچہ اسی سبب ہندوستان مصر، جرمنی اور دیگر ممالک سے ان بد نصیب مسلمانوں کے لئے چند بے جمع کو گئے

یہ بغاوت ۱۹۱۵ء کے آخر میں شروع ہوئی۔ اور ۱۹۱۶ء میں اسکا بہت جوش رہا۔ اور آخر فرو کیا گیا۔ اور یورپ نے پھر مزید تجاویز کیں۔ جو ۲۵ مارچ ۱۹۱۶ء کو باب عالی نے منظور کر لیں۔ اور کریٹ کا پہلا عیسائی گورنر مقرر ہو گیا۔ کاش یہ جدید انتظام بھی امن کا قیام نہ پاتا۔ جس تو مسلمانوں کا دیاں رہنا ناگوار تھا۔ اور ہر طرح سے انکو تکلیف دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ آخر پادریوں نے عام بکچروں کے ذریعہ یہ تعلیم دینی شروع کی کہ مسلمانوں کو ہر طرح سے تکلیف دیکھئے

کریٹ کی داستان ایک خونخوار داستان اور مسلمانوں کی بے بسی اور بے بسی کی کہانی ہے کہ کس طرح حکمران ہو کر بھی وہ تکلیف اٹھاتے رہے۔ آخر کریٹ کے باشندوں نے دل دوز عرصہ اشت گورنر جزیرہ کو دی۔ اور اسکی ایک ایک نقل یورپی دول کے کانسٹن کے پاس بھی بھیجی گئی۔ یہ عرصہ اشت مسلمانوں کی ہلاکت و فحالت کا ایک نقشہ اور تاریخی دستاویز ہے۔ مگر اس عرصہ اشت کے ساتھ وہی سلوک ہوا جو ایسے موقعہ پر

خلاف توقع ہونا چاہئے تھا

الغاف اور عدالت کا خون کر دیا گیا۔ اور مظلوموں کی آہ و فغاں بے اثر ثابت ہوئی۔ اور ایک عام بغاوت ۱۹۱۶ء میں ہو گئی۔ اور اسکا سلسلہ تباہ ہوتا گیا۔ اور مختلف قسم کی بچیہ رگیاں پیدا ہوتی چلی گئیں۔ اور

یہ ترکی زوال کے آثار تھے۔ رفتہ رفتہ ترکی اب سمٹ کر یورپ کے نقشہ میں بہت ہی۔

چھوٹا سا ملک زرہ گیا

میں اس وقت ان ایام بنادوت کا نقشہ دکھانے کے لئے ایک ترکی جنرل کا خط درج کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جزیرہ کرپٹ کے ایک ترکی جنرل کا خط

آگ لگے اس برج میں جو جل گئے سارے پات تم کیوں جلتے پکھو جو کچھ تہمتے ساتھ
پھل کھایا اس برج کا اور پیٹ لوٹے پات جینے کا یہ دہر مہ ہے کہ جلیں برج کے ساتھ
۱۲ جولائی ۱۹۱۶ء کے الموید میں مصطفیٰ بن محمد رشیدی نے جو سلطان فوج کا جنرل ہے۔ الموید کے نام ذیل کا خط لکھا۔

جناب ایڈیٹر صاحب الموید۔ آپ کا اخبار اسلامی دنیا میں بچتا ہے۔ اور تمام دنیا کے مسلمانوں کی جن کی رنگ اور زبان میں اختلاف ہے حمایت کرتا ہے۔ اس لئے میں بھی آپ کے اخبار کے ذریعے سے اپنے پیارے وطن جزیرہ قریطش کے حقوق کی شکایت کرتا ہوں۔ جو نہایت بیدردی سے پامال ہو رہا ہے۔ میں جزیرہ قریطش کا باشندہ ہوں میری ولادت اور پرورش اسی جزیرہ میں ہوئی ہے۔ اس جزیرہ کی زمین میرے آباء و اجداد کے خون سے تر ہے میں نے آجکل کے اخباروں میں پڑھا ہے کہ باب عالی نے قریطش کے عیسائیوں کے ساتھ ان کی درخواست اور غرض کے موافق بہت سی خاص رعایتیں کی ہیں۔ حالانکہ وہ اس سے پیشتر مسلمانوں کا خون بے دریغ بہا چکے ہیں۔ شہروں اور قریوں کو آگ لگا چکے ہیں۔ وہ تمام ملک میں فساد برپا کرتے ہیں۔ اور خدا سے نہیں ڈرتے۔ عموماً مسلمانین یورپ کی اور خصوصاً یونان کی مدد سے ان وحشیانہ افعال کے کرنے پر وہ دلیر اور بے باک ہیں۔ انھوں نے یورپ کی نظروں میں وہ ظلم و ستم نہیں کھینٹتے۔ جو جزیرہ کے عیسائی اپنے ہم وطن مسلمانوں پر کرتے ہیں میں نہیں جانتا کہ وہ کونسی شریعت ہے۔ جو مسلمانین یورپ کی نظروں میں مسلمانوں کے خون جائز کرتی ہے۔ اور وہ باب عالی پر زور ڈالتے ہیں کہ جزیرہ کے باغیوں اور فتنہ پردازوں کو معاف کیا جائے۔ گو یہ مسلمانین یورپ کے نزدیک مسلمانوں کے خون کی کچھ بھی قدر و قیمت نہیں۔ وہ اس پر بھی پس نہیں کرتے۔ بلکہ چاہتے ہیں کہ سلطان کی گورنمنٹ خاص رعایتیں اور خاص حقوق عطا کرے۔ جسے جزیرے کے باشندوں کا ایک فریق یعنی

عیدائی متعجب ہوں۔ اور دوسرا فریق یعنی دہان کے بہت مسلمان محروم ہیں۔ تاکہ اُس کے بعد مسلمانوں کی جانیں اور جائیدادیں ظلم و ستم کے تیروں کا نشانہ ہوں۔ اور ہونیٹھی (انسانیت) اور انصاف پسند شریعتوں نے سادات کے جو حقوق انکو عطا کئے ہیں۔ وہ سب ان سے چھین جائیں۔ انجیل مقدس۔ تو ریت، زبور یا اوکسی آسمانی کتاب نے یورپ کو سکھایا ہے۔ کہ وہ ایک ہی وطن کے باشندوں میں ایسا حکم جاری کریں۔ شاید باب عالی نے اپنی آنکھوں سے وہ مصیبتیں اور تکلیفیں نہیں دیکھیں جو قرطیش کے مسلمان برابر جھیل رہے ہیں۔ ورنہ مسلمان فاتحوں اور دلیروں کا خون جو پانی کی طرح بہا یا گیا ہے اور دولت عثمانیہ نے ۳۰ برس کے عرصہ میں جو بے شمار روپیہ خرچ کیا ہے۔ انکی نظر میں کیونکر چھپ سکتا ہے۔ خدا کی قسم یہ مصیبت نہایت غلیظ الشان مصیبت ہے جس نے تاریخ کے چہرہ کو سیاہ کر دیا ہے۔ افسوس اس رسوائی اور نجات پر۔ افسوس اس ننگ و غار پر۔ افسوس اس غرور پر۔ افسوس اس جو اندری پر!!!!

اے انسان۔ اے نوع انسان جزیرہ قرطیش میں مسلمانوں کی قوم پر جو مصیبت نازل ہوئی۔ کیا کوئی دیکھی یا سنی ہے! یا دنیا کی تاریخ میں پڑھی ہے۔ کہ ایسی مصیبت کسی اور قوم پر نازل ہوئی۔ جزیرہ کی سبزیں پر مسلمانوں کا خون بہا یا جاتا ہے۔ اُن کی تمام دولت لٹ رہی ہے۔ اُن سے تمام جائیدادیں چھن رہی ہیں۔ یا جلائی جاتی ہیں۔ انکی راحت اور آسائش معدوم ہے۔ پھر ان سب کا معاوضہ یہ ہے کہ مجرموں کو معاف کیا جاتا ہے۔ اور اُن کی مصلحت کو بہت مسلمانوں کی مصلحت پر ستقام سمجھا جاتا ہے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ؕ

اے وسیع اور شہاداب جزیرہ تجھ کو سلام ہے۔ اے پیارے وطن تجھ کو سلام ہے۔ اے پیارے جزیرہ تجھ کو اس دوست کا سلام ہے جس کے اکابر و اجداد کا خون اپنے وطن اور قوم کی حمایت میں بہا یا گیا ہے۔ پیارے قرطیش تم کو اس عاشق کا سلام ہے۔ جو تیری ہوا اور مٹی کے سونگھنے کا ہیرو سے متعلق ہے۔ اے پیارے جزیرہ اے پیارے وطن اے پیارے قرطیش اے ہمارے خب۔ اے ہمارے دوست۔ اے ہمارے وطن۔ اے پیارے وطن ہم خدا سے دعا کرتے ہیں کہ خدا تجھ کو ظالم اور بدکار دشمنوں کے پنجے سے چھڑائے۔ اے میرے ہوطنو! اے میرے دوستو! تم جو باغیوں اور فتنہ پردازوں کے ماتھے سے سخت مصیبتوں اور تکلیفوں میں مبتلا ہو۔ ہم خدا کے ذریعہ سے یا اس تحریر کے ذریعہ سے تمہاری ماتم رچی کرتے ہیں۔ اور اے قرطیش ہم تیری عیادت کرتے ہیں۔ اور ہم

تجھ کو غلے سپرد کر کے دیکھتے ہیں کہ دول یورپ تیری قیمت کا فیصلہ کیا کرتے ہیں جس کے ہم منتظر ہیں
سلسلہ احمدیہ اور جزیرہ کریٹ
 مشاہدات کے پڑھنے والوں کو شاید تعجب ہو گا کہ جزیرہ کریٹ کے ساتھ
 سلسلہ عالیہ احمدیہ کا تعلق ایک بیجوڑی بات ہے مگر عرفانی اپنے نقطہ
 نظر سے ہر چیز کو دیکھتا ہے۔ جزیرہ کریٹ کی اس بناوت اور فساد کے ذریعہ ایک بہت بڑی پیشگوئی حضرت
 مسیح موعود علیہ السلام کی پوری ہوئی۔ کریٹ کی بناوت سے جو جنگ ٹرکی اور یونان سے کرنا
 پڑا۔ اور اس سلسلہ میں کریٹ کے مہاجرین اور مجروحین کے لئے ہندوستان سے ایک مستقل رقم چندہ
 کی بھی گئی۔ حسین گامی ہندوستان میں ٹرکی کا وائس قونصل تھا۔ وہ قادیان آیا تھا۔ اور یہاں سے
 جہانے کے بعد اس نے سبب شتم کیا۔ اس موقع پر حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے ایک اشتہار
 شائع کر کے حکومت ٹرکی کے متعلق ایک پیشگوئی کی تھی۔ جو حسین گامی پر بھی پوری ہوئی۔ اور اس کے
 بعد ٹرکی کی جو حالت ہوئی۔ اور جو انقلابات ہوئے۔ وہ سب اسی پیشگوئی کا ثبوت ہیں۔ میں مشاہدات
 کے پڑھنے والوں کیلئے اس اشتہار کو جو اس پیشگوئی کے پورا ہونے پر شائع کیا گیا تھا۔ یہاں درج کئے
 بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگرچہ میں جانتا ہوں کہ اس سے مشاہدات کے حجم پر اثر پڑے گا۔ مگر اس تعلق کو واضح
 کرنے کے لئے اس کا انداز ضروری سمجھتا ہوں۔

اشتہار

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم
 ایہما الناس قد ظہرت آیات اللہ لتأییدی و تصدیقی و شہنی لی
 شہداء اللہ من تحت ارجلکم و من فوق رؤسکم و من یمینکم
 و من شمالکم و من انفسکم و من آفاقکم فہل فیکم رجل امین
 و من المستبصرین۔ اتقوا اللہ ولا تکتوا شہادات عیونکم
 ولا توثرُوا الظنون علی الیقین۔ ولا تقدموا قصصاً غیباً ثابتہ
 علی ما رایتہم باعینکم انکنتم متقین۔ واعلموا ان اللہ یعلم نبہا

فی صد و سرکہ و نیا تکر و لا یخفے علیہ شیئ من حسناتکم و
 سیئاتکم و ان اللہ علیم بما فی صد و سر العالمین۔ انکم را یتم آیت
 اللہ تم نبذتم و لائل الحق و لاء ظہور سرکہ و اعرضتم عنہا
 متعبدین۔ وقد کنتم فتظرین محبداً من قبل فاذا جاء داعی
 اللہ فولیتم وجوهکم مستکبرین۔ انتظرون محبداً هو
 غیری و قد مر علی راس المائۃ من سنین۔ وقد ملئت
 الارض جوراً و ظلماً و سبق مساحب اللہ ما یعبد فی دیور الضالین
 ففکر فی انفسکم ا تجعلون رزقکم انکم تکلن بون الصما دقین
 انکم کفاتم بمسیم اللہ و آیاتہ و ما کان لکم ان تکلما و
 فیہ و فیہا الا خائفین۔

رومی سلطنت کے ایک ممتاز عہدہ دار حسین کامی کی نسبت جو پیشگوئی اشتہار
 ۶۴۷ بمئی ۱۹۰۷ء اور اشتہار ۶۴۷ء جون ۱۹۰۷ء میں مسج ہے۔ وہ کامل معانی
 سے پوری ہو گئی

میں نے اپنے اشتہار ۶۴۷ بمئی ۱۹۰۷ء میں یہ پیشگوئی شائع کی تھی کہ رومی سلطنت میں جس
 قدر لوگ ارکان دولت سمجھے جاتے ہیں۔ اور سلطنت کی طرف سے کچھ اختیار رکھتے ہیں۔ ان میں سے ایک
 لوگ کثرت ہیں۔ جبکا چال چلن سلطنت کو مضر ہے۔ کیونکہ انکی عملی حالت اچھی نہیں ہے۔ اس پیشگوئی کے
 کہنے اور شائع کرنے کا باعث جیسا کہ میں نے اسی اشتہار ۶۴۷ بمئی ۱۹۰۷ء میں بتھیں بہ تفصیل ذیل لکھا ہے
 یہ ہوا تھا کہ ایک شخص منشی حسین بک کامی دہلی تو فیصل مقیم کو اپنی قادیان میں میرے پاس آیا۔ جو
 اپنے تئیں سلطنت روم کی طرف سے سفیر ظاہر کرتا تھا۔ اور اپنی نسبت اور اپنے باپ کی نسبت یہ
 خیال رکھتا تھا کہ گویا یہ دونوں اول درجہ کے سلطنت کے خیر خواہ اور دیانت اور امانت میں
 مقدس جو اور سر پاینی اور استبازی اور تدبیر کا خمیر اپنے اندر رکھتے ہیں۔ بلکہ جیسا کہ پرچہ
 اخبار ۱۵ بمئی ۱۹۰۷ء غناظم الہند لاہور میں لکھا ہے۔ اس شخص کی ایسی لاف دگرزاف سے
 لوگوں نے اس کو نائب حضرت سلطان روم سمجھا۔ اور یہ مشہور کیا گیا۔ کہ یہ بزرگوار شخص اس غرض

سے لاہور وغیرہ فوج اس ملک میں تشریف لائے ہیں۔ کہ تواس ملک کے غافلوں کو اپنی پاک
زندگی کا نمونہ دکھلا دیں۔ اور تاہنگ ان کے مقدس اعلیٰ کو دیکھ کر ان کے نمونہ پر اپنے
تئیں بنادیں۔ اور اس تشریف میں یہاں تک اہل رکیا گیا تھا کہ اسی ایڈیٹر ناظم الہند نے اپنے
پرچہ مذکور لیٹے ۱۵ مئی ۱۹۰۷ء کے پرچہ میں جھوٹ اور بے شرمی کی کچھ بھی پرواہ نہ کر کے
یہ بھی شائع کر دیا تھا کہ یہ نائب خلیفہ اللہ سلطان دوم جو پاک باطنی اور دیانت اور امانت
کی وجہ سے سراسر نور ہیں۔ یہ اس لئے قادیان میں بلائے گئے ہیں کہ تازائے قادیان اپنے افترا
اس نائب خلافت لینے منظر نور الہی کے ماتہ پر توبہ کرے۔ اور آئندہ اپنے تئیں مسیح موعود
ٹھہرنے سے باز آجائے۔ اور ایسا ہی اور بھی بعض اخباروں میں میری بدگویی کو مد نظر دکھ کر
اس قدر اس شخص کی توفیعیں کی گئیں۔ کہ قریب تھا کہ اس کو آسمان چہارم کا فرشتہ بنا دیتے لیکن
جب وہ میرے پاس آیا۔ تو اسکی شکل دیکھنے سے ہی میری فراست نے یہ گواہی دی کہ یہ شخص
امین اور دیانت دار اور پاک باطن نہیں ہے۔ اور ساتھ ہی میرے خدا نے مجھ کو اتنا کیا۔ کہ وہی
سلطنت اپنی اوگوں کی شامت اعمال سے خطرہ میں ہے۔ کیونکہ یہ لوگ کہ جو علیٰ حسب مراتب
قرب سلطان سے کچھ حصہ رکھتے ہیں۔ اور اس سلطنت کی نازک خدمات پر مامور ہیں۔ یہ اپنی
خدمات کو دیانت سے ادا نہیں کر سکتے۔ اور سلطنت کے سچے خیر خواہ نہیں ہیں۔ بلکہ اپنی طرح
طرح کی خیانتوں سے اس اسلامی سلطنت کو جو حرمین شریفین کے محافظ اور مسلمانوں کے
لئے نعمتات میں سے ہے۔ کمزور کرنا چاہتے ہیں۔ سو میں اس الہام کے لہجہ میں اقرار الہی کی وجہ
سے حسین بک کامی سے سخت بیزار ہو گیا۔ لیکن نہ رومی سلطنت کے انہیں کی وجہ سے بلکہ محض اس کی
خیر خواہی کی وجہ سے۔ پھر ایسا ہوا کہ ترک مذکور نے درخواست کی کہ میں خلوت میں کچھ باتیں کرنا چاہتا
ہوں۔ چونکہ وہ وہاں تھا۔ اس لئے میرے دل نے اخلاقی حقوق کی وجہ سے جو تمام نبی فوج
انسان کو حاصل ہیں۔ یہ نہ چاہا۔ کہ اس کی درخواست کو رد کروں۔ سو میں نے اجازت دی کہ وہ
میرے خلوت خانہ میں آجائے۔ اور جو کچھ بات کرنا چاہتا ہے کرے پس جب سفر مذکور میرے
خلوت خانہ میں آیا۔ تو اس نے جیسا کہ میں نے اشتہار ۲۴ مئی ۱۹۰۷ء کے پیچے اور دوسرے
صفحہ میں لکھا ہے۔ مجھ سے یہ درخواست کی کہ میں ان کے لئے دعا کروں۔ تب میں نے اس کو وہی

جواب دیا جو اشتہار مذکور کے صفحہ ۲ میں درج ہے۔ جو تاج سے قریباً دو برس پہلے تمام پڑھنے والوں میں شائع ہو چکا ہے۔ چنانچہ اشتہار ۲۴ مئی ۱۹۷۱ء کے صفحہ ۱ کی یہ عبارت ہے۔ جو میری طرف سے سفیر مذکور کو جواب ملا تھا۔ اور وہ یہ ہے کہ جو میں مٹی قلم سے لکھتا ہوں۔ ”سلطانِ روم کی سلطنت کی اچھی حالت نہیں ہے۔ اور میں کشفی طریق سے اس کے ارکان کی حالت اچھی نہیں دیکھتا۔ اور میرے نزدیک ان حالتوں کے ساتھ اچھا نہیں۔“ دیکھو صفحہ ۲۰۰ سطر پانچ و چھ۔ اشتہار ۲۴ مئی ۱۹۷۱ء مطبع منیار الاسلام قادیان۔

پھر میں نے اسی اشتہار کے صفحہ ۲ سطر ۹ کے مطابق اُس ترک کو نصیحت دی۔ اور اشارہ سے اُس کو یہ بھی یاد دلائی کہ کشف کا اول نشانہ تم ہو۔ اور تبارے حالات الہام کے رد سے اچھے معلوم نہیں ہوتے۔ تو یہ کرو تانیک پھل پاؤ۔ چنانچہ یہی لفظ کہ ”تو یہ کرو تانیک پھل پاؤ“ اس اشتہار کے صفحہ ۲ سطر میں اب تک موجود ہے۔ جو سفیر مذکور کو مخاطب کر کے کہا گیا تھا۔ پس یہ تقریر میری جو اس اشتہار میں سے اس جگہ لکھی گئی ہے۔ دو پیشگوئیوں پر مشتمل تھی۔ (۱) ایک یہ کہ میں نے اسکو صاف لفظوں میں سمجھا دیا کہ تم لوگوں کا چال پھن اچھا نہیں ہے۔ اور دیانت اور امانت کی نیک صفات سے تم محروم ہو۔

(۲) دوسرے یہ کہ اگر تیری یہی حالت رہی۔ تو تجھے اچھا پھل نہیں ملے گا۔ اور تیرا انجام بد ہو گا۔ پھر میں نے صفحہ ۲ میں پہلو پیشگوئی سفیر مذکور کی نسبت لکھا ہے۔ اس کے لئے سفیر مذکور کے لئے بہتر تھا کہ میرے پاس نہ آتا۔ میرے پاس سے ایسی بے گوی سے وہیں جانا اس کی سخت بد قسمتی ہے۔“ دیکھو صفحہ ۲ سطر ۱۰۔ اشتہار ۲۴ مئی ۱۹۷۱ء۔ پھر اسی صفحہ کی سطر ۱۱ میں یہ پیشگوئی ہے۔ ”اللہ جل شانہ جانتا ہے کہ جو چھوٹ بانڈ ہوا نصرت کا وارغ خریدنا ہے۔ کہ اُس عالم الغیب نے مجھے پہلے سے اطلاع دے دی تھی۔ کہ اس شخص کی سرشت میں نفاق کی تنگ آمیزی ہے۔“ پھر میں نے اشتہار ۲۰۰ جون ۱۹۷۱ء کے صفحہ ۲ میں مذکور یہ پیشگوئیوں کا اعادہ کر کے۔ ”میں سطر سے سو پہر میں سطر تک یہ عبارت لکھی ہے۔

پہلے گزشتہ اشتہارات میں ترک کی گفتگو پر لحاظ اس کے بعض عظیم الذل اور خراب اندر دل ارکان

اور عہد اور دہرائے نہ بلحاظ سلطان کی ذاتیات کے صرف اس خدا داد انداز اور فروست اور اہتمام کی تحریک سے جو ہمیں عطا ہوا ہے۔ چند ایسی باتیں لکھی ہیں۔ جو خود ان کے مفہوم کے خوفناک اثر سے ہمارے دل پر ایک عجیب رقت اور دو دہائی ہوتی ہے۔ سو ہماری وہ تحریر جیسا کہ گذرے خیال دہلے سمجھتے ہیں کسی انسانی جوش پر مبنی نہ تھی۔ بلکہ اس کی روشنی کے چشمہ سے نکلتی تھی۔ جو رحمت الہی نے ہمیں بخشا ہے۔

پھر اسی ہشتہار کے صفحہ ۴ میں یعنی سطر ۱۹ سے ۲۱ تک یہ عبارت ہے۔ ”کیا ممکن نہ تھا کہ جو کچھ میں نے رومی سلطنت کے اندرونی نظام کی نسبت بیان کیا وہ دراصل صحیح ہو۔ اور ترکی گورنمنٹ کے شیرازہ میں ایسے دنا گئے بھی ہوں۔ جو وقت پر لوٹنے والے اور غداری سرشت ظاہر کرنے والے ہوں۔“ یاد رہے کہ ابھی میں ہشتہار ۲۲ مئی ۱۹۷۷ء کے حوالہ سے بیان کر چکا ہوں۔ کہ یہ غداری اور نفاق کی سرشت بذریعہ الہام الہی حین بک کامی میں معلوم کرائی گئی ہے۔ غرض میرے اشتہار میں جس قدر پیش گوئیاں ہیں۔ جو میں نے اس حلقہ درج کر دی ہیں۔ ان سب سے اول مقصود بالذات حین کامی مذکور تھا۔ ناں یہ پیشگوئی سے مفہوم ہوتا تھا کہ اس مادہ کے اور بھی بہت سے لوگ ہیں۔ جو سلطنت روم کے ارکان اور کارکن سمجھے جاتے ہیں۔ مگر بہ حال الہام کا اول نشانہ بھی شخص حین کامی تھا جس کی نسبت ظاہر کیا گیا کہ وہ ہرگز زمین اور دیانت دار نہیں۔ اور اس کا انجام اچھا نہیں۔ جیسا کہ ابھی میں نے اپنے اشتہار ۲۲ مئی ۱۹۷۷ء کے حوالہ سے کہا ہے۔ کہ حین کامی کی نسبت مجھے الہام ہوا۔ کہ یہ آدمی سلطنت کے ساتھ دیانت سے تعلق نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کی سرشتیں نفاق کی رنگ آمیزی ہے اسی کو میں نے مطالبہ کر کے کہا کہ توبہ کرو۔ تا نیک پھل پاؤ۔

یہ تو میرے اہامات تھے۔ جو میں نے صاف دلی سے لاکھوں انسانوں میں بذریعہ اشتہار ۲۲ مئی ۱۹۷۷ء اور اشتہار ۲۵ جون ۱۹۷۷ء شائع کر دیے۔ مگر افسوس کہ ان اشتہارات کے نتائج کرنے پر نہ ہر نامسلمان میرے پرٹوٹ پڑے۔ بعض کو وقت تدبیر کی وجہ سے یہ دھوکا لگا کہ گو یا میں نے سلطان روم کی ذات پر کوئی حملہ کیا ہے۔ حالانکہ وہ میرے اشتہارات اب تک موجود ہیں۔ سلطان کی ذات سے ان پیشگوئیوں کو کچھ تعلق نہیں صرف بعض ارکان سلطنت اور

کارکن لوگوں کی نسبت الہام شائع کیا گیا ہے کہ وہ امین اور دیانتدار نہیں ہیں۔ اور کھٹے
 کھٹے طور پر اشارہ کیا گیا ہے کہ اول نشہ ان الہامات کا وہی حسین کامی ہے۔ اور وہی دیانت
 اور دیانت کے پیرایہ سے محروم اور بے نصیب ہے۔ اور ان اشتہاروں کے شائع ہونے کے
 بعد بعض اخبار والوں نے حسین کامی کی حمایت میں میرے پر حملے کئے۔ کہ ایسے امین اور دیانت دار
 کی نسبت یہ الہام ظاہر کیا ہے کہ وہ سلطنت کا سچا امین اور دیانت دار عہدہ دار نہیں ہے اور
 انکی سرشت میں نفاق کی رنگ آمیزی ہے۔ اور اس کو ڈرایا گیا ہے کہ توبہ کر دے تیرا انجام اچھا
 نہیں۔ حالانکہ وہ یہاں تھا۔ انسانیت کا یہ تقاضا تھا کہ انکی عزت کی جاتی۔ ان تمام الامات
 کا میری طرف سے یہی جواب تھا کہ میں نے اپنے نفس کے جوش سے حسین کامی کو کچھ نہیں کہا
 بلکہ جو کچھ میں نے اس پر لازم لگایا تھا۔ وہ الہام الہی کے ذریعہ سے تھا۔ نہ ہماری طرف سے مگر
 افسوس کہ اخبار والوں نے اس پر اتفاق کر لیا۔ کہ درحقیقت حسین کامی بڑا دیانت دار اور امین
 بلکہ بہانیت بزرگوار اور نائب خلیفۃ المسلمین سلطان روم تھا۔ اس پر ظلم ہوا کہ اس کی نسبت
 ایسا کہا گیا۔ اور اکثر نے تو اپنی بات کو زیادہ رنگ چڑھانے کے لئے میرے تمام کلمات کو
 سلطان اعظم کی طرف منسوب کر دیا۔ تا مسلمانوں میں جوش پیدا کریں۔ چنانچہ میرے ان الہامات
 سے اکثر مسلمان جوش میں آ گئے۔ اور بعض نے میری نسبت لکھا کہ یہ شخص واجب القتل ہے
 اب ہم ذیل میں بتلائے ہیں کہ ہماری یہ چٹکوی سچی نکل یا جھوٹی۔ واضح ہو کہ عرصہ تخمیناً دو یا تین
 ماہ کا گذر ہے کہ ایک معتز ترک کی معرفت ہمیں یہ خبر ملی تھی کہ حسین کامی مذکور ایک در کتاب جرم
 کی وجہ سے اپنے عہدہ سے موقوف کیا گیا ہے۔ احمد علی الماک منقبہ کی گئی۔ مگر میں نے اس خبر کو ایک شخص
 کی روایت خیال کر کے شائع نہیں کیا تھا۔ کہ شاید غلط ہو۔ آج اخبار شیر آصفی مداس مورخہ
 ۱۱۔ اکتوبر ۱۳۹۹ء کے عدلیہ سے ہمیں مفصل طور پر معلوم ہو گیا کہ ہماری وہ چٹکوی حسین کامی کی نسبت
 نہایت کامل صفائی سے پوری ہو گئی۔ ہماری وہ نصیحت جو ہم نے اپنے خلوت خانہ میں اسکو کی تھی کہ
 توبہ کرو تا نیک پھل پاؤ جبکہ ہم نے اپنے اشتہار ۱۷۰۷ میں ۱۳۹۷ء میں شائع کر دیا تھا۔ اس پر
 پابند نہ ہونے سے آخر وہ اپنی پاداش کردار کو پہنچ گیا۔ اور اب وہ فرد اس نصیحت کو یاد کرتا ہو گا۔
 مگر افسوس یہ ہے کہ وہ اس ملک کے بعض ایڈیٹران اخبار اور مودیان کو بھی جو اسکو نائب خلیفۃ المسلمین

اور کن بن کج بیٹھے تھے۔ اپنے ساتھ ہی ندامت کا حقیقہ دے گیا۔ اور اس طرح پرانہوں نے ایک صادق کی پشت گوی کا فرہ چکھ لیا۔ اب انکو چاہئے کہ آئندہ اپنی زبان کو سنبالیں۔ کیا یہ سچ نہیں کہ میری تندیب کی وجہ سے برابر انکو خجالت پہنچ رہی ہے۔ اگر وہ سچ پر ہیں۔ تو کیا باعث کہ ہر ایک بات میں آخر کار انکو کیوں شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔ اب ہم اخبار مذکور میں سے وہ چٹھی معہ تہدید عبارت کے ذیل میں نقل کر دیتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے۔

”چندہ مظلومان کریٹ اور ہندستان“

ہیں آجکی دلائی ڈاک میں اپنے ایک معزز اور لائق نامہ نگار کے پاس سے ایک قسطنطنیہ دلی چٹھی ملی ہے۔ جبکہ ہم اپنے ناظرین کی اطلاع کے لئے درج ذیل کو دیتے ہیں۔ اور ایسا کرتے ہوئے ہمیں کمال افسوس ہوتا ہے افسوس اس وجہ سے کہ ہمیں اپنی ساری امیدوں کے برخلاف اس مجرمانہ خیانت کو جو سب سے بڑی اور سب سے زیادہ منظم و ہندب اسلامی سلطنت کے دہس قوئل کی جانب سے بڑی بیداری کے ساتھ عمل میں آئی۔ اپنے ان کانوں سے سنا اور یہ ملک پر ظاہر کرنا پڑا ہے۔ یہ کیفیت مولوی حافظ عبدالرحمن صاحب الہندی زیل قسطنطنیہ نے ہمیں معلوم کرائی ہے اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ حین کامی نے بڑی بے شرفی کے ساتھ مظلومان کریٹ کے روپے کو بغیر ڈکار لینے کے ہضم کر لیا۔ اور کارکن کیٹی چندہ نے بڑی فراست اور عرق ریزی کے ساتھ ان سے روپیہ اگلا لیا۔ مگر یہ دریافت نہیں ہوا کہ دہس قوئل مذکورہ پر عدالت عثمانیہ میں کوئی ناش کیگئی یا نہیں۔ ہماری رائے میں ایسے خائن کو عدالتانہ کا بدوائی کے ذریعہ عبرت انگیز سزا دینی چاہئے۔ بہر حال ہم امید کرتے ہیں کہ یہی ایک کیس غبن کا ہوگا۔ جو اس چندہ کے متعلق وقوع میں آیا ہو۔ اور جو قوم چندہ جناب ملا عبدالقیوم صاحب اولیٰ تعلقہ دار لنگسور اور جناب عبدالنزیب بادشاہ صاحب ترکش قوئل بدراس کی معرفت حیدر آباد اور مدراس سے روانہ ہوئیں۔ وہ با خیانت قسطنطنیہ کی کیٹی چندہ کے پاس براہ پہنچ گئی ہوگی

”قسطنطنیہ کی چٹھی“

ہندوستان کے مسلمانوں نے جو گذشتہ دو سالوں میں ہاجرین کریٹ اور مجروحین عساکر حرب یونان کے واسطے چندہ فراہم کر کے قوئل مائے دولت علیہ ترکیہ میقم ہند کو دیا تھا معلوم

ہوتا ہے کہ ہر زچہ تمام کمال قسطنطنیہ میں نہیں پہنچا۔ اور اس امر کے باور کرنے کی یہ وجہ ہوتی ہے کہ حین بیک کامی وائس تو فصل مقیم کراچی کو جو ایک ہزار چھ سو روپے کے قریب مولوی انصار اللہ صاحب ایڈیٹر اخبار کیل امرت سر اور مولوی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر میرا اخبار لاہور نے مختلف مقامات سے وصول کر کے بھیجا تھا۔ وہ سب غن کر گیا۔ ایک کوڑی تک قسطنطنیہ میں نہیں پہنچائی، مگر خدا کا شکر ہے کہ سلیم پاشا طحہ کارکن کیٹی چندہ کو جب خبر پہنچی۔ تو اس نے بڑی جانفشانی کے ساتھ اس روپیہ کے اگلوانے کی کوشش کی۔ اور اس کے ارمانی ملک کو نیلام کر کے وصولی رقم کا انتظام کیا۔ اور باب عالی میں غن کی خبر سچو کر نوکری سے موقوف کر دیا۔ اسلئے ہندوستان کے عہدہ صاحب جرائد کی خدمت میں التماس ہے۔ کہ وہ اس اعلان کو قومی خدمت سمجھ کر چار مرتبہ متواتر اپنے اخبارات میں شہر فرمائیں۔ اور جس وقت انکو معلوم ہو کہ فلاں شخص کی معرفت اس قدر روپیہ چندہ کا بھیجا گیا۔ تو انکو اپنے جریدہ میں شہر فرمائیں۔ اور نام منہ عنوان کے ایسا مفصل لکھیں کہ بشرط ضرورت اس سے خط و کتابت ہو سکے۔ اور ایک پرچہ اس حسیدیرہ کا مقام قاہرہ خاکسار کے پاس اس پتہ پر روانہ فرمادیں۔ حافظ عبدالرحمن الہندی الامرت سری۔ سکہ جدیدہ۔ وکالہ صالح آفندی قاہرہ الملک مصر

المشہر میسر اعظم احمد زقادیان۔ خلیع گورداسپور۔ ۱۸ نومبر ۱۹۹۹ء

۲۵ جون ۱۹۹۹ء یک شنبہ (چار بجی آنا)

میں نے ایک کیمین کا انتظام کر لیا ہے۔ اس میں قریباً ۲۰ اٹالین خلاصی ہیں جس فوجان سے میں نے کیمین لی وہ ہر طرح سے میری خدمت کرتا۔ اور آرام پہنچانے میں سامی رہتا ہے۔ یہودی خاندان جو اس سے پیشتر میرا نہ صرف ہمسایہ بلکہ بڑی ہمدانی سے خدمت کرتا تھا۔ اسے افسوس ہوا کہ میں کیمین میں جا رہا ہوں انہوں نے کہا کہ شاید آپ کو تکلیف ہے مگر میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ اور کہا کہ میں صبح کا ناشتہ اور شام کی چائیاں پیا کروں گا۔ کھانے کا انتظام بھی جہاز کے باندی چائے خانہ میں کر لیا ہے۔ کھانے میں ٹیبلٹی۔ سبزی۔ آٹے۔ پڈنگ۔ اور پھل مل جاتے ہیں۔ یہ میرے کیمین والے خلاصی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اور اب میرا تمام بیلوں سے خوشگوار ہو گیا۔ اور میں خدا کا شکر کرتا ہوں۔

اما لین جنس لاصیوں

کی عریانی

میں نے گزشتہ سال کے سفر میں یہی مشاہدہ کیا تھا ادباً پھر تجربہ ہو رہا ہے کہ یونہی لوگ علی العموم طبعی حاجتوں کے وقت برہنہ ہو جاتے ہیں۔ ذرا بھی مضائقہ نہیں کرتے۔ غسل کرنا ہو تو ایک دوسرے سے شرم نہیں کرتے۔ اور ننگے پہنانے لگتے ہیں۔ اس طرف رات کو لباس شب پہنتے وقت انکو ذرا بھی محجوب نہیں ہوتی۔ حتیٰ کہ وہ میرا لحاظ بھی نہیں کرتے۔ جیاً قطعاً مفقود ہے۔ جب ان مہذب قوموں کی اس حالت برہنگی کو دیکھتا ہوں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر درد پڑتا ہوں جنہوں نے فرمایا

الحیاء من الایمان

عفت و عصمت کیسے حیاء پرستی مدد ہے عرب کے وحشی ملک میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ایسے پاک اصول کی تعلیم دیتے ہیں۔ اور اس سے آپ کے مشن فیہر کیسٹم کی تصدیق ہوتی ہے۔ اور یہ لوگ جو اپنی تہذیب و شائستگی اپنے علوم و فنون پر نازاں اور اپنی حکومتوں اور مشہورات پر راتے ہیں۔ انکی یہ حالت ہے کہ وہ

عریانی اور ستر پوشی

کے مفاد اور حقیقت کو نہیں سمجھ سکتے۔ جیاً ایک فعل اور محافظ ہے۔ میں اگر کوئی تکلیف اس کین میں محسوس کرتا تھا۔ تو یہ جانوروں کا سا نکارہ تھا۔ اس کے سوا ہر طرح آلام تھا۔ ہر روز رات کو محض سرور ہی منعقد ہوتی تھی۔ اور اما لین غلامی اپنے فرائض منصبی سے فرصت پا کر اپنے چنگ رباب کو کو لیک موسیقی کا لطف اٹھاتے ہیں۔

ت
مصری یہودی ملاقات

ایک مصری یہودی سے آج ملاقات ہوئی۔ میں اسی یہودی خاندان میں جا بیٹھا۔ اور وہاں ہی اس سے گفتگو کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چار کا دور چلتا تھا۔ اور ہم ادھر ادھر کی چند اعتبارات باتوں کے بعد ایک دلچسپ مضمون پر گفتگو کرنے لگے۔

عرفانی۔ یہودی خدا تعالیٰ کی برگزیدہ قوم تھی۔ خدا تعالیٰ نے موسیٰ علیہ السلام کے ذریعہ انکو فرعون کی غلامی سے نجات دی۔ اور بنو اسرائیل میں بنی آتے رہے۔ بکرا اب کوئی بنی نہیں آتا۔ اسکی کیا وجہ ہے!

یہودی۔ خدا ہی بنی بھیجتا تھا۔ اور اب اس نے ہی بند کر دیئے۔ اس کا سبب اسی سے پوچھنا چاہئے

عرفانی۔ آپ کا جواب سائل کی تسلی نہیں کر سکتا۔ آخر آپ بھی کوئی اس کی وجہ سمجھتے ہیں یا نہیں یہودی۔ میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ خدا تعالیٰ ہم سے ناراض ہے۔

عرفانی۔ جزاک اللہ۔ اس ناراضگی کی کوئی وجہ آپ سمجھ سکتے ہیں؟
یہودی۔ اسرائیلی لوگوں نے توریت پر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اور جب تک مسیح نہ آئے ان کی یہی حالت رہیگی۔

عرفانی۔ مسیح تو آگیا۔ مگر تم نے اسکو نہ پہچانا۔ اور اس کی تکذیب کی۔
یہودی۔ آپکو معلوم نہیں ہم اس جھوٹے مسیح کو نہیں مان سکتے۔ تھے۔ خدا کی کتاب کے وعدے سے منافق وہ نہیں آیا۔

عرفانی۔ وہ وعدہ کیا تھا؟

یہودی۔ وہ بنی اسرائیل کا بادشاہ ہو گا۔ اور مسیح سے پہلے الیاس آئے گا۔
عرفانی۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ سلطنت کے معنی جو تم نے سمجھے ہیں۔ وہ صحیح نہ ہوں۔ اور اس سے روحانی سلطنت مراد ہو۔ اور الیاس سے ایسا آدمی مراد ہو جو الیاس کی قوت لیکر آئے۔

یہودی۔ یہی باتیں تو وہ جھوٹا مسیح دنو ذی اللہ ابھی کہتا تھا۔ ہم ان باتوں کو نہیں مان سکتے
عرفانی۔ تم نے پہلے بھی غلطی کی۔ اور اب تک اس غلطی کا خسیازہ بھگت رہے ہو۔ تم میں سے جن لوگوں نے اس مسیح کو قبول کیا۔ خدا تعالیٰ نے انکو سلطنت بھی دیدی۔ اور اس بنی کی شناخت کی توفیق بھی ملے گی۔ جس کی پیشگوئی حضرت موسیٰ نے کی تھی کہ۔

میرے مانتے ہو گا

یہودی۔ وہ کون سے بنی اسرائیل ہیں جنہوں نے اس مسیح کو قبول کیا۔ وہ بنی اسرائیل نہیں ہو سکتے
عرفانی۔ یہودی اسی قدر تو نہیں جوا آپکو معلوم ہیں۔ آپ کیا نہیں جانتے کہ بعض قومیں گم ہو گئی تھیں
یہودی۔ ہاں گم ہو گئی تھیں یہ میں مانتا ہوں۔

عرفانی۔ وہ ان گم شدہ قوموں میں سے ہیں۔ جو پنجاب کی شمال مغربی سرحد پر رہتے ہیں۔
افغانستان میں بنی اسرائیل ہی نہیں عرب افغان یا چٹمان کہلاتے ہیں۔ اور افغانستان میں انکی حکومت ہو
یہودی۔ یہ تحقیق طلب بات ہے۔ ہم یہودیوں کی بادشاہت کو بحال کرنے والے مسیح کے منتظر ہیں

اس کے سوا اور کسی کو نہیں مان سکتے۔

عرفانی۔ خدا تم پر رحم کرے۔ اسی خدا نے تم سے پہلے انکار کرایا۔ میں اپکو بشارت دیتا ہوں۔ کہ اب مسیح ابن مریم دوبارہ آیا ہے اسکو قبول کرو۔

یہودی۔ وہ دوبارہ نہیں آئیگا ایک ہی بار آئیگا۔

عرفانی۔ تم کو معلوم نہیں اس کے دوبارہ آنے کی پیش گوئی ہے۔

یہودی۔ ہم کسی مسیح کو جب تک وہ ہماری سلطنت بجل نہ کرے مان نہیں سکتے۔

عرفانی۔ تم خدا سے ڈر کر تحقیق کرو تو فائدہ ہوگا۔

یہودی۔ ہم اپنی کتابوں کو سمجھتے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ اٹھ کر چلا گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ خدا کے استباز اور معزل کے انکار نے ان کے قلوب کو بہت سخت کر دیا ہے۔ اور وہ الفاظ کے ظاہر معانی پر اس قدر اڑے ہوئے ہیں کہ وہ بہت ہی مشکل ہے کہ وہ اس خدا کو چھوڑ کر حقیقت کی پیروی کریں۔ چنانچہ یہودیوں کی ایک اچھی جماعت تھی۔ اور وہ باقاعدہ اپنی نماز بھی پڑھتے تھے۔ توریت بھی لکھ پڑھتے تھے۔

جیساٹیوں کا گرجا | مینے مذمک چنانچہ بھی دیکھا تھا۔ وہ میں لکھ آیا ہوں۔ کہ اقوام کے روز باقاعدہ سبت منایا گیا۔ اور نماز پڑھی گئی۔ آج اس چنانچہ بھی سبت منایا گیا۔ اس چنانچہ جس قد عیسائی ہیں۔ وہ عورتاں سب رومن کہتو لک ہیں۔ شاید ہی کوئی پراسٹنٹ ہوگا۔

گر جہاں بچے کے قریب ہوا۔ اور تمام مرد اور عورتیں درجہ اول کے دیوان خانہ میں جمع ہوئیں۔ اور پوری شان و شوکت سے گرجا ہوا۔ کئی فادرز موجود تھے۔ جو رومالے ہیں۔ چونکہ پوپ کی زیارت کے شوق سے جا رہے ہیں۔ انکی نماز و عبادت میں ایک مخلصانہ جوش پایا جاتا تھا۔ عقاید کے لحاظ سے انکی کچھ بھی حقیقت ہو مگر کچھ انہوں نے غلط یا صحیح سمجھا۔ اسکو مد نظر رکھ کر جو روح اخلاص انہیں پائی جاتی ہے۔ وہ اس قابل ہے کہ مسلمان جو اپنے پاس حقیقت اور صداقت رکھتے ہیں۔ وہ ان باطل پرستوں سے سبق لیں۔ اور شمار مذہبی کے احترام کی عادت ڈالیں۔

سبت کی عزت اور | یہودیوں کی ذلت کے اسباب میں سے ایک سبت کی بے حرمتی بھی مکتوب
بیمبستی کے نتائج | اس نے اس قوم کو خدا کے لئے کی نظر میں منسوب بنا دیا۔ عیسائی قوم اپنے

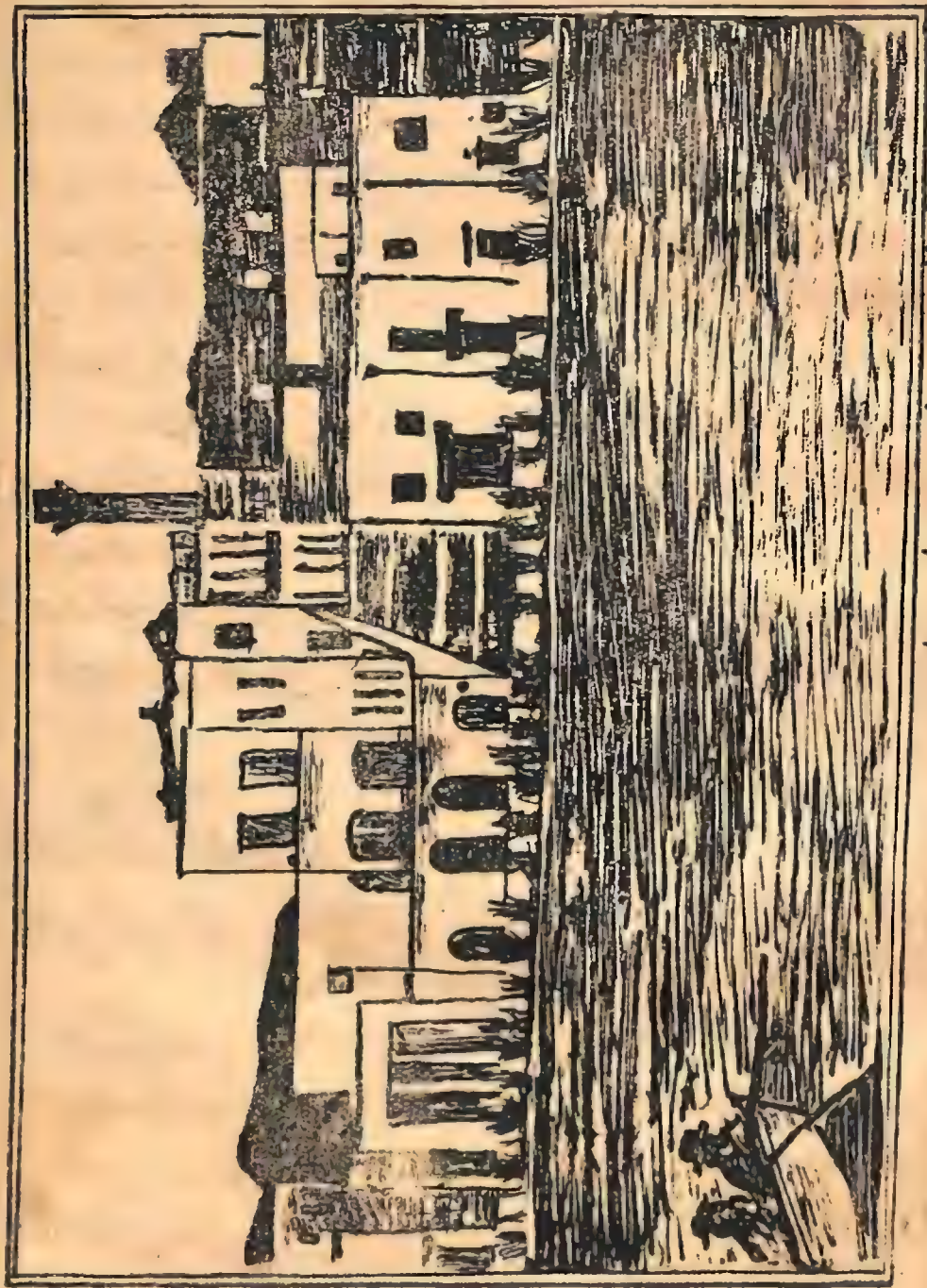
سبت کی عزت کرتی ہے۔ اور اس احترام سبت کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ دنیا میں مغرور و محترم ہے
 اس سے یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ یہی ایک باعث عیسائی قوم کے غلبہ اور تعزز کا ہے۔ بلکہ یہ بھی ایک
 باعث ہے۔ قرآن مجید نے بتو دیوں کے مخدول ہو چکے جو اس باب بیان کے نہیں۔ ان میں سے ایک
 عدم احترام سبت بھی ہے۔ یہودی قوم کی اس سبت کے احترام میں سستی تھی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
 وسلم پر ایمان لانے کا ایک سبق دیا گیا تھا۔ اور وہی طور پر ان کے اندر یہ تعلیم رکھی گئی تھی مگر انہوں
 نے عدم احترام سبت کے باعث مخدول ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بھی شناخت نہ کیا
 اسی طرح مسلمانوں کو محمد کے اندر متغلبہ اور سبت سے سبقوں کے یہی تسلیم کیا گیا تھا کہ وہ مسیح موعود
 کا انکار نہ کریں مگر ان میں سے اکثروں نے جب وہ آیا۔ احمد قادیانی کے نام سے آیا۔ انکار کیا۔
 مسلمان آج اس کو نہیں سمجھتے مگر وقت قریب آتا ہے کہ وہ سمجھیں گے کہ ان کی نجات
 موجودہ ہر قسم کی ذلتوں اور اغلال سے اسی کے ذریعہ ہے جس جس قدر وہ اس کے ماتہ پر کھٹے ہوئے
 جائیں گے۔ اسی قدر مومنزل مقصود کے قریب ہونے جائیں گے۔ اور جس قدر اس میں دیر ہوگی۔
 اسی قدر گہر مقصود دور ہوتا جائیگا۔ جس قدر انعام اس نزول مسیح موعود علیہ السلام کیساتھ
 مبشر موعود ہیں۔ وہ سب ہیں گے اور یقیناً ملیں گے مگر اس کی ایک ہنی صورت ہے کہ۔

اسے قبول کریں

بات کہاں سے کہاں چلی گئی۔ میں تیار تھا کہ جہان پر ہمارے عیسائی رفقار سفر نے نہایت
 اطمینان کے ساتھ اپنا سبت منایا۔ اور نماز پڑھی۔

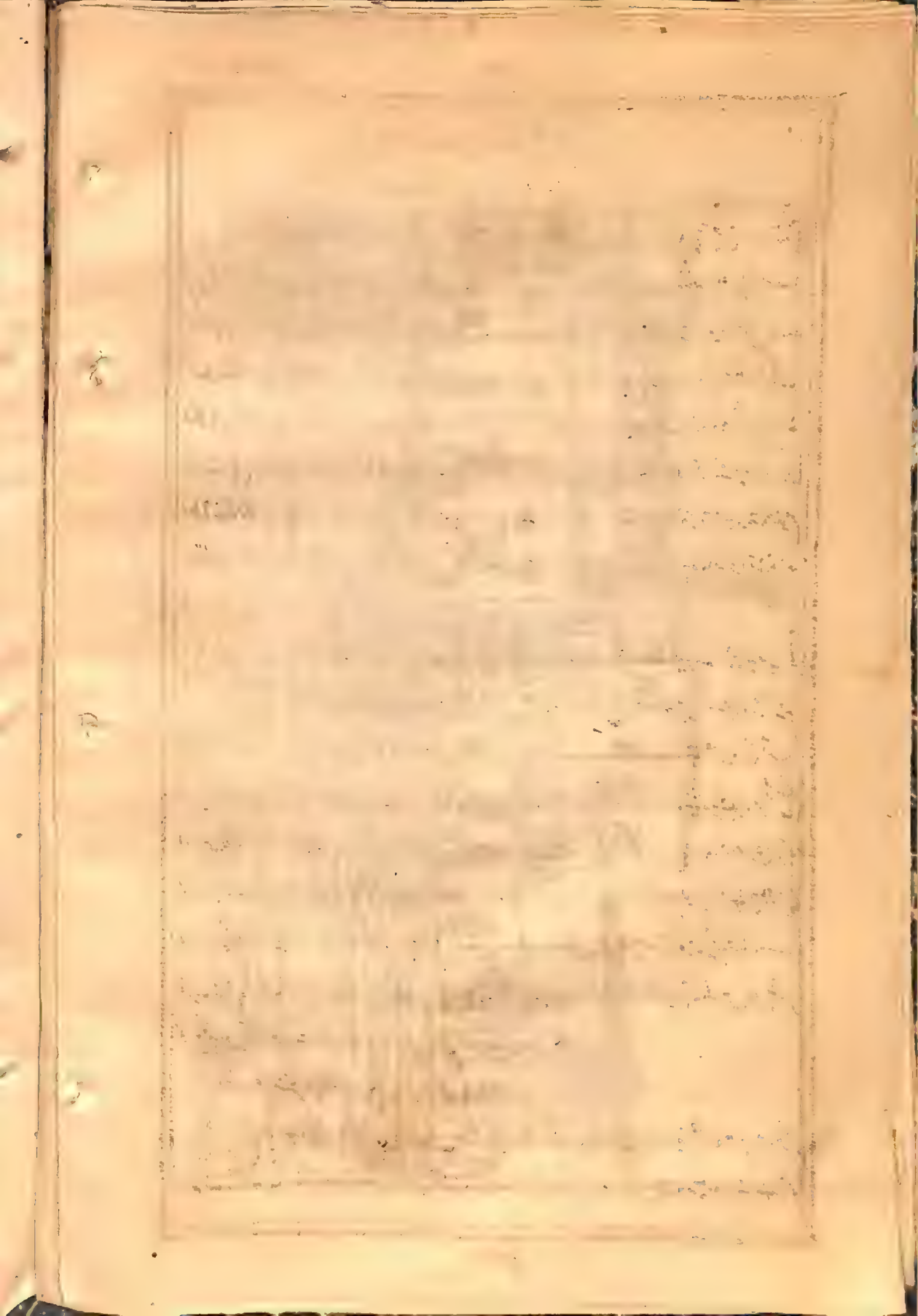
یورپ کا پہلا شہر | آج ہم بعد دوپہر برنڈزی یورپ کے سب سے پہلے شہر میں پہنچے ولے
 میں۔ اور جو لوگ برنڈزی اترنے ولے ہیں۔ وہ اپنے منزل مقصود آجانے
 پر طبعاً خوش ہیں۔ جہاز پر بندر گاہ کے قریب آنے کی وقت اور دموپ
 برنڈزی

اور مصروفیت کا عجیب نظارہ ہوتا ہے۔ میں نے اس مصروفیت کو دیکھا اور مجھے خیال آیا کہ موت کے
 وقت بھی یہی حالت ہوتی ہے۔ کچھ گہرا سہٹ اور کچھ خوشی دونوں چیزیں مل جاتی ہیں۔ اور ہم اس دنیا
 کے سمندر میں اسی طرح جہاز عمر پر سوار ہیں۔ جہاں جہاں کسی کا ٹیشن آجاتا ہے۔ وہ اترتا جاتا ہے
 یہ تصور آتا تھا کہ میں بے اختیار پکار اٹھا۔



۷۰۸

پورت کاسپین بندر



جہاز عرفاں پر سوار بیٹھے ہیں
سوارِ خاک ہیں بے اختیار بچھو ہیں

مسافر وہاں اترنے والے تھے۔ وہ اپنے ساز و سامان کی دستی اور باندھنے میں مصروف تھے
میں فوراً اپنے کیمین میں چلا گیا۔ اویس نے فوری کچھا کہ اپنی ڈاک کو مکمل کر لوں۔ تاکہ یہاں پہنچ سکتا
کر سکوں۔ چنانچہ میں نے چند خط لکھے۔ اور اخبار کے لئے ایک مضمون بھی لکھ ڈالا۔ ان سب کو مکمل کر کے
ٹکٹ لگا کر جہاز کے صندوق چیمبیا میں ڈال کر بے فکر ہو گیا۔ اور جہاز پر سے ساحلی منظر کو دیکھنے
لگا۔ میں تنہا ہی اس نظارہ میں مصروف نہ تھا۔ بلکہ ہر مسافر محو نظارہ تھا۔ جھکو یہاں اترتا ہوا انہی اور
حالت تھی۔ اور جو آگے ٹر سیٹ تک جانے والے تھے۔ وہ محض تماشائی تھے۔ دونہ کے بعد برٹنزی
نظر آنے لگا۔ اور ہر ساعت ہم اس کے قریب ہو رہے تھے۔ دور سے یہ نظارہ بہت ہی خوبصورت معلوم
ہوتا ہے۔ کنارے کی عمارتیں شاندار نظر آتی ہیں۔ مگر کنارے پر چپکے معلوم ہوتا ہے کہ بہت بڑی شاندار
نہیں ہیں۔

۳ بجے کے قریب ہم برٹنزی کے بندرگاہ پر پہنچ گئے۔ میرے لئے یہ تیار
موقعہ ہے کہ میں برٹنزی پہنچتا ہوں پہلی مرتبہ سال گذشتہ میں اور برادرِ مکرم
چودھری فتح محمد صاحب یہاں رونا جانے کے لئے اترے تھے۔ میں اس وقت
شہر کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اویس نے کچھ دیکھا بھی مگر چودھری صاحب گھبراتے تھے کہ بچے پیچھے ہو جائیں گے
اور ہم ایک تماشابن جاویں گے۔ لیکن میں نے انکو ہٹل میں چھوڑ کر کچھ نہ کچھ دیکھ لیا تھا۔ دوسری مرتبہ
لندن سے واپس ہوتے ہوئے جب جہاز یہاں بسنگر انداز ہوا۔ تو میں برادرِ مکرم مولوی مصباح الدین
صاحب کے ساتھ پہر اتر ا۔ اور شہر میں چلا گیا۔ اب میں تنہا تھا۔ اور میں اس فرصت کو جو چپے جہاز کے
کھڑے رہنے تک میسر تھی۔ صانع کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اسلئے میں نے نچھڑا راہ کر لیا تھا کہ میں اس شہر
کو دیکھوں گا۔ اور اپنے علم و مشاہدہ کو سپرد قلم و کاغذ کر دوں گا۔
خدا کا شکر ہے کہ اب میں وہ موقعہ پارنا ہوں۔

برٹنزی | اب ہم بحیرہ ویدریا نکس میں داخل ہو چکے تھے۔ برٹنزی بحیرہ ایڈرلنگ کا بہت بڑا
اہم بندرگاہ ہے۔ اسی بحیرہ بحیثیت اس وقت سے بہت بڑھ گئی ہے۔ جبکہ ہندوستان کو نہر سویز کے

راستہ سے قریب کر دیا گیا۔ اس سے پہلے ہی برنڈزی ایک اہم بحری شین تھا۔ اور ابتدائی ایام سے یورپ سے مشرق کیلئے ابتدائی بحری شین تھا۔ رومیوں کی سلطنت کے عروج و اقبال کا نام اس میں بھی بکیرا لکھا گیا تھا۔ بہت بڑی بحری شین تھا۔ جو ڈاک ہندوستان۔ مصر وغیرہ سے یورپ کو جاتی تھی۔ وہ اسی راستہ سے جاتی تھی اور اب بھی بہت سے مسافری راستہ سے جاتے ہیں۔ اگرچہ جہان کے ڈاک اب مارسیلیز کو جاتے ہیں۔ اور جب سے مارسیلیز کو یہ اہمیت حاصل ہوئی برنڈزی کی رونق اور آبادی پر اسکا اثر پڑا ہے۔ تاہم وہ معمولی شین نہیں ہے۔ مہراندیا۔ ٹنگی یونان وغیرہ کو اکثر جہازات اس جگہ سے جلتے ہیں۔

شہر کوئی بہت بڑا شہر نہیں۔ ایک بڑا قصبہ کہنا چاہئے۔ مگر اسکا محل وقوع نہایت خوشنما اور پر لطف ہے۔ وہ بندرگاہ کے دو بازوؤں کے درمیان واقع ہے۔ گویا وہ آغوش بندرگاہ میں واقع ہے۔ اور یہ بندرگاہ جنگی حیثیت سے بہت محفوظ ہے۔ چوٹے چوٹے ٹہنٹے سے غریزے اس بندرگاہ کے قریب ہی واقع ہیں۔ نہ صرف ان کا منظر خوشنما ہے۔ بلکہ وہ اس بندرگاہ کی حفاظت کے لئے بطور پاسبان واقع ہوئے ہیں۔ یہ لاسکی اور تارپیڈو کا بھی بہت بڑا شین ہے۔ اور مالک غیر سے ڈیڑھ ملین (بندرہ لاکھ) پونڈ کی سالانہ تجارت یہاں سے ہوتی ہے۔ کثرت سے جو چیزیں یہاں سے باہر جاتی ہیں۔ وہ درختن زیتون۔ شراب اور خشک میوہ جات وغیرہ اور باہر سے علی العموم کوئلہ آتا ہے۔ انسان کی ہی بہت بڑی ضرورت ہے۔ میں نے جیسا کہ لکھ چکا ہوں تین مختلف اوقات میں اسے دیکھا ہے۔ یہ یورپ کا پہلا شہر ہے۔ اس شہر کو دیکھتے ہی یورپ کے متعلق انسانی قلب پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑتا۔

بندرگاہ کا محل وقوع تو نہایت ہی عمدہ ہے۔ گودی بالکل شہر کے ساتھ واقع ہے اور جہاز شہر کی بیرونی سڑک کے پاس آکر ٹھہرتا ہے۔ اور جہاز سے اترتے ہی شہر کی زمین پر قدم رکھتے ہیں یعنی میں پہلے کر کنائے تک جاتے ہیں ضرورت نہیں ہوتی۔

جہاز کے کنائے پر پہنچتے ہی باؤس پورٹ وغیرہ دیکھ لئے جاتے ہیں۔ اور جن لوگوں کو یہاں اتر جانا ہوتا ہے یا جو شہر کی سیر کیلئے جانا چاہتے ہیں۔ انکو فوراً اجازت مل جاتی ہے۔ اور بتا دیا جاتا ہے کہ کس وقت تک انکو وہاں آ جانا چاہئے۔ بندر کے ساتھ ساتھ ایک کھلی سڑک چلی گئی ہے اس سڑک

بڑے بڑے ہوٹل، بنگ کا دفتر اور پولیس سٹیشن وغیرہ موجود ہیں۔ اور وہاں سے ہی ایک بہت بڑی ٹریڈ ریو سٹیشن کو گئی ہے۔ اور وہاں سارے شہر میں سب سے بڑا اور فراخ بازار وہی ہے۔ ورنہ عام طور پر شہر کی گلیاں بہت تنگ اور کوچے خراب اور غلیظ ہیں۔ میں نے کہا ہے کہ یورپ کے اس سب سے پہلے شہر کو دیکھ کر اگر یورپ کی صفائی اور اس کی حالت کا اندازہ کریں تو

یقیناً یہ اندازہ غلط ہوگا

برطانیہ کی تاریخی حیثیت ہی موسیٰ نہیں۔ اور ۲۶۷ قبل مسیح سے اس میں انقلاب شروع ہوتا ہے۔ جب کہ رومیوں نے اس کو فتح کر کے اپنی نوآبادی بنالیا تھا۔ پھر اس پر مختلف حملے مختلف اوقات میں ہوتے رہے ہیں کبھی ایک کبھی دوسری قوم قابو پاتی رہی۔ مجھ کو چونکہ تاریخ بیان کرنا نہ نظر نہیں آسکتی اس لیے میں اسے چھوڑ کر اپنے مشاہدات کی طرف آتا ہوں۔

میں اب تیری مرتبہ اس شہر کو اپنے آپ کو آزاد پا کر دیکھنے کے لئے گیا۔ سب سے پہلے سفر میں جو گزشتہ سال کیا گیا تھا۔ میرے دوستوں نے مجھے بتایا تھا کہ ان میں سے بعض شہر کے کوچوں میں سے گزرتے تو مستورات اُن کی طرف دیکھتی تھیں۔ یا ہنستی تھیں۔ اور اس کے بعد وہ یا تو شہر میں جانے کی ضرورت نہ سمجھتے تھے۔ یا سوار ہو کر جاتے تھے مگر میں اس وقت جبکہ حیفہ سے پچھڑ کر پاکستان پہنچا تھا۔ اس وقت اور اسی جہاز وہی آنا پر آیا تھا۔ تو شہر میں گیا تھا۔ میرے ساتھ مکرمی چودھری فتح محمد صاحب بھی تھے۔ ان کوں کا ایک خول ہماری طرف لپکا وہ مجھے دیکھ کر ہنسے چودھری صاحب نے مجھ کو کہ یہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ اس لئے وہ وہاں ہونے لگے۔ پھر تنہا ہی دیر کے لئے تنہا گیا۔ اور اب تو میں آزاد اور تنہا تھا۔ اس لئے میں نے پسند کیا کہ پھر جس قدر دیکھ سکتا ہوں دیکھوں۔ چنانچہ سینے بڑی سڑک کو چھوڑ کر چھوٹی گلیوں اور کوچوں کو دیکھنا شروع کیا میں انالین زبان سے ناواقف۔ اور اپنے ہندوستانی لباس میں ملبوس۔ اور پھر تنہا مگر میرے لئے کوئی حیرت اور تعجب کا مقام نہ تھا۔ اور نہ میں کسی قسم کی تکلیف محسوس کرتا تھا۔ چنانچہ اترتے ہی میں لنگ کے دفتر میں گیا۔ اور میں نے ایک پونڈ کو انالین کے کہ میں تبدیل کیا۔ پانچ پانچ اور دس دس لیرہ کے نوٹ ملتے ہیں۔ بڑی بڑی قوم کے نوٹ بھی ہوتے ہیں۔ میں بغیر دریافت کرنے کے گلیوں میں جا گھسا۔ اور میں نے دیکھا کہ گلیوں میں پتھر والے فرش ہے۔ جو کسی اٹھوکل پر نہیں لگایا گیا اور نہ

مساہی کی کوئی خاص خوبی اس سے ظاہر ہوتی ہے گلیوں اور مکانوں اور ان کے کینوں کو دیکھ کر شہر کی منہاسی اور تسلاشی کا اثر میرے دل پر ہونے لگا میں نے کہا کہ یہ صحیح اندازہ نہیں ہوگا۔
میں چلتے چلتے ایک مکان کی طرف چلا گیا۔ وہاں ایک ترکہ بان بیٹھا ہوا کام کر رہا تھا میں اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مجھے دیکھ کر کہا۔

بلون جو رنو

میں کچھ نہیں سمجھا۔ مگر قیاس کیا کہ سلام کرتا ہو گا۔ میں نے ہندوستانی طریق پر ہاتھ کے اشارے سے سلام کیا۔ پھر اس نے دو تین جملے بولے میں پچھلے سفر میں آنا جان گیا تھا۔ کہ ہندوستانیوں کو انڈیا نو کہتے ہیں اس لئے میں نے اس کا مطلب سمجھ کر بدون اپنے قیاس کی بنا پر کہا۔

انڈیا نو

اس پر اس نے ایک بڑی لمبی تعجب آمیز آواز میں آن کہہ کہا۔ آن انڈیا نو یعنی اچھا آپ ہندوستانی ہیں۔ میری اور اس کی گفتگو اور تبادلہ خیالات کا سلام کے اشارے اور انڈیا نو کے لفظ سے خاتمہ ہو گیا۔ مگر اس نے نہایت شریفانہ انداز سے ایک کرسی میری طرف کی کہ میں اس پر بیٹھ جاؤں میں نے ہاتھ کے اشارہ سے شکریہ کے انکار کر دیا میں جب وہاں کھڑا تھا بچوں کے لڑکیوں اور عورتوں کا ایک جگہٹا ہی قریبی طور پر جمع ہو گیا۔ اور مجھے ان لوگوں کے شکل و صورت و عادات۔ ان کے لباس اور وضع قطع سے کئی محاشرت اور تمدن کے اندازہ کرنے کا کچھ موقعہ ملا۔

ان کے لشہر اور لباس سے افلاس ظاہر تھا۔ ان کے چہروں کی بناوٹ اور رنگ روپ سے ان کی درجہ کی خوبصورتی نمایاں نہ تھی۔ رنگ ہیبت سفید نہ تھا۔ بلکہ وہ گوند سرخی نائل گندم گون تھے۔ قد چھوٹے تھے مرد عورتوں اور بچوں کی جسمیں لمبی یعنی صرف سرکھنیں ہی رکھے ہوئے نظر آئے اور ہیبت ہی کم ڈاڑھی سرخہ منڈانے والے۔

لباس اور جوتے شاندار اور فوق البحر نہ تھے۔ بلکہ بچے پرانے اور بعض بیوند لگے ہوئے بھی تھے۔ عورتیں کسی حالت میں غریب ہندوستانیوں سے انہیں بدتر نہیں سمجھتا تھا۔

میں نے دیکھا کہ یہاں بیگاری کا مرن ہی ہے۔ کام کم ہے۔ بائیں جب میں قبوہ خانوں کی رونق کو دیکھتا تھا۔ تو مجھے انکی خوش باشی پر تعجب ہوتا تھا۔

تہوڑی دیر تک ہیں اس مجمع میں عجیبہ روزگار کی طرح کھڑا رہا۔ جو مرد یا عورت آتی تھی وہ اس
 منہار سے کچھ دریافت کرتی۔ اور جب وہ اندھا یا کوہتا تو وہ اپنی زبان سے نہایت تعجب نہ آواز میں
 آن۔ اندھا یا نو

کہہ کر اپنی دریافت پر خوش ہوتی۔ اور میں اس مجمع میں کھڑا ہوا یا وجود غریب الوطن ہونے کے
 سمجھتا تھا کہ

میں غریب الوطن نہیں

گویا یہ سب بہت پرانے آشنا ہیں۔ اور میں انہی صحبت میں لطف اٹھا رہا ہوں۔ آخر میں نے اپنے ہر
 ترکہاں صاحب کو اور قدردان حاضرین کو سلام کیا۔ اور ترکہاں صاحب سے ہاتھ ملایا۔ ہاتھ ملانا
 تھا کہ میرے لطف ہاتھ ملانے کیلئے بیسیوں ہاتھ نکل آئے جنہیں مرد و عورت دونوں کے شامل تھے۔
 میں چونکہ عورتوں سے ہاتھ ملانا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے میں نے مردوں سے ہاتھ ملایا اور عورتوں
 سے اور سب کو ہاتھ کے اشارے سے سلام کر دیا۔ میرے اس طریق نے بے لطفی نہ پیدا کی۔ بلکہ وہ سب
 خوش ہو گئے۔ اور انہوں نے سمجھا کہ مجھے ترکہاں صاحب سے ہی بے تکلفی ہوگی۔ اب یہ گروہ میری
 مشابعت میں میرے ساتھ۔ اور میں ناں سے ٹھکرا ایک گروہ میں آیا۔ جہاں لوگ اندھ آتے اور باہر جاتے تو
 مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ یہ یہاں کا بہت بڑا مشہور گروہ ہے۔ لیکن جب میں اندھ گیا۔ اور
 دروازے پر بسنے لوگوں کے اندھا ہونے جانے سے معلوم ہو گیا۔ کہ یہی وہ مشہور
 گروہ ہے۔ جو مشہور میں بنایا گیا تھا۔ اور پھر مشہور میں دوبارہ بنایا گیا۔ کیونکہ ایک
 شدید زلزلہ نے اسکو بالکل برباد کر دیا تھا۔

برٹانیسی کا
مشہور گروہ

جب میں گرجا میں داخل ہوا۔ تو جیسے خود ایک عجائب الخوقات تھا۔ جو لوگ اندھ گرجا کو دیکھ رہے
 تھے۔ اور گرجا کے پادری صاحب جن کو مجھ کو نہ پہنا چاہئے۔ حاضرین کو بعض قصا ویر جو گرجا کی دیواروں
 پر تھیں۔ دکھاتے رہے تھے۔ اور کچھ ان کے متعلق بیان کر رہے تھے۔ وہ مجھے دیکھنے لگ گئے۔ اور میں ان سب
 کا مرکزی نقطہ ہو گیا۔ لیکن زبان کی نادقتی نے کوئی فائدہ اٹھانے نہ دیا۔ جیسا کہ میں کہہ چکا ہوں یہ
 پرانا گروہ ہے۔ جو دوسری مرتبہ بنا ہے۔ کیونکہ زلزلہ سے تباہ ہو گیا تھا۔

اُمی کے باشندے علی العموم رومن کہتے ہیں۔ اور یہ گرجے اچھے خاصے صنم کہہ میں۔ درو دیوار

تخت قسم کی تصاویر سے مزین ہیں۔ اور تصاویر زیادہ تر خیالی اور فرضی ہیں۔ میں نے ان تصاویر کو دیکھا اور غور کیا۔ تو یہی معلوم ہوا کہ قدیم زمانہ کی بت پرستی نے یا تصویری زبان کے ذریعہ اظہار خیالات کے طریق نے ان عبادت خانوں کو بت کہہ دیا ہے۔

ان تصاویر میں عیسائی ولیوں کی تصاویر فرشتوں کی تصاویر اور حضرت مسیح کے زندگی کے بعض مرقعے تھے مجھ کو یہاں اور بعض کہتے ہوں کہ اگرچہ میں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ فرشتوں کی تصاویر پر یوں کی خیالی تصاویر کی طرح بنائی گئی ہیں۔ اور ان کے پردہ کھائے گئے ہیں۔ فرشتوں کے پڑوں کی حقیقت اپنے اندر بہت کچھ امر راہ گہتی ہے۔

یہ گر جا کوئی بہت بڑا گراہ نہیں لیکن اپنی قدامت کے سبب سے سب بڑا سمجھا جاتا ہے۔ پادری صاحب مختلف موقوفوں پر حاضرین کو کچھ نہ کچھ خیرات کرنے کی بھی تلقین کرتے تھے۔ یہ میں صرف ان کے محل سے اندازہ کرتا تھا میں چونکہ زبان سے ناواقف تھا۔ پادری صاحب نے مجھے اشارہ کیا کہ میں بھی کچھ دوں مگر میں نے توجہ نہ لی اور میں کچھ منٹ گزر کر گر جا سے باہر نکل آیا۔ یہ گر جا شہر کی ایک گلی میں واقع ہے اور اپنی جگہ پر ہے۔ وہاں سے اس سڑک پر آنے کے لئے جو بندر گاہ کے ساتھ ساتھ گئی ہے۔ بہت سی سیڑھیاں اتر کر آنا پڑتا ہے۔ اس لئے میں اپنی فون طفلان کے حلقہ میں اتر کر بندر گاہ کی سڑک پر آ گیا۔

قرآن مجید میں جہاں سیر و سیاحت کی تاکید کی ہے۔ اور اس کے مختلف اغراض و مقاصد پر توجہ دلائی ہے۔ ایک جگہ فرمایا ہے۔

فطرت انسانی کا
ایک منظر

سید وافی الارض فسنظر کیف بد الخلق تم دنیا میں چھو د اور سیر کرو۔ اور دیکھو کہ ہم نے کیسی مخلوق پیدا کی ہے۔

فطرت کی یہ رنگیاں بجائے خود ہیں۔ مگر ایک امر ہر جگہ مشترک پایا جاتا ہے۔ اجنبیت ایک ندرت بنا دیتی ہے۔ اور کثرت ایک جذب پیدا کر دیتی ہے۔ میں نے دیکھا کہ میری اجنبیت نے ایک ندرت کا رنگ پیدا کر دیا۔ اور اس کو دیکھنے والوں کا گروہ بڑھنے لگا۔ میں جہاں جہاں سے گزرتا کچھ نہ کچھ آدمی ساتھ ہو جاتے۔ یہ بچے۔ جوان۔ بوڑھے۔ عورتیں مرد ہر قسم کے لوگ تھے۔ میں اس مجمع کو اور اپنے آپ کو دیکھتا تھا۔ اور ہندوستان کی دیہاتی زندگی کا منظر یاد آتا تھا۔ کہ جب کہیں کوئی عزیز و ملاں جاتا ہے

تو کس طرح لوگ اس گے اور دگر جمع ہوتے اور اس کے پیچھے پیچھے ساتھ ساتھ بھاگے پھرتے ہیں یہ نظرت کا ایک نظارہ تھا۔ حالانکہ وہ ہماری طرح کا ایک آدمی ہوتا ہے یا میں ان جیسا ہی ایک انسان تھا اس نظارہ نے مجھے ایک اور طرف متوجہ کر دیا۔ کہ خدا تعالیٰ کے بنی اور مامور ہم ہی ہیں سے مبعوث ہوتے ہیں مگر دراصل وہ کسی اور جگہ سے آتے ہیں۔ وہ اپنے دعادی اپنے اعمال۔ اور ان کے نتائج کے لحاظ سے ایک ندرت اپنے اندر رکھتے ہیں۔ اور اس ندرت میں ایک جذب اور کشش ہوتی ہے۔ جو مخلوق کو انکی طرف کھینچ لاتی ہے مختلف خیالات اور مختلف ارادوں اور نقطہ خیال سے لوگ انکے گرد جمع ہوتے ہیں ہنسی اور کھٹکھا بھی کرنے والے ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے آخر دوست اور جان نثار خادم بھی پیدا ہو جاتے ہیں بہر حال ان میں ایک جذب ہوتا ہے۔ اور اتنا زبردست جذب ہوتا ہے۔ کہ جوں جوں انکی طاقت بڑھتی جاتی ہے۔ وہ دور دور اور اکثاف عالم سے دنیا کو کھینچ لاتا ہے۔ میں اس نظارہ میں ایسا محو ہوا کہ شرک کے بعض مناظر کو بھی دیکھ نہ سکا۔ خیالات کا سلسلہ آیا اور گذر گیا۔ اور میں کٹم ہوس کی طرف چلا گیا۔

کٹم ہوس کٹم ہوس بالکل بندہ گاہ پر ہے میں جب وہاں داخل ہوا تو کئی لڑکیاں اور لڑکے ان کے اپنے کیمبر لیکر میرے گرد ہو گئے۔ اور بعض نے تو مجھے پکڑ کر ایک جگہ کھڑا کرنا چاہا۔ تاکہ وہ میری تصویریں میں اگرچہ کٹم ہوس میں گزشتہ سال بھی ایک مرتبہ جا چکا تھا لیکن پھر دوبارہ چلا گیا۔ یہاں کٹم ہوس میں عام طور پر زیادہ دیر نہیں لگتی جو ایک بہت بڑا لمبا تختہ ٹھوڑی کا منیر بنا ہوتا ہے۔ لوگ اس پر اپنا سامان رکھ کر کھول دیتے ہیں۔ اور وقت و احوال متعد آدمی اسے دیکھ کر مسافروں کو فانی کر دیتے ہیں۔ میں تو پہنی اسے دیکھ کر کیا تھا۔ اس لئے ادھر ادھر پھر کر باہر نکلا۔ تو فوراً گرا فروس نے مجھے گھیر لیا۔ میں ان میں اس طرح پکڑا رہا جیسے کوئی سیاسی مجرم ہوتا ہو اور مارشل لا کے ماتحت اسے گولی سے مار دینے کا حکم ہو۔ وہ سب کے سب مختلف جہتوں سے میرا فوٹو لیتے کیوں اسلئے اپنے کیمروں کو درست کر رہے تھے۔ میرے لئے مجوز اس کے چارہ نہ تھا کہ

خاموش کھڑا ہوا جاؤں

میں ان کے درمیان کھڑا تھا۔ یونیورسٹی لائبریری۔ برڈشیم کے لائبریریئر **SHUNAM** نام جو جہاز پر میرے ہم سفر ہیں۔ ادھر سے آئے اور انہیں قدرتا اچھا ہوا کہ

برندیزی سے جس وقت جہاز روانہ ہوا ہے۔ گرمی محسوس ہوتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ شرع ہو گیا۔ یہ ترشح اس امر کی علامت معلوم ہوتا تھا۔ کہ راستہ میں بارش ہوگی۔ چنانچہ دینس میں ابھی ہم پہنچے نہ تھے کہ موسلا دار بارش شروع ہو گئی۔ اور دینس میں سہارا دھندلہ بارش کے مسلسل طوفان میں ہوا۔

غرض ہم برندیزی سے روانہ ہوئے۔ مسٹر ششم کو خصوصیت سے میرے ساتھ محبت ہو گئی وہ مجھے کہنے لگے کہ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ یہ شخص کس لباس میں یورپ جاتا ہے۔ وہ کیوں کوٹ پتلون نہیں پہنتا۔

میرے لباس میں نے مسٹر ششم کو کہا کہ میں اپنا لباس پہنتا ہوں۔ یورپی لباس کی تقلید کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اس لئے کہ ہم اپنا ذاتی قومی لباس پہنتے ہیں ہم لوگ افریقہ کے جنگلوں میں پرہیز پہنتے تھے۔ پھر رگی کیا ضرورت ہے۔ کہ خواہ مخواہ میں دوسروں کا لباس پہن لوں۔ لباس کی جو غرض غایت ہے وہ میرے لباس سے پوری ہوتی ہے۔

مسٹر ششم لباس کی کیا غرض غایت ہے۔
عرفانی۔ قرآن مجید جو ہماری مذہبی کتاب ہے۔ اور جس کو ہم آخری اور کامل کتاب کہتے ہیں۔ خدا تعالیٰ نے اس میں لباس کی ضرورت اور اس کے اصول پر بحث کی ہے۔ چنانچہ اس نے لباس کے تین مقصد بیان کئے ہیں۔

اول وہ گرمی اور سردی۔ اور اگر جنگ ہو تو تیر و تشنگ کے اثرات سے بچائے۔ دوم اس سے ستروشی پوسے طور پر ہو۔ اور نقوی کا ذریعہ ہو۔ سوم۔ زینت بھی ان ہر دو امور کے ساتھ ہو۔ اسلام چونکہ عالمگیر مذہب ہے۔ اس لئے وہ خاص قسم کی ترش خروش کا اہل پیش نہیں کرتا۔ بلکہ وہ لباس کی غرض غایت بتا دیتا ہے۔ اور اس طرح پر دنیا کے جس ملک کے حسب حال جو لباس ہو وہ اسی تعلیم اور مشاکمہ کے ماتحت ہوگا۔ مثلاً اچھو لوگ جو جانوروں کے ٹپڑے اور پستین پہنتے ہیں اس حصہ زمین کے رہنے والوں کیلئے وہی لباس درست ہے۔ گرم ملکوں میں رہنے والے اس قسم کا لباس نہیں پہن سکتے۔

مسٹر ششم یہ اصل تربیت اعلیٰ درجہ کا ہے مگر اس سے یورپ کے لباس مختلف تو کچھ ثابت نہیں ہوتا۔

عرفانی میں نے تو یہ بات نہیں کہی۔ بلکہ یہ کہا کہ ہم اپنا قومی لباس پہنتے ہیں۔ اور یہ ستر و شوشی کیلئے
 گرمی اور سردی سے بچانے کے لئے کافی ہے۔ پس ہم کو اس لباس کیلئے خواہ مخواہ حرص کرنے کی ضرورت نہیں
 مسٹر شنفٹم کیا آپ گاندھی کی تحریک کے موافق یورپین لباس کو بائیکاٹ کرتے ہیں۔

عرفانی میں تو گاندھی کا پیرو نہیں ہوں۔ گاندھی یورپین لباس کو بائیکاٹ نہیں کرتا وہ تو
 یورپین کپڑے کو بائیکاٹ کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ اور میں اس میں شریک ہی اس کے ساتھ متفق نہیں ہوں۔
 مسٹر شنفٹم آپ کیوں اتفاق نہیں کرتے۔ اس تحریک سے ملک کی ترقی ہوتی ہے۔

عرفانی ناگہم ملک تو ساری دنیا ہے۔ علاوہ بریں ملی ترقیات کیلئے اس قسم کی تحریکوں کو
 میں مضرت سمجھتا ہوں۔ اگر ہر ملک والا اس تحریک کو جاری کرے کہ دوسرے ملک کی اشیاء انہی کی جاویں
 تجارت کیلئے یہ ایک خطرناک منہا ہو گا۔ اور اس سے تہذیب تمدن کو ہی صدمہ پہنچے گا۔

مسٹر شنفٹم میرے ساتھ گفتگو کر چکے ہیں۔ کسی قدر دلچسپ تھا۔ ایلینی پادری صاحب بھری
 پہنچ دی۔ اور چند اور لوگ بھی آکر جمع ہو گئے۔ اور انہوں نے دلچسپی کا اظہار کیا۔ اور ایک اور صاحب
 پہنچا۔

دوسرے صاحب آپ ہندوستانی ہو کر ایسی تحریک کی مخالفت کرتے ہیں۔ جو آپ کے
 ملک کے لئے مفید ہے۔

عرفانی نہیں آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ آپ تسلیم کریں گے کہ کم از کم میں نے اپنے ملک کو اور
 اس کے مفاد کو آپ سے بہتر سمجھ سکتا ہوں۔

دوسرے صاحب یقیناً۔

عرفانی بہت اچھا۔ اب آپ یہ بتائیں کہ اگر ہم انگلستان جرمن یا جاپان یا دوسرے یورپین
 ممالک کا مال بائیکاٹ کر دیں تو ان ملکوں کی تجارت پر کوئی اثر پڑے گا یا نہیں۔

وہی صاحب بے شک۔

عرفانی پھر آپ ہی بتائیں کہ جو فائدہ سے باہم تبادلہ اشیاء اور تبادلہ خیالات سے ہوتا ہے
 ان سب سے ایک دوسرا محروم ہو جائے گا یا نہیں۔

وہی صاحب ہاں آپ کی دلیل قوی تو معلوم ہوتی ہے۔ مگر ایک نیشنلسٹ کے نقطہ خیال سے

یہ صحیح نہیں ہے۔

عرفانی آپ کو شاید معلوم نہیں کہ میں شیشہ نازم کا قائل نہیں ہوں بلکہ میں سبوت نازم کو ماننا ہوں۔
اس لئے کہ اسلام جو میرا مذہب ہے۔ وہ شیشہ نازم کی نہیں بلکہ سبوت نازم کی تعلیم دیتا ہے۔

وہی صاحب آپ کے خیالات قابل قدر ہیں میں انکی تعریف کرتا ہوں۔

عرفانی تعریف کچھ چیزیں اگر یہ اچھے ہیں تو آپ اختیار کریں اور ان پر عمل کریں۔

وہی صاحب یہ قابل غور بات ہے میں سوچوں گا۔

مسٹر شیشہ نازم نے اپنے سلسلہ کلام کو پہلے شروع کر کے کہا۔ گانا نہی کیسا آدمی ہے۔

عرفانی۔ میں کسی انسان کو جو حیثیت انسان برائیں سمجھتا۔ گانا نہی ایک تعلیم یافتہ آدمی ہے اور

اس کو عزت کی نظر سے دیکھتے ہیں میں ہی انکی عزت کرتا ہوں کہ یہ میرا اخلاقی فرض ہے بگڑا فوس ہے میں
ان کے خیالات کو ہندوستان کیلئے مفید نہیں سمجھتا۔

چونکہ شام ہو چکی تھی میں نے اپنے دوست مسٹر شیشہ نازم سے اجازت چاہی۔ اور پھر دو تین گھنٹے کے بعد

ملنے کا وعدہ کر کے میں اٹھ آیا۔ اور اپنے کمرہ میں آکر لیٹ گیا۔ پھر نمازیں پڑھیں اور کھانا کھایا۔ اور حسب معمول اوپر

چلا گیا۔ چونکہ کل دس آج مانے والا ہے۔ لوگ اپنے بخت سحر کو یاد نہ تھے اور درست کرنے میں لگے ہوئے ہیں گو

پوسے مصروف نہیں مگر کچھ نہ کچھ کہہ رہے ہیں آج رات کو چار پر بال بلی ہو گا۔ اور سنا ہی دکھایا جائیگا چنانچہ

پہلے سنا دکھایا گیا۔ اور اس کے بعد بال کی تیاریاں ہوئیں جیسا زحبت علی کی سوتی اور علی پھر یوں

سے سجایا گیا۔ اور چار بقیہ نو بنگیا تھا۔ ۴ بجے کے قریب ناچ شروع ہوا جس میں جہاز کے آفیسر اور

مسافر مرد اور عورتیں شریک تھیں میں سرود مہادیو حسن رنگھڑے سمجھ کر اور نیز اس کے حسن قیام کو دیکھنے

کے خیال سے تختہ جہاز پر چلا گیا۔ اب جبکہ جہاز پر بہت سے واقف ہو چکے ہیں میرے لئے اچھی جگہ پالینا

بہت آسان تھا۔ چنانچہ مجھے جہاز کے مسافر مردوں اور آفیسروں کے زمرہ میں جگہ مل گئی۔ اور میرے

ہم نشینوں کو یہ دیکھ کر سخت تعجب ہوا کہ میں انکے ساتھ دو شراب میں شریک نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ گریٹ

یا سگار ہی نہیں پیتا۔ ایک شخص نے جو شمال لینڈ سے آئے تھے۔ مجھے کہا کہ اگر آپ شراب گریٹ سگار نہیں

پیتے تو یورپ کی سوسائٹی میں آپ کے لئے کوئی جگہ نہیں ہو سکتی کیونکہ انہی چیزوں سے بے تکلفی اور

تعارف پیدا ہوتا ہے میں نے کہا اگر آپ کا نقطہ خیال درست ہے تو یہ یورپ کے لوگوں کی اور انکے علم اور

دماغ کی جہت تک ہے میرے اس کہنے پر وہ کسی قدر خفیف تو ہوئے مگر کہنے لگا کہ یورپ میں شراب کا استعمال ضروریات زندگی میں سے ہے صحت کو قائم نہ کرنے کے لئے اسے ضرور پینا چاہئے۔

عرفانی میں آپ کے ساتھ اتفاق نہیں کرتا۔ انسان کی ضروریات زندگی کو قدرت نے خود ہی کیا کر دیا ہے جن چیزوں کو قدرت پیدا نہیں کرتی۔ بلکہ انسان آپ بنا تا ہے وہ ضروریات زندگی نہیں ہیں۔ مینے جب یہ سلسلہ گفتگو شروع کیا تو بجائے ناچ کا لطف اٹھانے کے یہ مجلس جیس میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک علمی مجلس کے رنگ میں تبدیل ہو گئی میں نے اپنے سلسلہ کلام کو جاری کرتے ہوئے کہا کہ انسان کی زندگی کیلئے سب سے پہلی چیز مکی ضرورت ہے وہ ہوا ہے۔ اور خدا تعالیٰ نے ہوا اس قدر پیدا کر دی ہے کہ ہم ہوا کے سمندر میں تیر رہے ہیں۔

دوسرے وجہ پر پانی کی ضرورت ہے۔ دیکھو لو یہ بھی کثرت سے موجود ہے۔ زمین۔ آسمان۔ چاند۔ سورج یہ زندگی کیلئے ضروری ہیں۔ قدرت نے یہ بھی ہمایا کر رکھے ہیں۔ غنائی طور پر ہے۔ غذا کے لئے کافی سامان دنیا میں موجود ہے۔ اگر انسان کا اشت کر کے ان چیزوں کو نہ پہنچا کرے۔ تو بھی کافی سامان موجود ہے۔ لباس کی ضروریات کیلئے جانوروں کی کھالیں۔ درختوں کے پٹھے اور وغیرہ کام آتے ہیں اگر شراب ضروری ہوتی تو یہ بھی قدرت نے ہمایا کی ہوتی۔

میری اس تقریر نے میری طبیعت (جو حقیقت میں چھالت ہے) اور فلاسفی کا سکہ بڑا دیا۔ اداں میں سے بعض نے کہا میں نفوس ہے کہ آپ سے آج آخری دن ملاقات ہو رہی ہے جب کہ آپ کل صبح ہم سے اور ہم آپ سے جدا ہو جائیں گے۔

غرض آج رات اہل چہان کیلئے رات شب رات تھی۔ قریباً سب رات تک یہ محفل نشاط و طرب قائم رہی میں تو بجائے قریب اپنے کمپن میں چڑ گیا۔ سونے کی کوشش کی مگر پوری طرح نہ سو سکا۔ اس لئے کہ رات تو جاتے اور شور مچاتے تھے۔ آج سندھی سفر کی آخری رات ہے کل اللہ تعالیٰ کے فضل سے واپس پہنچ چکی ہوں۔ اترنا ہو گا۔ اور پھر ہندوستان کیلئے سفر کرنا ہو گا۔

۲۶ جولائی ۱۹۲۵ء عید دوم دو شنبہ

ونہیں میں درود

آج دس بجے کے قریب چار ونیس پہنچا میں نے صبح ہی اٹھ کر اپنا سامان درست کر لیا تھا

اور اپنے حسابات کو مافات کیا۔ یکے بعد دیگرے ان سفری آشنائوں سے رخصت ہوا۔ جو آگے جانے والے تھے اور اس یہودی خاندان کا شکریہ ادا کیا۔ جنہوں نے سب سے اقل میرے کام و آسائش میں شریعتاً و پہلو اختیار کیا تھا۔ لوگ یہودیوں کی نسبت خود غرضی و غیروہ کے الزام لگاتے ہیں مگر میں اس یہودی خاندان کی اس مہربانی کو یاد رکھوں گا۔ جو انہوں نے اس کندیدہ سے لیکر دینش تک میرے ساتھ ظاہر کی۔ اس لئے کہ اسلام ہی تسلیم دیتا ہے۔

من لم يشكر الناس لم يشكر الله

جس شخص نے انسان کا شکریہ ادا نہیں کیا۔ وہ خدا کا بھی شکر گزار نہیں ہو سکتا۔ اس تعلیم کی حقیقت اور فلسفہ نمایاں ہے۔ انسان دوسرے انسان کو دیکھتا ہے۔ اور اس کے لطف و کرم کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کے باوجود اگر بھی جس شکرگندہی میں حرکت نہیں ہوتی۔ تو ایک دہرا اور اربہستی جو لطیف اور انصیب ہے وہ اگر احسانات اور مہربانیوں کو دیکھ کر اور محسوس نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ ہر فضل اور کرم کو عام الموم اپنی ایک یا دوسری تدبیر کا نتیجہ قرار دے لیا کرتے ہیں۔ یہ تو ایک ضمنی بات بنتی ہیں۔ نہ ہر ایسے شخص کا جس کو مجھے اس سفر میں کچھ بھی نفع پہنچا تھا۔ شکریہ ادا کیا۔ اور اپنے منزل مقصود پہنچانے کے لئے ہمت تنیاد ہو گیا۔ جنوب مشرق کے گوشے پر دو گوسلاؤں کی پہاڑیوں نظر آ رہی تھیں۔ میں گذشتہ سفر میں یہی اس ملک کے دیکھنے کا خواہشمند تھا۔ مگر میرے اختیار سے باہر تھا۔ اب یہی پہاڑ سے گزرتے ہوئے میں اس خوش کراپنے سینہ میں محسوس کرتا ہوں۔ اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ میں اس ملک کے عجائبات اور اسی قوموں کو دیکھنے کا خواہشمند نہیں ہوں۔ چونکہ اس سرزمین میں مسلمانوں کی آبادی ہے۔ اور مجھے جو چیزیں تک کیلئے کشش کر رہی ہیں وہ صرف۔

افوت اسلامی ہے

اس لئے میرا چاہتا ہوں کہ اپنی آنکھ سے ان پہاڑیوں کو دیکھوں۔ اور ان کے حالات کا مطالعہ کروں کہ وہ دینی اور دنیوی حالت کے لحاظ سے کس مقام پر ہیں۔ خدا کے فضل سے کیا بعید ہے کہ میں دیکھ سکوں۔ ہر دست تو میری یہ حالت ہے۔ کہ

کس نہالت کو منزل گر مقصود کجا است

ابن قمر بہت کہ بانگ جبر سے ے آید

دین میں بہت سے لوگ اتر جائیں گے۔ اس لئے کہ یہاں سے نکلنے کے ذریعہ یورپ کے ہر حصہ میں جاسکتے ہیں۔ اور دین بجائے خود اپنے اندر ایک

کیفیت جذب رکھتا ہے

جوں جوں دین قریب آتا جاتا تھا۔ میں ایک خوشی کی لہر محسوس کرتا تھا۔ مگر شتم نے مجھے کہا کہ اسے ایک ایسے ہوٹل کا پتہ نکال لیا ہے۔ جہاں جہن بولی جاتی ہے۔ اس لئے میں اور آپ اس ہوٹل میں جا کر بیٹھیں گے۔ اور اس طرح پر زبان نہ جاننے کی تکلیف نہ ہوگی۔ میں بھی اسپرمانی ہو گیا۔ اور اسے خدا تعالیٰ کا فضل یقین کیا۔

بھی ہم دین سے کچھ فاصلہ پر تھے۔ اور تمام چھوٹے چھوٹے خوبصورت خبریے اپنی شاندار عمارتوں کا خوش کن منظر پیش کرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ کہ یکایک آسمان پر ایک سیاہ بادل نمودار ہوا۔ اور آٹا فنا چا گیا۔ سوچ جو دین شان سے درخشاں تھا۔ چھپ گیا۔ اور دوسلا دمار بارش شروع ہو گئی۔ اترنے والے مہندروں کا تمام سامان باہر پڑا ہوا تھا۔ اور بارش سے بچنے کے لئے اس کوئی سامان نہ تھا۔ مرد اور عورتیں تو حردوں اور کردوں میں اور یہاں جہاں ٹکن تھا لگس گئیں۔ مگر اسباب پڑا بھیگتا تھا۔ جہاز والوں نے پوری کوشش کی کہ ہم جلد گودی میں پہنچ سکیں۔ مگر آخر کچھ فاصلے پر ٹھہر جانا پڑا۔ جہاز پر عجیب اور اتفری کا عالم تھا۔ اور اسباب بھی گڈ بھور مارتا تھا۔ میں اور مگر شتم سمجھتے تھے کہ شاید سب سے پہلے اتر جائیں گے۔ مگر اب معلوم ہوتا تھا کہ سب سے پہلے ہی اتر جاویں تو خوش قسمت ہیں۔ غرض بارش کچھ کم ہوئی۔ تو جہاز نے پھر حرکت شروع کی۔ اور آخر دین کی گودی میں لا ڈال دیا۔ مگر کبھی کے دفتر کے سامنے ہی آنا جہاز چہرہ ہم سوار تھے۔ اگر کس گرانڈ ہو گیا۔ ہر شخص نے اترنے کی سب سے پہلے کوشش کی۔ مگر ہمارا اسباب ایسی حالت میں تھا کہ ہم جلدی نہ کر سکتے تھے۔ کیونکہ دوسروں کا اسباب اور سامان انکو اوپر آگیا تھا۔ اس سے آنا تو فائدہ ہوا کہ ہمارا اسباب نسبتاً کم ہلکا۔ مگر دیر بہت ہو گئی۔ تب میں نے مگر شتم کو کہا۔ کہ ہمارے ہاں ایک ضربیہ لٹل ہے۔

کشتی میں چڑھنے سے پہلے اترنے سے مجھے

مگر ہم اس پر عمل کرنے کیلئے مجبور ہیں۔ خوشی سے عمل نہیں کر رہے۔ غرض ہم نے جہاز کو خدا کا شکر کئے چھوڑا۔ اور پیچھے گئے۔ اور کٹھن ہوس میں سامان دکھانے کے لئے چلے گئے۔

وینیس کا
کسٹم ہوس

وینس کا کٹم ہوس نہایت ہی عمدہ اور خوبصورت بنا ہوا ہے۔ ہر درجہ کے مسافروں کے لئے جدا جدا حصے تھے۔ مگر ہر حصہ نہایت اصفیٰ اور وسیع تھا۔ تمام قیصر کے دربار کے

انکرمہ میں بڑے بڑے ایسے دالانوں سے گزر کر پہنچے۔ اسباب ایک چوٹی کی جی جی کی تھیں
کے ذریعہ سے ہر کمرہ میں پہنچا یا جاتا تھا جو کٹم ہوس میں اسی غرض کیلئے دوڑتی تھی کہ کٹم کے ملازم نہایت خوش
احساق اور شریف الطبع تھے۔ مسافروں کو تنگ نہیں کیا جاتا۔ بلکہ انکو جلد سے جلد فارغ کرنے اور ضروری
مدد دینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ البتہ یہ امر سے مشاہدہ میں آیا۔ کہ جو لوگ کاکونوں تک جلد پہنچ سکتے
اور انکو توجہ دلا سکتے وہ جلد فارغ ہو جاتے۔ ترتیب کا خیال پورا نہیں کیا جاتا تھا۔ میں اور سٹر شٹم زبان سے
بے بہرہ تھے۔ اس لئے سولے اس کے کچھ نہ کر سکتے تھے۔ کہ اپنے اپنے ٹرنگ کو آگے کریں۔ اور ہر دفعہ سر کا کافی
ہوتا۔ تھوڑے فاصلے پر ایک عورت جو ادھیڑ عمر کی تھی بٹل۔ یہی تھی جس کے ساتھ اس کے دو جوان لڑکے
بھی تھے۔ اور وہ اپنے بعض عزیزوں کو لینے آئی ہوئی تھی۔ اس نے ہم کو اس حالت انتظار میں دیکھا۔ اور
ہمارے پاس آئی۔ اور انگریزی میں سوال کیا تم کہاں سے آئے ہو میں نے جواب دیا کہ ہندوستان سے
آیا ہوں۔ اور میرا یہ رفیق مسافر ویشلم سے۔ تب اس نے کہا کہ میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں۔ میں نے کہا کہ
اس جہاد دی کیلئے آپ کا شکریہ ہے۔ ہم اٹالین زبان نہیں جانتے۔ اور اس لئے یہاں سے جلد غلطی نہیں
ہو سکتی۔ مہربانی کر کے ہم کو اس میں مدد دیں۔ اور کسی ایسے ہوٹل کا پتہ دیں جہاں انگریزی سمجھ سکتے ہوں۔ سٹر شٹم
نے فوراً کہا کہ ہوٹل کا انتظام تو ہے۔ مگر یہاں سے جلد نجات ہو جائے۔ اس نیکدل قانون نے کٹم کے ایک
افسر کو توجہ دلائی اور وہ خود آیا۔ اور اس نے مجھ سے ہاتھ لٹکوں کو دیکھ کر ان پر معمول سے بری ہونے لے
گٹھ لگا لئے۔ اور دروازے تک ہمارا اسباب اٹھانے کے لئے پورٹرو کو بلا دیا۔ میں نے اس لیڈی کا
شکریہ ادا کیا۔ اور پولیس کے جوانوں نے ہمیں ایک کتنی پر جسکو بیاں گنڈ ولہ کہتے ہیں سکا یہ کر دیا۔ اور برقی
یاش میں ہم گنڈ ولہ میں سوار ہو کر روانہ ہوئے اور سٹر شٹم کے ہوٹل کی تلاش میں مختلف کوچوں میں سے
گنڈ ولہ ہوئے آخر ایک سنان سی جگہ پر پہنچے کتنی بان نے اپنا گنڈ ولہ کھڑا کیا۔ اور وہ اتر کر گل میں چلا گیا۔
اور اس ہوٹل کا ایک ٹی لے آیا جو ہمارا اسباب اٹھا کر چلا۔

پہوئل محض
شراب نہ تھا

مجھے اس محل وقوع کو دیکھ کر ہی شبیدہ ہوا تھا کہ یہ کوئی پسندیدہ اور معروف مقام نہیں ہو سکتا مگر قبر درویش برجان درویش میں ٹھہر شتم سے وعدہ کر چکا تھا۔ اس کے ساتھ

ہونا پڑا۔ مٹاں پیچھے تو معلوم ہوا کہ وہ ایک شراب خانہ ہے اور اس کے اوپر چند کمرے لوگوں کے رہنے کی واسطے ہیں۔ مٹنے شراب خانہ دیکھتے ہی فیصلہ کر لیا کہ یہاں نہیں ٹھہروں گا۔ گزشتہ سال جب ہم وہاں کے وقت دنس ٹھہرے تو ہوٹل دوڑی دائر میں قیام پزیر ہوئے تھے۔ اور میں اسکو جانتا ہی تھا۔ بلکہ میرا ارادہ ہی اسی میں قیام کا تھا ہی۔ صرف مٹ شرم کے کہنے سے بنق سفر بھی کس ہوٹل پر رانی ہو گیا۔ مگر یہاں اگر کیفیت ہی کچھ اور معلوم ہوئی۔ اسباب تو ہم نے وہیں رکھ دیا۔ اور انکی دوسری منزل پر جب آکر جیسے مٹنے کے کمروں کو دیکھا۔ تو مجھے اس ہوٹل کے کتنی ٹھیکانہ مکان ہونے کا خوف پیدا ہوا۔ اور میں نے مٹ شرم کو کہا کہ میں تو یہاں نہیں ٹھہروں گا۔ اگر تم میرے ساتھ چلتے ہو تو ہوٹل دوسری دائر میں چلو۔ اور اگر یہاں رہنا چاہتے ہو۔ تو خود وہو جگہ میں تمہیں مشورہ دیتا ہوں۔ کہ

یہ مکان اچھا نہیں

مجھے خطوہ ہے کہ تم لٹ نہ جاؤ۔ یہاں شریف مرد اور شریف عورتیں نہیں رہتے ہوں گے۔ کیونکہ اوپر کے تمام بالا خانے اس وقت خالی تھے۔ ایک ہی مسافر تو مجھے نظر نہ آیا۔ البتہ نیچے لوگ دو شراب کا لطف اٹھاتے رہتے۔ مٹ شرم تو وہیں ٹھہرے اور میں نے گندولہ والے کو کہا کہ میرا اسباب وہیں بچھو۔ اور ہوٹل دوسری دائر کو چلو۔ مگر اس نے مجھ سے ہولیرہ کرایہ مانگا۔ کہ یہاں ادا کرو۔ حالانکہ اس میں سے نصف حصہ مٹ شرم سے لے چکا تھا۔ میں نے صاف انکار کیا۔ اور خود چھری ناکہ میں لے کر چل دیا۔ اور میں نے کہا کہ میں برٹش قونصل کے پاس جاتا ہوں۔

میرے اس کہنے پر اس نے اسباب تو اٹھا لیا۔ اور ہم ہوٹل دوسری دائر کو روانہ ہوئے۔ راستہ میں اس نے پھر کرایہ کا تقاضا کیا۔ مگر میں نے ایک نہ مٹی۔ اور میں ایک سستہ پر پڑ گیا۔ جسے میں شناخت کر سکتا تھا۔ اور آخر میں سینٹ مرقس کے گرجہ والے جو کہ کے قریب پہنچ گیا۔ اور اب مجھے اس ہوٹل میں جانا بہت آسان تھا۔ اس جگہ پہنچ کر اس نے پھر گزب کرنا چاہی۔ اور ایک پولیس والے کو بھی ساتھ ملا دیا۔ اور اس نے اپنی اٹالین زبان میں کسی قدر سختی سے مجھ سے کرایہ دینے کو کہا۔ میں انگریزی بولتا تھا۔ ایک انگریزی جاننے والے نوجوان نے مجھ سے کہا کہ پولیس مین سے اس نے مجھ کو تھک لیا ہے۔ بہتر ہے تم کرایہ ادا کر دو۔ میں نے کہا کہ میں برٹش قونصل کے پاس جا کر دوں گا۔ اور یہاں کی پولیس کی شکایت کروں گا۔ اس نے پولیس مین کو جاکر کہا کہ اس شخص کو کچھ مت کہو۔ بلکہ بہتر ہے کہ گندولہ والہ اس کا سامان لے جائے۔ اس پر پولیس مین نے گندولہ والے

کو ڈانٹ کر کہا کہ ہوٹل میں صاحب کو لجاؤ۔ یہ مجھے اسی نوجوان سے معلوم ہوا جس سے میں نے گونہ تھکان کا کام لیا۔ بالآخر میں ہوٹل میں پہنچا۔

ہوٹل کے خادم اور کلرک مجھے دیکھ کر پہچان گئے۔ اور بہت خوشی سے ملے۔ باوجودیکہ ان دنوں میں ہوٹل بہرے ہوئے تھے۔ تاہم مجھے کمرہ نمبر ۱۹ مل گیا۔ گنڈولہ والے نے جب دیکھا کہ ہوٹل کے لوگ میرے پیسے سے واقف ہیں تو انکی حالت ہی بدل گئی۔ اب وہ بندہ بے زرتہا میں نہ ہوٹل کے مینجر کو تمام واقع سے مطلع کیا۔ اور اس نے اسکو ڈانٹا۔ پیسے وہ مجھ سے ۲۰ لیرہ مانگتا تھا۔ اب یہاں تک میرا سامان بچانے کے یا جو وہ الیرہ پر بہت خوشی سے راہی ہو گیا۔ اور شکریہ اور سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ میں نے ہوٹل میں پہنچ کر اپنے آپکو بالکل گھوم گھوم دیا۔ اب پانچ بج چکے تھے۔ بارش تمچکی تھی۔ سامان کو ترتیب سے رکھا۔ بعض ضروری حاجتوں سے فراغت کر کے چائے کے لئے اور رات کے کھانے کے لئے آکر ڈور دیکر ناپ پڑھی۔ ابھی میں نماز سے فارغ ہوا ہی تھا کہ مینجر صاحب نے خود آکر مجھے یوگوسلاویہ اور ہنگری کے دو اخبار نویوں کے کارڈ دئے۔ اور کہا کہ انہوں نے آپ کے سوٹ کیس پر جرنلسٹ کا لفظ پڑنا تھا۔ اسے راستہ میں دیکھ کر وہ ملاقات کیلئے آئے ہیں۔ میں نے انکو ادھر بھیج دینے کے لئے کہہ دیا اور ان کے لئے بھی چار کاڈر دیدیا۔ وہ دونوں صاحب ادھر تشریف لے آئے۔ او میں نے محبت اور خندہ پیشانی سے ان کا غیر مقدم کیا۔ اور حسب ذیل بات چیت ہوئی۔

عرفانی۔ میں آپ صاحبان کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

جرنلسٹ۔ بہم شکر گذار ہیں کہ آپ نے ہم کو ملاقات کا موقعہ دیا۔ ہم نے راستہ میں آپ کے سوٹ کیس پر جرنلسٹ لکھا دیکھا تھا۔ اور قدرتی طور پر ہم ایک ہم پیشہ کو ملکر بہت خوش ہو سکتے تھے۔ خصوصاً جبکہ وہ ہندوستانی ہو۔

عرفانی۔ میں آپ کے ان محبت آمیز جذبات کا شکر گذار ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کو میرے ساتھ چار پینے میں عذر نہ ہوگا۔

جرنلسٹ۔ ہم چار پی چکے ہیں۔ آپ کا شکریہ ہے۔

عرفانی۔ مشرقی آداب کے یہ خلاف ہے کہ میں اکیلا چار پیوں۔ جبکہ آپ میرے ہمراہ ہیں۔ وہ اٹھا کرتے تھے۔ اور میں اصرار۔ آخر ایک دو مرتبہ کے تکرار کے بعد میں نے انکو راہی کر لیا۔ اور ہم تنہا

نے چارپائی اور اس عرصہ میں کل صبح کیئے وقت مقرر کر کے مجھ سے اجازت لیکر رخصت ہوئے۔ اور میں نے ارادہ کیا کہ اب باہر نکلوں۔ چنانچہ پٹرے وغیرہ بدل کر باہر سیر کو نکلا۔ دینس کے متعلق جو کچھ لکھنا ہے وہ میں ابھی ڈائری ختم کرنے کے بعد لکھوں گا۔

ایک مجمع میں
گو گو کا نظارہ

میں ہوٹل سے تھک کر سینٹر قس کے گرجہ والے میدان میں آیا۔ اور میں نے دیکھا کہ میرے گرد و بہت بڑاجوم ہے۔ سائے میدان میں میں اکیلا ہندوستانی تھا۔ میری اڑھی حاشدہ تھی۔ لوگوں کو یہ دیکھ کر بھی تعجب ہوتا تھا۔ میں انکو دیکھتا تھا اور وہ مجھے انہوں نے مختلف زبانوں کے ذریعہ مجھ سے کلام کرنا چاہا یعنی مانائین۔ فریج۔ جرسن زبانوں کے ذریعہ انہوں نے کلام کرنا چاہا۔ اور میں صرف انگلش کہتا تھا۔ یا انڈیا نو کہہ دیتا تھا۔ اس مجمع سے ایک شخص نکل گیا۔ اور چند منٹ کے بعد وہ ایک نوجوان کو لے آیا۔ جو انگریزی بول سکتا تھا مجھے یہ نظارہ کہی نہیں بھولیگا۔ اس نوجوان کے مل جانے پر مجمع کو اس قدر خوشی ہوئی گویا

انہیں کوئی جاگبیل گئی

اس کے لئے راستہ کھول دیا گیا۔ اور وہ بڑی شان سے اس مجمع میں داخل ہوا جہاں میں مرکز بنے ہوئے کھڑا تھا۔ اور اس نے آتے ہی سلسلہ کلام شروع کر دیا۔

نوجوان۔ گو ڈائیوننگ سر۔

عرفانی۔ تو سکرانے ہوئے گو ڈائیوننگ! آپ کا مزاج کیسا ہے۔

نوجوان۔ بہت اچھا ہوں۔ آپ کا شکریہ ہے۔ آپ کہاں سے آئے ہیں۔

عرفانی۔ ہندوستان سے۔

نوجوان۔ یہ سب لوگ آپ سے بات چیت کرنا چاہتے تھے۔ آپ انکی زبان نہیں جانتے اسلئے

انہوں نے مجھے تلاش کیا۔ تاکہ میں انکے خیالات کی ترجمانی کروں۔

عرفانی۔ آپ میری طرف سے ان سب کا شکریہ ادا کر دیں۔ کہ مجھ سے کلام کرنے کے لئے انہوں نے

اس قدر تکلیف اٹھائی۔ کہ آپ کو تلاش کیا۔ نیز یہ کہیں کہ میرے ہند میں زبان ہے اور آپ کے ہند میں زبان ہے

اور باوجود ہم سب اپنے ہند میں زبان کہنے کے اسی ایک دوسرے سے باتیں کرنے کا شوق رکھنے کے بل نہیں

سکتے ترجمان صاحب نے میرے خیالات کا ترجمہ کر کے سنایا تو مجمع پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور

ہر طرف سے میں تعجب اور مسرت کے الفاظ کو محسوس کرتا تھا۔ سناتا تھا۔ مگر چونکہ میں سمجھتا نہ تھا۔ اس لئے میں
تو یہاں سے کہتا ہوں۔ اور ان کے حرکات سے سمجھتا تھا۔ کہ وہ اظہار تعجب کرتے ہیں۔

ترجمان۔ یہ سب لوگ آپ کی بات سن کر بہت خوش ہوئے ہیں۔ اور خصوصاً آپ کے ہندو میں زبان
رکھ کر بول نہ سکنے کے خیال نے انکو بہت ہی تعجب میں ڈالا ہے۔ کہ آپ کیسے اچھے ہندو خیالات کہتے ہیں۔

عرفانی۔ میرا آپ پر شکریہ ادا کر دیں۔ کہ ان دیش کی لیڈیوں اور شرفار نے ایک دور دراز ملک
ہندوستان سے آئے ہوئے شخص کے متعلق ایسی دلچسپی لی۔ جسکا رنگ ان سے الگ۔ زبان دوسری اور مذہب
بھی الگ ہے۔

ترجمان۔ یہ لگتے ہیں۔ آپ جیسا آدمی عجیب دلچسپی کے قابل ہے۔ جو اپنے خیالات میں اتنا بلند
اور گہرا ہے۔

عرفانی۔ آپ کہتے کہ میں اس عزت افزائی کیلئے شکر گزار ہوں۔ مگر خیالات کی لمبندی اور گہرائی
اگر کوئی حقیقت اور عملی قوت ساتھ نہیں کہتی۔ تو میرے نزدیک وہ ایسی چیز ہے۔ جہاں سے گر کر یا جہاں
سے انسان ہلاک ہو جاتا ہے۔ کیونکہ معنی گہرائی یا لمبندی کوئی خوبی نہیں سمندر کی گہرائی یا پہاڑ کی لمبندی باوجود
وہ ایک واقعہ ہے لیکن اگر اس سے ہم فائدہ نہ اٹھائیں۔ تو فضول ہے۔

ترجمان نے جب انکو بیان کیا۔ تو پھر ایک وجہ کی سی کیفیت ان پر طاری ہوئی۔ اور میں امن لبنا
کر کے انہوں نے کہا شروع کیا کہ میں ان میں سے کوئی بولتا تھا اور کہیں کوئی۔ اور ترجمان اس کا ترجمہ کر کے
سنادیتا تھا۔

ترجمان۔ آپ کے سفر کی غرض کیا ہے؟

عرفانی۔ میں ملکوں اور لوگوں کو پڑھنا چاہتا ہوں۔

ترجمان۔ آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔ یا دیکھنا چاہتے ہیں؟

عرفانی۔ ہمیں میں پڑھنا چاہتا ہوں۔ میں ملکوں میں پھروں گا اور دیکھوں گا۔ اور یہ دیکھنا بھی میرا

پڑھنا ہو گا۔ پس میرے سفر کا مقصد یہ ہو گا۔

دیکھو اور سوچو

یہ مجمع بہت زیادہ ہوتا گیا۔ اسلئے کہ شام کا وقت اس چوک میں بید رونق اور آلودہ نام کا ہوتا ہے۔ عرفان

اس قسم کی بہت سی باتیں سوتی رہیں۔ اور میں ان میں مسرت اور شادمانی کے جذبات سے متاثر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے آج خود کو کئی کام کرنا پسند نہیں کیا کیونکہ میں یہاں چند روز رہنا چاہتا ہوں۔ آخر میں نے ان سب کو شب بھر کہا۔ اور اجازت چاہی اور یوٹی آداب کے لحاظ سے مرد اور عورتوں نے مجھ سے ہاتھ ملانا چاہا۔ سب سے پہلے ایک عورت نے ہاتھ بڑھایا۔ اور میں نے ترجمان کے ذریعہ کہا۔

میدھم کیا آپ مجھے معاف فرمائیں گی اگر میں آپ سے ہاتھ ملانے کا عندیہ کر دوں۔ میں آپ کو تباہ دینا چاہتا ہوں۔ کہ میں کسی عورت سے ہاتھ نہیں ملاتا۔ اسی یہ وجہ نہیں کہ میں عورت کو ذلیل سمجھتا ہوں میں تو عورت کی بہت بڑی عزت کرتا ہوں۔ اس لئے یہ کہ یہ عورت ہے جس نے ہم کو بادشاہ بڑے بڑے دربار بہادر بڑے بڑے شاعر۔ ولی اور خدا کے پیروں میں۔ اسی عورت کے ذریعہ ہم کو ملے ہیں۔ پھر ہم عورت کی کیوں عزت نہ کریں۔

پس یہ اس عزت ہی کے لئے ہے کہ ہم ہاتھ نہیں ملانے۔ اس لئے کہ کسی آدمی کو حق نہیں کہ وہ ایسی عورت سے کہ جو اس کی بیوی نہیں ہاتھ ملانے تاکہ عورت کی تقدس میں فرق نہ آئے نہ وہ غیب شہاد ہو اور میں چلا آیا۔

دسویں جولائی ۱۹۲۵ء لغایت ۹ جولائی ۱۹۲۵ء سہ شنبہ لغایت پنج شنبہ

صبح ۹ بجے میری ملاقات کے لئے کل والے جنرل آئے۔ میں نام نہ کر کے ان کی ملاقات کیلئے تیار تھا۔ انہوں نے مجھ سے حسبِ میل انٹرویو کیا۔

جنرل۔ ہندوستان کے آزاد ہونے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟

عرفانی۔ اگر آپ کا یہ مطلب ہو کہ ہندوستان کو آزاد ہونا چاہئے۔ یا دوسروں کے ماتحت رہنا چاہئے۔ تو میری رائے یہ ہے کہ آزادی ہر شخص اور ہر قوم کا قدرتی حق ہے۔ ہندوستان آزاد ہونا چاہئے۔ اور اگر آپ کی مراد یہ ہے کہ ہندوستان کی آزادی موجودہ حالت میں ممکن ہے یا نہیں۔ تو میرا جواب یہ ہے کہ ناممکن کے متعلق تو میں نیچولین اعظم سے اتفاق کرتا ہوں۔ کہ یہ لفظ احمقوں کی دکھنزی میں پایا جاتا ہے۔ ہندوستان کا آزاد ہونا ممکن ہے۔ مگر موجودہ حالات اس کے موافق نہیں اس لئے آسان نہیں۔

جرنلسٹ۔ کیا گاندھی کی تحریک ہندوستان کی آزادی کی ضمانت نہیں؟
عرفانی۔ میں افسوس سے کہتا ہوں کہ گاندھی کی تحریک کے بعض حصوں نے ہندوستان کی آزادی کے سوال کو پیچھے ڈال دیا۔

جرنلسٹ۔ گاندھی موومنٹ کے کس حصہ کو آپ پسند نہیں کرتے۔
عرفانی۔ آپ کو یاد ہے کہ میں جو کہہ رہا ہوں اپنے نقطہ خیال اور ذاتی رائے سے کہتا ہوں گہری اس رائے کی بناء پر ملک کی بہت بڑی آواز بھی ساتھ ہو یا نہ ہو۔

گاندھی موومنٹ میں ترک موالات کی پالیسی کو میں شروع سے خطرناک سمجھتا تھا۔ اور اب واقعات نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ یہ طریق عمل غلط تھا۔ خود گاندھی کے دوستوں اور رفیقان کا سننے اس کو چھوڑ دیا اور موالات شروع کر دیا۔

اسی طرح گاندھی نے کالجوں کے بائیکاٹ سے ملک کو نقصان پہنچایا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ولایتی کپڑے کے بائیکاٹ سے بھی ملک کو کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

جرنلسٹ۔ علی برادر مسلمان ہیں اور گاندھی کے ساتھ ملکر کام کرتے ہیں۔
عرفانی۔ بیشک وہ مسلمان ہیں۔ اور گاندھی کے ساتھ ملکر کام کرتے ہیں مگر اس سے یہ تو ثابت نہیں ہو سکتا کہ گاندھی کی تحریک ایک صحیح دستور العمل ہے۔

جرنلسٹ۔ یہ سچ ہے مگر اس سے تو یہ پتہ لگتا ہے کہ ہندوستان کا بہترین دماغ گاندھی کے ساتھ ملکر کام کر رہا ہے۔

عرفانی۔ مجھے بہت خوشی ہوئی کہ آپ مسیحی مسلمانوں میں علی برادر کو ہندوستان کا بہترین دماغ سمجھتے ہیں اور اس نیک خیال کیلئے میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں مگر مجھے افسوس ہے کہ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں کہ گاندھی کی اس تحریک کی تائید میں علی برادر نے بھی غلطی کہاٹی اور اس غلطی نے مسلم کمیونٹی کو نقصان پہنچایا۔

جرنلسٹ۔ ہندو مسلم اتحاد کی نسبت آپ کی کیا رائے ہے؟
عرفانی۔ میں ہندو مسلم اتحاد کی کاحالی نہیں میں تو ہندوستان کی تمام اقوام تمام مذاہب کے درمیان اتحاد چاہتا ہوں۔ اور یہ اس اتحاد کو اتنا عالمگیر دیکھنا چاہتا ہوں کہ

کل دنیا میں ایک ہی نیشن ایک ہی مذہب اور ایک ہی ملک
جورنلسٹ۔ آپ کا خیال بہت ہی اعلیٰ پائے کا ہے۔ مگر جب کل دنیا مختلف اقوام مختلف
مذہب مختلف ممالک میں تقسیم ہو چکی ہے۔ تو ایک طرح سے ہو سکتی ہے۔

عرفانی۔ اگر ہم رنگ اور قوم کا تفرقہ مٹا دیں۔ اور اپنے دائرہ کو انسانیت کے مرکز پر یکجہ لیں۔ اور
ایک ہی خدا کے پرستار ہوں۔ تو یہ سب کچھ ممکن ہو جاتا ہے مختلف ممالک میں رہ کر بھی ہم

ایک ہی قوم ہو سکتے ہیں

اگر ایک باپ کے دو بیٹے ہندوستان اور افریقہ میں جدا جدا رہتے ہوں۔ تو کیا وہ بہائی نہ ہو گئے
اسی طرح ہم سب ایک ہی باپ کی اولاد ہیں مختلف ممالک کی سکونت مختلف زبانوں کا تفرقہ ہم کو الگ نہ کرے
ہم گوے گاے کا سوال اٹھا دیں۔ تو

ایک ہی ہو جاتے ہیں

جورنلسٹ۔ ہاں یہ خیال تو بہت اچھا ہے۔ مگر خیال سے آگے نہیں جاسکتا۔ بلکہ اسے خیالی پلاؤ کہنا
چاہئے (نہسکر کہا)

عرفانی۔ میں نے خیالی پلاؤ کو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ اس لئے کہ دنیا کی تمام ترقیات
اور تمام عملیات کی بنیاد یہی

خیالی پلاؤ ہے

آپ کو مجھ سے ملنے کا خیال میرا سوٹ کیس دیکھ کر پیدا ہوا۔ اور اب آپ مجھ سے کلام کر رہے ہیں۔ دنیا کے
تکلم بڑے بڑے قصور اور شاندار محل خیالی پلاؤ کا نتیجہ ہیں۔ دماغ میں ایک تحریک اس سے ایک ڈیزائن
پیدا ہوا۔ اور وہ خیالی پلاؤ سے بڑھ کر نہ تھا۔ مگر حالات اور واقعات نے اسے عملی صورت دے دی
اسی طرح میں اس خیالی پلاؤ کو پکڑنے سے شرمندہ نہیں کون جانتا ہے کہ ایک دن میرے اس خیالی پلاؤ کا نتیجہ

دنیا میں ایک قوم اور ایک مذہب ہو

جورنلسٹ۔ ہندوستان میں آپ پہلے ہندو مسلم اتحاد پیدا کر کے دکھائیں۔

عرفانی۔ میرا وہ ہندوستان کا فرض کوشش کرنا ہے۔ اس میں کہاں تک کامیابی ہوتی ہے

یہ دوسری بات ہے۔

جرنلسٹ۔ اس اتحاد میں مشکلات کیا ہیں؟

عرفانی۔ یہ سوال بہت تعقید چاہتا ہے۔ مختصر جواب یہ ہے کہ جیتک ہندو مسلمان ایک دوسرے پر اعتماد نہیں کرتے۔ اور ایک دوسرے کے مذہبی خیالات کا احترام نہیں کرتے۔ اور ایک دوسرے کے لئے روح ایشیا پیدا نہیں کرتے اتحاد نہیں ہو سکتا۔

جرنلسٹ۔ ایسی حالت میں ہندوستان کی آزادی کی آپ کوئی امید ہے؟

عرفانی۔ میری امید ہر حالت میں ہے۔ اور میں یقین کرتا ہوں۔ کہ

لبکن ہندوستان آزاد ہو جائیگا

جرنلسٹ۔ کیا آپ پسند کرتے ہیں کہ ہندوستان پر انگریزوں کی حکومت ہو۔

عرفانی۔ اصولاً میں پسند کرتا ہوں۔ کہ ہندوستان پر ہندوستانی حکومت کریں۔ لیکن جب

تک اہل ہند اس قابل نہ ہوں میں تمام یورپین حکومتوں میں سے

انگریزی حکومت کو ترجیح دیتا ہوں

جرنلسٹ۔ گذشتہ ٹرینی کے صلہ میں انگریزوں نے ہندوستان کو کیا دیا۔

عرفانی۔ اپنی حکومت کے ساتھ وفاداری کرنا میں ہر شریف انسان کا فرض سمجھتا ہوں۔ اور اگر

مجموعی شخص اپنے فرض کی ادائیگی کا معاوضہ چاہتا ہے۔ تو میں اسے انسانییت کی ہتک سمجھتا ہوں۔ مجھے

معلوم نہیں کہ وفاداری کی کوئی مارکیٹ ہے۔ جہاں ہم

اس کو خرید یا بیچ سکتے ہیں

اگر ہندوستانی اپنی حکومت کے ساتھ وفاداری کر کے اس کا معاوضہ چاہیں۔ تو میں اسے ناپسند

کروں گا۔ اس لئے میں ایسے سوال کو اپنے ملک کی ہتک سمجھتا ہوں۔ ہم نے ایک فرض ادا کیا۔

جرنلسٹ۔ میں آپ کے اس اعلیٰ درجہ کے خیال کی قدر کرتا ہوں۔ مگر کیا حکومت کا فرض نہیں کہ وہ

اس کے بدلہ میں کچھ دے۔ اس لئے کہ دنیا میں دو اور لوگ اصول کام کرتا ہے۔

عرفانی۔ آپ میرے ساتھ انصاف کریں گے کہ اس سوال کا جواب میرے ذمہ نہیں آپ حکومت ہند

کے کسی ذمہ دار سے پوچھیں۔

جرنلسٹ۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ ہندوستان کو اس وفاداری کے صلہ میں آزاد کر دیا جائے

عرفانی۔ آپ حیران ہوں گے جب میں یہ کہوں گا کہ میں کبھی محسوس نہیں کرتا کہ ہندوستان کی ان خدمات کے بدلہ میں جو اسے حرب عظیم میں کی تھیں حکومت ہند کو آزاد کر دینا چاہئے۔ اور اگر حکومت ہند اس کے صلہ میں ایسی آزادی دے تو کم از کم میں اسکو اپنی تنہا کہوں گا۔ ناں میں ہندوستان کا فاتی قیامتیا ہوں کہ اسے آزاد ہونا چاہئے۔

جرنلسٹ۔ آپ ٹانگوں کو جانتے ہیں

عرفانی۔ ناں میں ٹانگوں کو جانتا ہوں وہ ایک لٹریٹری دماغ کا انسان ہے۔ اور ہندوستان کو ایسے آرمیڈ پرفر ہے۔

جرنلسٹ۔ گاندھی اور سیکو میں کیا فرق ہے۔

عرفانی۔ آپ کے سوال کا جواب یہی میرے اپنے نقطہ خیال سے ہو گا۔ گاندھی اور سیکو میں ہی فرق ہے۔ جو ایک شاعر اور مدبر ہیں ہوتا ہے مگر میں گاندھی کو اعلیٰ درجہ کا سٹیشن نہیں مانتا۔ دونوں میں ایک تخیل کام کرتا ہے سیکو کا تخیل کم از کم شاعرانہ ہے مگر گاندھی سیاست کے غلط راستوں میں پھرتا ہے جرنلسٹ۔ گاندھی کی تمام یورپ عزت کرتا ہے۔ اور اسے بہت بڑا لیڈ سمجھتا ہے۔

عرفانی۔ میں یورپ کا اس کے لئے شکر گزار ہوں کہ وہ ہندوستان کے ایک فرزند کی نسبت ایسی اچھی رائے رکھتا ہے مگر آپ مجھے اس آزادی سے کہنے کے لئے معاف کریں گے کہ یورپ گاندھی کی اسلئے عزت کرتا ہے۔ کہ

وہ انگریزوں کے خلاف کام کرتا ہے

پس اگر گاندھی کی جگہ کوئی اور شخص بھی کام کرے تو یورپ اسکو بھی بڑی عزت سے دیکھے گا۔ جرنلسٹ۔ کیا آپ معاف کریں گے اگر میں یہ کہوں کہ آپ گاندھی کے مخالف معلوم ہوئے ہیں عرفانی۔ میں افسوس کرتا ہوں کہ میرے جوابات سے آپ کو ایسا خیال پیدا ہوا جس گاندھی کی عزت کرتا ہوں اور اسے ایک شریف اور ملکی خیر خواہ سمجھتا ہوں۔

جرنلسٹ۔ آپ کی مہربانی کا شکریہ ہے کہ آپ نے بہت سا وقت دیا کیا آپ بتا سکتے کہ

آپ کے سفر کی غرض کیا ہے؟

عرفانی۔ مجھے تو آپ۔ لکھنؤت خوشی ہوئی۔ مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے میرے سفر کی یہی

غرض ہے جو ایک جزمست کی ہونی چاہئے۔ اتنا اور کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس سفر میں کچھ چاہتا ہوں کہ
مشرق مغرب کو کیا دیکھتا ہے اور مغرب کیسے کیا دیکھتا ہے
 اس قدر گفتگو کے بعد انہوں نے اجازت چاہی اور کل صبح مجھے ناشتہ کی دعوت ہوئی و کھڑے
 میں دی ہے۔ چہاں میں اس سے انٹرویو ہی کروں گا۔

اب دس بج چکے تھے۔ اس لئے میں نے ارادہ کیا کہ باہر نکلے اور شہر کی سیر کروں۔ جب میں چوک میں
 گیا۔ تو کیا دیکھتا ہوں کہ مشرق میں میری تلاش میں سرگرداں پھر ہے ہیں۔ میں نے انکو دیکھا اور بلایا۔
مشرق مشرق مشرق عرفانی میں آپ کی تلاش میں صبح سے نکلا ہوا ہوں ہیں اس ہوٹل میں آنا چاہتا ہوں
 جہاں آپ ٹھہرے ہیں۔

میرے دریافت کرنے پر کیا پیش آیا۔ کہا کہ واقعی وہ جگہ اچھی نہیں ہے اگرچہ کچھ کمی قسم کا
 مالی نقصان ہوئی ہے طور پر تو نہیں بچا۔ کہ میں سے چوری یا خیانت کہوں مگر وہ ایسے طریقے سے میرا حق کر رہے
 ہیں۔ کہ بہت تکلیف کا احتمال ہے میں نے اسکو مناسب طور دیا۔ اور اپنے ساتھ ہوٹل میں لے گیا۔ اور وہاں
 سے پورٹر رکھا، لیکر وہ اپنا اسباب اٹھوا لائے۔ معلوم ہوا کہ ایک رات میں قریب دو پونڈان سے
 وصول ہو چکے ہیں۔

ضروری ہدایات
 یہ میرا اپنا ہی تجربہ نہیں ہے۔ بلکہ اکثر سیاحوں نے متفق طور پر یہ بات کہی ہے
 کہ جب تم یورپ کے کسی شہر میں جاؤ تو سب اوسع مشہور اور بڑے ہوٹل میں
 قیام کرو۔ اس لئے کہ بڑے ہوٹلوں میں کسی قسم کے دغا فریب کا ہوٹل والوں کی طرف سے خطرہ نہیں ہوتا
 یہ سچ ہے کہ وہ گراں ہوتے ہیں لیکن ان بڑے ہوٹلوں میں سستے کمرے بھی ہوتے ہیں۔ جو عموماً اوپر کی
 منزلوں میں ہوتے ہیں۔ جس قدر آپ اوپر جائیں گے۔ کرایہ لڑاں ہوگا۔ علاوہ بریں روٹنگی سے پہلے
 اگر آپ طامس کلک یا کسی اور کمپنی کی معرفت اپنے سفر کا انتظام کرتے ہیں۔ تو یہ بہتر ہوگا کہ اس کمپنی کی
 معرفت ہوٹل کا بھی انتظام کر لیں۔ اور وہ سستے سے سستے ہوٹل کا بھی بندوبست کرتے ہیں۔ ان مشہور
 پیسجر کمپنی کے ذریعہ تک گئے ہوئے ہوٹلوں میں بھی کسی فریب اور دغا کا خطرہ نہیں ہوتا ہے لیکن جو
 لوگ اس قسم کے ہوٹلوں سے محض اس لئے فائدہ نہیں اٹھاتے کہ خود جا کر سستا اور اچھا ہوٹل تلاش کر لیتے
 وہ اکثر اذیتاں غلطی کرتے ہیں۔ اور تکلیف اٹھاتے ہیں۔

غرض مہر ششم بھی میسک ہوٹل میں اٹھ آئے۔ اور اب انہوں نے ہی پسند کیا۔ کہ جب تاک میں یہاں قیام کروں۔ وہ میرے ہمراہ بہکروئیں کی سیر کریں۔ چونکہ انکو وینس کی آبادی اکی خالصیتی اور اس سمندری شہر کی رونق ایک اچھا سا معلوم ہوتی تھی وہ مجھے کہنے لگے میں تو گویا خواب تھیا ہوں اس لئے میں نے ان کا نام مسٹر خواب آلود رکھ دیا۔ ان کا ذکر کبھی اس نام سے آئیگا۔

۱۷ اور ۱۸ جولائی ۱۹۲۵ء کی درمیانی شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ میری **میرا اپنا خواب** تیسری لڑکی حامدہ خاتون کا انتقال ہو چکا ہے۔ اور میں گویا کہیں باہر ہوں جب میں گھر گیا ہوں تو مجھے تکلیف ہوئی اور اس خبر سے سننے سے بہت رویا۔ پھر معلوم ہوا کہ اس کا جنازہ ابھی حضرت اقدس پڑھنے والے میں اور جنازہ کہیں بھیجنے کی تجویز ہے۔ مگر حضرت صاحب نے فرمایا کہ کہیں دفن کر دو۔ اور خود جنازہ پڑھنے آئے ہیں میں شریک ہونے لگا۔ تو معلوم ہوا کہ ابھی میں نے نماز فجر بھی پڑھنی ہو ایک شخص جماعت کرنا تھا۔ اس نے قرآن مجید کی کوئی آیت پڑھ کر تفسیر شروع کر دی۔ اور پھر خود ہی اسکو خیال آیا۔ میں نے نماز توڑ دی اور اپنی الگ پڑھنے لگا۔ مولوی غلام رسول صاحب نے کہا کہ یہ روزانہ مشق کا نتیجہ ہے اتنے میں حضرت صاحب نے جنازہ کی نماز شروع کر دی۔ تو میں نمازیں شریک ہونے کے لئے اس طرف چلا۔ تو ایک بہت بڑے اونچے بلبل نے مجھ پر حملہ کیا۔ مگر کوئی گزند نہیں پہنچایا۔ میسک مانتہ کہ اس نے منہ میں ڈال دیا میں شور مچایا۔ تو چو دہری فتح محمد صاحب پاس میں اور انہیں محنت نہیں پڑتی۔ البتہ چو دہری نظام الدین صاحب آگے بڑھے۔ اور اس کے منہ کو الگ کیا۔ اس بلبل نے کہا کہ میں انپر تو حملہ کرنا نہیں جانتا تھا۔ کچھ اور پکڑنا تھا۔ یہ ادھر سے گزے اس لئے ایسا ہو گیا۔ غرض میں نے مکان میں آیا۔ دیکھا کہ خب سفیدی موجود ہے۔ مبارکہ میری بہو نے حامدہ کی وفات کا واقعہ سنایا۔ اور کہا کہ حضرت صاحب نے اسے مقبرہ پٹی میں دفن کر دیا ہے۔

”میں نے یہ خواب لکھ کر اس پر نوٹ لکھا ہے۔ کہ اللہ تعالیٰ بہتر جانتا ہے۔ کہ کیا ہوگا۔ وہ اپنے فضل سے اس تقدیر کو مالدے۔ آج کچھ حد تک یہی کیا۔“

مشاہدات عرفانی میں اس خواب کے درج کرنے کا منشا صرف اسی قدر ہے کہ یہ لمبی میرا ایک مشاہدہ ہے۔ گو یہ دوسرے عالم میں تھا مگر خدا تعالیٰ نے بعض اپنے فضل سے قبل از وقت ایک آنے والے واقعہ سے مجھے اطلاع دی۔ تاکہ میں اس کے لئے تیار ہو جاؤں۔ چنانچہ میں اللہ میں تھا۔ تو غرض

حامدہ خاتون کی وفات کی خبر پڑی تار پینچی۔

حامدہ کی وفات نے اس خواب کی حقیقت ظاہر کر دی۔ کہ یہ واقعہ ایسے وقت ہوگا۔ جب کہ میں قادیان میں نہ ہوں گا۔ اور حضرت کی دعا و نماز جنازہ اس کو بہشتی مقبرہ میں دفن کرنے کی مترادف ہو جائیگی میں ان واقعات کو یہاں نہیں لکھتا۔ جو انکی وفات کے متعلق ہیں۔
خدا نے دی اور اُنہی نے لی۔ اور اس کا انجام بہت اچھا ہوا۔ اللہ تعالیٰ اُسے میرے لئے فرط بنا دے آمین!

میں اور سٹر ششم اب باہر نکلے تاکہ دینس کی سیر کریں۔ قبل ازیں کہ میں دینس میں اپنے مشاہدات کا ذکر کروں۔ یہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ دینس کے متعلق بعض تاریخی اور جغرافیائی حالات مدح کر دوں تاکہ قارئین کو پورا لطف حاصل ہو۔ اور ان کے معلومات میں مفید اضافہ ہو سکے۔ بہت ممکن ہے بعض لوگ یہ سمجھیں کہ ان کو اُٹھ سے کیا فائدہ؟ مگر یہ غلطی ہوگی۔ اگر ہم اپنے معلومات میں کچھ اضافہ نہیں کرتے۔ تو ایسے سفر محض ایک دماغی عیاشی سے زیادہ وقت نہیں کہتے۔

دینس جسکو اہل اُٹلی ویشیا کہتے ہیں بحیرہ ایڈریاٹک میں اٹلی کا بہت بڑا بندرگاہ اور ایک قدیم مشہور شہر ہے۔ اسی نام کے ایک صوبہ کا دارالخلافہ ہے۔ اور بحیرہ ایڈریاٹک کے سر پر واقع ہے۔ دینس کم و بیش چھوٹے چھوٹے ایک سو پانچ جزیروں کا مجموعہ ہے۔ جگہ جگہ اوپلوں کے ذریعہ ملا دیا گیا ہے۔ یہ سمندری رقبہ ہے۔ اور براعظم سے اس کو بہت بڑے عظیم انسان پل کے ذریعہ ملا دیا گیا ہے۔ جو ریلوے پیش پر ہے۔

دینس کی آبادی دو لاکھ نفوس پر مشتمل ہے۔ دینس قوم نے ابتدائی تاریخ میں اپنی ہستی کو نمایاں کیا ہے وہ ایک فاتح اور زبردست قوم تھی۔ جہاں تک تاریخ ہماری رہنمائی کرتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ یہ یوڈپ کا ایک شہر ہے مگر اس کے آباد کرنے والے ایشیائی تھے۔ جراثیم یا می کو چک سے وٹاں پہنچے۔ اور سیرین نسل کے لوگ تھے۔ اور اپنی کے نام پر اسکا نام *VENICE* یا *VENEZIA* ہو گیا لیکن جب اٹلی پر اٹلیا نے حملہ کیا۔ تو یہ لوگ گریڈ اور بعض دوسرے قریبی حبشائیں بھاگ گئے۔ دینس کی تاریخ عمر یہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اور یہ قریباً سات سو کا واقعہ ہے۔ اس کے بعد اس شہر اور صوبہ پر مختلف دور آئے ہیں۔ اور قسطنطنیہ کے انقلاب ہوئے۔

دینس میں اگرچہ پہلے ہی ایک قسم کی جمہوری حکومت تھی لیکن اس کا شاندار عہد شروع سے شروع ہوتا ہے۔ جبکہ آج انجیلوس کا پربیدٹ منتخب ہوا۔

ششہ عیس میں جمہوری حکومت کا قومی اور ملی نشان شیر کا قرار پایا۔ جس کا ایک بازو انجیل منقوش پر رکھا ہوا ہے۔ یہ نشان فتح عظیم کی یادگار اور سینٹ مرقس کی نقش کی بازیافت کی یادگار تھا۔ جس کو دشمنوں نے اسکندریہ میں گرفتار کر لیا تھا۔ اگلی یادگار میں شہر کے قلب میں ایک بہت بڑا گرجہ اسکے نام پر تعمیر کیا گیا ہے۔ جو دینس کی تمام تر خوشنمائی اور شہرت میں نمایاں حصہ رکھتا ہے۔ میں اس کے حالات آگے چکر بیان کر دوں گا۔ دینس کے تجارتی تعلقات ان ایام شہرت و عروج میں مشرق اقصیٰ تک پہلے ہوئے تھے۔ حبشی جنگوں میں دینس نے بہت بڑا حصہ لیا۔ تھوڑے سے لیکر کھنڈ تک وہ اس جنگ جہل میں مصروف رہا۔ اور ایڈریاٹک کے ساحل پر اس کا بہت بڑا قبضہ ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ اس قوم کی حکومت اس قدر وسیع ہوئی کہ مشرق و مغرب میں اس کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔ اور دینس ایمپائر کے نصف حصہ کا مالک ہو گیا۔ اور اب یہ معمول جمہوری ریاست نہ تھی۔ بلکہ

دینشن ایمپائر کی پہلاتی تھی

اور اس کے اقتدار نے جتنی اور اپنی سیاسی حکومتوں کو حاسد بنا دیا۔ اور ان سے جنگ مئی ششہ عیس میں جینیوا والوں کو بھی شکست ہو گئی۔ جبکہ دونوں قوموں کے درمیان مصالحت ہو گئی دوسری طرف دینس نے اپنے بڑی مقبوضات کو دست دی۔ دن بدن یہ اقتدار بڑھتا گیا۔ اور قومی عروج کی شان میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ جبکہ ترکوں نے مشرق وسطیٰ میں فتح کر لیا۔ اور آخری پہلاتی قوم نے دینس کی ایمپائر کو نچا دکھایا۔ اور قریباً پچاس سال تک ان سے جنگ گیا میں اب مزید انقلاب یا عمارت کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ مشاہدات عرفانی کا موضوع تاریخ بیان کرنا نہیں۔ بلکہ جہاں ضرورت ہو سرسری ذکر اسے کر جاتا ہوں کہ اس کے پڑھنے والوں کی فام واقفیت میں اضافہ ہو۔ اور اس کے ضمن میں میرا مقصد یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر اسلامی تاریخ سے اس کا کوئی تعلق ہو تو اسے نظر انداز نہ کیا جائے۔ میں کریٹ کے ذکر میں لکھ چکا ہوں کہ ترکوں نے کریٹ کو دینس کی جمہوریت سے ہی فتح کیا تھا اس طرح پر دینس میں اسلامی اور عیسائی تاریخ کے نشان مجھے نظر آتے تھے۔ اور میری دلچسپی کو بھی چیز بڑھ رہی تھی۔ میں اس کے گل کو چوں میں سے گذرنا تھا۔ اور دینس کے پیادہ دل اور قومی عمارت کے

سماں کی یادگاروں کو دیکھتا تھا۔ اور اسلامی حقوق کی بازیافت پر غور کرتا تھا۔ کہ کس طرح ہم اپنی اہل دین کے ساتھ اپنے تعلقات کو مضبوط کر سکتے ہیں۔ میں اس سوال پر غور کیا۔ اور میں نے دیکھا کہ تلواروں اور توپوں کی چھکار اور گرج سے نہیں۔ بلکہ محبت و دوستی کے زبردست ہر کے ساتھ ہم اپنے ایشیائی بھائیوں کی اس نسل کو باوجود مغرب میں رہنے کے پھر مشرق سے متحد کر سکتے ہیں۔ اور وہ صرف

اسلامی تعلیم کی اشاعت

مجھے افسوس ہوا اگر ترک ان ملکوں میں تلوار کی بجائے قرآن لے کر آتے۔ تو آج یہ ملک مسلمان ہوتے۔ اور اسلام کیسے ہر وقت اپنی جانی اور مالی قربانیوں کیلئے آمادہ ہوتے۔ اگر ہر وقت کو ہم نے کھو دیا۔ تو اب اس سے نخلت برتنا گناہ ہے۔ دین کی اس تباہی اور مختصرہ جزا فیانی کیفیت کے بعد اب ہم اس کی سیر کرتے ہیں۔

دین کے گنڈولہ | چونکہ دین سمندر میں واقع ہے۔ اور اس کے کھلی کوچوں میں پانی کی ہنریں جاری ہیں۔ مادہ چاہا جانا ہو کشتیوں کے ذریعہ سے جاتے ہیں۔ جنگوہاں

گنڈولہ کہتے ہیں۔ میں کشتی میں ہی کشتیوں کے ذریعہ دریا کی سیر کر رہا ہوں۔ اور دیکھتا ہوں کہ ہر سرے سرے میں رہتا ہے۔ پلوں کے ذریعہ سے شہر کے دونوں حصوں کو ملاتا ہے۔ دین میں تمام آمد و رفت کشتیوں کے ذریعہ ہوتی ہے۔ اور بعض جگہ چھوٹے چھوٹے پل بھی ہیں۔ یہ کشتیاں یا گنڈولے نہایت خوبصورت ہوتے ہیں۔ اور بعض خصوصیت سے سجائے ہوئے ہوتے ہیں دین میں اس کے سوا اور کوئی سواری نہیں ہوتی اس کے شرکوں پر پولیس کو ٹریفک کے کنٹرول کیلئے محتاط رہنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ کوئی موٹر گاڑی یا گاڑی آپ کو نظر نہ آئے گی۔ اس حصہ کے علاوہ جو بڑی ہنر پر واقع ہے۔ تمام کشتیوں کو پکڑے ہوئے ہیں۔ میں گنڈولوں کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ ہر وقت ہنر میں تیرتے رہتے ہیں۔ اور کثیر تعداد میں موجود ہوتے ہیں۔ یہ ہوتی تو ایک کشتی ہے۔ بگڑی ہوئی نہ کہ بہت اونچی ہوتی ہے۔ اور اس کے درمیان حصہ کو دھوپ یا بارش سے بچانے کیلئے یا سواں کی ذاتی خواہش پر لوہے کی سنجوں کے ذریعہ ایسا پردہ دار اور سقف بنا دیتے ہیں کہ درمیان حصہ لینے ایک خوشنما پائی بن جاتا ہے۔

گنڈولہ والے کسی حالت اور صورت میں کشتی کے بائیں سے کم نہیں۔ البتہ ان کا کنبہ ان گنڈولوں میں نہیں ہوتا ان لوگوں کے اخلاق اعلیٰ درجہ کے نہیں ہوتے کشتیوں کی طرح ایک بات اور ان میں پتے مشاہدہ کی کہ

جیسے وہ جب کسی خانقاہ یا مزار کے پاس سے گذرتے ہیں۔ تو سر جھکاتے ہیں۔ اور آداب بجالاتے ہیں اسی طرح یہ لوگ جب اپنے مسافروں کو ملے ہوئے ادھر سے ادھر جاتے ہیں۔ اور سینٹ میری یا کوئی اور گرجہ سامنے آجاتا ہے۔ تو وہاں سے بغیر اپنی نذر عقیقت کو اشاریے والے کئے بغیر آگے نہیں جلتے ہیں۔ اور صبح تو یہ ہے کہ مشرکانہ عقاید یا رسوم میں اسے ہرگز کم نہیں لیکن کثیری تو عقیدۂ موحد ہیں مگر یہ لوگ پہلے ہی تثلیث کے پوجاری ہیں۔ رات کو ان گندہ دلوں کی بہاد قالمید ہوتی ہے۔ شوقین اور زنجین مزاج لوگ۔ اور باہر سے آئے ہوئے سیاح رات کو گندہ دلوں کو لے کر دور دور نکلتے ہیں۔ بلکہ راگ دانگ کی مغللیں بھی انہیں گرم کرتے ہیں۔ اس قسم کی باتوں نے ان گندہ دلوں کے اخلاق کو پست کر دیا ہے۔

آندرفت کے وسائل جیہ اکہ میں کچھ چکا ہوں۔ وینس ایک جزیرہ ہے۔ اور تمام شہر کے گل کوپے چھوٹی چھوٹی پہڑوں سے بنتے ہیں۔ اسلئے آندرفت کا واحد ذریعہ ہی گندہ لے اور کشتیاں ہیں مگر موٹر لائچ بھی چلتے ہیں۔ اور چھوٹے چھوٹے جہازوں کی کینیاں بھی ہیں جن کے جہاز باقاعدہ ہر پانچ منٹ کے بعد مختلف سمتوں کو روانہ ہوتے رہتے ہیں۔ اور اپنے سمندری یا نہری سٹیشنوں پر ٹھہرتے ہوئے چلتے رہتے ہیں۔ ان کا کرایہ سستا ہوتا ہے۔ اور نیکدلوں کو ہر دفعہ ان میں سوار ہونے میں وینس سے کچھ تھوڑے فاصلے پر ایک اور جزیرہ سال سمندر پر ہے۔ جبکہ نام لیڈو ہے۔ اس جگہ سمندری غسل خانے بنے ہوئے ہیں۔ اور لیڈو خصوصیت سے اسی مقصد کے لیے مشہور ہے۔ اس کا ذکر بعد میں آئے گا۔ یہاں میں نے وسائل آندرفت کے سلسلہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ لیڈو میں رتی رتی اوسے اور موٹر اور گھوڑا گاڑی بھی ہے۔ سمندر کے کنارے کنارے جہاں نہانے کے لئے غسل خانوں کا انتظام ہے اور نئی آبادی ہے۔ ٹراموے جاری ہے۔ جو لیڈو کے بڑے بازاروں میں سے بھی گذرتی ہے۔ اور موٹریں بھی کثرت سے چلتی ہیں لیکن وینس میں ان کی گنجائش اور ضرورت انہیں ہے اور ہر شخص آسانی سے راستوں کو عبور کر سکتا ہے۔

وینس کی خوبصورتی وینس کی خوبصورتی ان آہنی راستوں اور شاندار مکانات اور شیشے کے عجیب غریب کام کو جو ہے۔ اور انکی شہرت میں لیڈو کے غسل خانوں نے بھی اضافہ کر دیا ہے۔ اور ہر سال یورپ اور امریکہ سے ہزاروں لاکھوں سیاح یہاں آتے ہیں۔ یہاں کی آہٹ ہوا صحت افزا کجی گئی ہے۔

پینے کا پانی قریباً ۶۰ میل سے لایا گیا ہے۔ اور اسی جگہ سے جہاں کا پانی صحت کیلئے خاص طور پر مفید سمجھا گیا ہے۔ چونکہ سمندر کا پانی نمکین ہے اسلئے پیئے پانی کے لئے اس قدر مشقت کنی پڑی کہ ۶۰ میل سے بڑے بڑے نلوں کے ذریعہ شہر میں سے پہنچایا گیا ہے اور اب وہ باغیچہ ملتا ہے۔ مگر جہاں تک پانی کے پینے کا سوال ہے۔ بہت تھوڑے لوگ ایسے پیتے ہیں۔ بلکہ

پینے کیلئے تو شرابی

اور یہ مٹھا پانی کھانا پکانے کے اور دوسری اس قسم کی ضروریات کے لئے رکھا جاتا ہے۔

ہنگرین جرنلسٹ | جیسا کہ قرار پا چکا تھا۔ میں ہولڈ کٹوریہ میں ہنگرین جرنلسٹ سے ملاقات کیلئے گیا۔ اسکا نام پروفیسر اسٹرونس ASTRONS ہے۔ یہ ایک قابل جرنلسٹ ہیں اور محض تفریح اور صحت کے نقطہ خیال سے یہاں آئے ہوئے ہیں

وہ یورپ کی متعدد زبانیں جانتے ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں۔ میری گفتگو ان سے انگریزی ہی میں ہوئی چونکہ ہم دونوں کی مادری زبان انگریزی نہیں ہے۔ اس لئے مجھے یا اسکو اپنی زبان ذاتی پر نانا تھا۔ اور ہم مادہ وجود غلطی کرنے کے بھی جھجکتے تھے۔ میرے انٹرویو کا موضوع اشراۃ جنگ تھا۔ چنانچہ حسبِ میل گفتگو ہوئی۔ قدرتی طور پر ابتدائی تبادلہ مکالمات محض ایک دوسرے سے ملنے کی خوشی اور اظہارِ امتنان پر مبنی تھیں صرف اس حصہ کو درج کرتا ہوں۔ جو مرکزی نقطہ ملاقات کا تھا۔

عرفانی۔ جنگ عظیم نے آپ کے ملک پر کیا اثر کیا ہے؟

پروفیسر۔ جنگ عظیم کا اثر ہر ملک پر مصیبت اور محنت کی حالت ہے۔

عرفانی۔ میں اپنے مطلب کو واضح نہ کر سکتے پرا فوس کرتا ہوں میرا خیال تھا کہ آپ میرے

اس مختصر سے سوال کو کافی سمجھیں گے۔ میری مراد یہ ہے کہ اخلاقی اور مذہبی طور پر ملک پر کیا اثر ہوا ہے پروفیسر۔ آپ جانتے ہیں کہ جس چیز کا نام جنگ ہے وہ انسان اور اس کے اخلاق کو تباہ کرنے والی چیز ہے۔ جو لوگ لڑائی میں ملے جلتے ہیں۔ وہ ان سے اچھے رہتے ہیں۔ جو زندہ رہ جاتے ہیں اسلئے کہ تمام مصیبتوں کا شکار ہی ہوتے ہیں۔ کیا یہ صحیح نہیں ہے کہ جنگ جب ہوتی ہے تو مذہب اور اخلاق کو چھوڑ کر ہوتی ہے۔

عرفانی۔ ایک حد تک میرا آپ کے ساتھ اتفاق ہے لیکن ہمیشہ اور ہر جنگ اخلاق اور مذہب

کو تباہ کرنے کیلئے نہیں ہوتی۔ بعض اوقات اخلاق اور مذہب کی حفاظت کیلئے بھی جنگ کرنی پڑتی ہو
 سکتے ہیں آپ سے باخوس معافی چاہتا ہوں۔ کہ میں مولا ہی صرف ایک عدلک آپ سے اتفاق کر
 سکتا ہوں۔ اور عام طور پر تو بالکل اتفاق نہیں کرتا۔

(اس کے اس جواب پر پروفیسر صاحب نے مجھے سکرپاؤں تک بنور دیکھا۔ اور یہاں پر میں سمجھتا
 تھا کہ میرے جواب میں انکو ایک ایسی بات نظر آئی ہے جی شاید انکو توقع نہ تھی۔ اور وہ میرا لکھتہ رس یا لکھتہ
 گیسر ہوتا تھا)

پروفیسر میں بہت خوش قسمت ہوں کہ آپ جیسے مشرقی عالم سے ملنے کی عزت دیکھتا ہوں آپ
 ہمارا کو بہت وسیع نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور آپ کے دیکھنا بہت وسیع ہیں۔

عرقانی۔ آپ کے نیک خیال کا شکریہ ہے۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ میں آپ کی اس قدر دانی کا
 حقدار ہو سکتا ہوں۔

پروفیسر میں نے تو آپ کے اس کلام سے سمجھ لیا ہے کہ آپ سرسری طور سے کسی چیز کو نہیں
 دیکھتے۔

عرقانی۔ میں نہیں چاہتا کہ اپنے اور آپ کے قیمتی وقت کو ایک دوسرے کے خیالات کی بحث
 تہہ دانی پر قربان کر دیں۔ اسلئے میں جناب کو اپنے سوال پر توجہ دلانا ہوں۔

پروفیسر۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ جنگ کے شرائے کے ساتھ ہی اخلاقی جس ضلع ہو گئی اور
 اب روائی کے خاتمہ کے بعد مغربی اور بیگامی نے ہم کو اخلاق سے ہٹا کر دیا ہے۔

عرقانی میں آپ کے بیان کی عزت کرتا ہوں مگر کیا آپ مجھے اجازت دیں گے کہ میں ان
 قوموں کو جو اس جنگ میں شریک نہیں۔ بد اخلاق کہوں۔

پروفیسر۔ نہیں یہ تو نہیں کہا جاسکتا۔

عرقانی (ہنس کر) تو پھر مجھے کہنے دیجئے کہ آپ نے اپنے اصول کو خود چھوڑ دیا۔

پروفیسر۔ ہنس کر) میں ایسا خیال کرتا ہوں۔

عرقانی۔ آپ کے ملک کی مذہبی حالت کیسی ہے؟

پروفیسر۔ اگر آپ کی مراد یہ ہے کہ لوگ مذہب پر عملاً یقین کرتے ہیں۔ یا نہیں تو میرا جواب یہ ہو

بہت ہی کم۔

اور اگر آپ کا مطلب یہ ہے کہ وہ کوئی مذہب کہتے ہیں تو میں کہوں گا کہ وہ برائے نام عیسائی ہیں اور کچھ یہودی بھی ہیں۔

عرفانی: کیا لوگ عیسائی مذہب پر قانع ہیں۔ اور وہ اس سے تسلی یافتہ ہیں۔
پروفیسر: یورپ میں لوگ مذہب کو اپنی قوم کے لحاظ سے مانتے ہیں۔ ورنہ مذہبی روج ختم ہو چکی ہے۔

عرفانی: وہ مذہب کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ یا کسی دور کے مذہب کی تلاش میں ہیں۔
پروفیسر: میرے خیال میں لڑائی نے اس قدر یکاری اور بغلی پیدا کر دی ہے کہ وہ سب سے پہلی چیز جس کی ضرورت سمجھتے ہیں

روٹی سے مذہب نہیں

عرفانی: شاید ہی لئے میچ نے روزانہ دعا میں یہ تقسیم دی تھی کہ

آجکی روٹی ہمیں بخش

میں اس کہنے پر پروفیسر صاحب بے اختیار ہنس پڑے۔ اور مجھے کہنے لگے کہ

آپ توڑے ہی زندہ دل فقرہ باز ہیں

میں نے یورپین آداب کو اسی زندہ دل کے رنگ میں مد نظر رکھ کر

آجکی اس قد دانی کا شکریہ کر

عرفانی: آپ نے اس جنگ میں کیا کھویا۔ اور کیا پایا۔

پروفیسر: ہم نے کچھ کھویا ہمارے نوجوان بہادر اسے گئے۔ اموال کا نقصان ہوا۔ ملک یتیموں اور بیوہ عورتوں اور اندھاؤں سے بھر گیا۔ اور اب ہم مفلس قوم کی زندگی بسر کر رہے ہیں اپنے ملک کی تعمیر میں بہت کچھ کہونا پڑے گا۔

عرفانی: مجھے آپ کے ساتھ اس مصیبت میں ہمدردی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ آپ نے بیشک یہ سب کچھ کھویا۔ لیکن آزادی یہی تو حاصل کر لی ہے۔ اگر مجھے اپنے ملک کی آزادی اس قیمت پر مل سکتی تو میں اسے گوپند نہ کرتا مگر اس کے مقابلہ میں اسے حقیر سمجھتا۔

پرو و فیسّر ہاں یہ سچ ہے کہ اب ہم آپ اپنے ملک پر حکومت کرتے ہیں مگر ایک غریب ملک اپنے لئے کیا کر سکتا ہے ہندوستان کی آزادی کیلئے کیا آپ کسی جنگ کی توقع کرتے ہیں۔
 عرفانی۔ آزادی کیلئے جنگ کرنی پڑتی ہے مگر میں سکواروں اور توپوں کی جنگ کا قائل نہیں۔
 میں چاہتا ہوں میرا ملک بغیر ایک قطرہ خون گرنے کے آزاد ہو جائے۔

پرو و فیسّر بالکل ناممکن۔ بالکل ناممکن۔
 عرفانی۔ میں خیال کرتا ہوں آپ پولیس کی زندگی سے واقف ہیں؟
 پرو و فیسّر۔ بہت اچھی طرح اکی ساری عمر کشت و خون میں گزری۔
 عرفانی۔ نہیں میں اسکی لڑائیوں پر بحث نہیں کرتا بلکہ اس کے اس بلند خیالی کی طرف دیکھتا ہوں جو اس نے ناممکن کے لفظ کے متعلق ظاہر کی ہے۔

پرو و فیسّر رہنکرا در محجوب سا ہو کر ایاں ایاں! آپ کی مراد ہے کہ
 یہ لفظ احمقوں کی لغت میں پایا جاتا ہے
 عرفانی۔ شاید ویسا ہی ہو مگر پرو و فیسّر صاحب سنے! میں آپ کو اس زمرہ میں داخل نہیں کرتا
 پرو و فیسّر۔ تو آپ کس طرح آزادی چاہتے ہیں۔ جو بغیر خون کے حاصل ہو جائے۔
 عرفانی۔ محبت اور اخوت کے جھنڈے کے نیچے۔
 پرو و فیسّر۔ آزادی تو جنگ کو چاہتی ہے محبت سے آزادی حاصل نہیں ہوتی۔
 عرفانی۔ میں تو ہر حال میں اسے محبت سے لینا چاہتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ اگر ہمارے انگریز بھائی
 اسلام قبول کر لیں۔ تو ہم خود ہی آزاد ہو جائیں گے۔ ہمارے اور ان کے درمیان جو اختلاف ہے۔ وہ
 جاتا رہے گا۔ اور ہم سب ایک ہوں گے۔

پرو و فیسّر۔ کیا مسلمان آپس میں نہیں لڑتے
 عرفانی۔ لڑائی کا سوال نہیں دنیا سے لڑائی تو کبھی اٹھ نہیں سکتی۔ اور میرے غصہ میں لڑائی
 ہی انسان کو بہت سے اخلاق بکھانے کا ذریعہ ہوتی ہے۔ اور اس کے بہت سی مخفی قوتوں کے ظہور کا باعث
 پرو و فیسّر۔ آپ سمجھتے ہیں کہ انگریز مسلمان ہو جائیں گے۔
 عرفانی۔ میں تو یقین رکھتا ہوں کہ ہر دانشمند آدمی اسلام کی بغیر نہیں رہ سکتا۔

پروفیسر یہ ایک ایسی بات ہے جو شاید آپ کو خوش رکھ سکتی ہے مگر عکس یہ کہی صحیح نہیں ہو سکتی۔ دنیا میں بڑے بڑے سائنس دان اور علمی آدمی گمے ہیں۔ اور اب بھی موجود ہیں مگر وہ مسلمان نہیں ہیں اور شاید اسلام کے مخالف ہوں۔

عرفانی۔ مجھے تعجب ہے اور افسوس بھی کہ آپ کی ایسی عالمانہ باتوں سے مجھے اختلاف ہو جاتا ہے مجھے تو وہم بھی نہیں آ سکتا کہ کوئی شخص اسلام کو سمجھ لینے کے بعد اس کا انکار کرے۔ پروفیسر۔ معاف فرمائیے ہم نے ترکوں کو دیکھا ہے انہیں دیکھ لینے کے بعد مشکل ہے کہ اسلام کو کوئی رد دیا جاسکے۔

عرفانی۔ یہ طریق صحیح نہیں اسلام کسی آدمی یا قوم کا نام نہیں بلکہ ایک تعلیم اور سائنس کا نام ہے اسکی حقیقت اور عزت کا یہ صحیح بیان نہیں ہے۔

پروفیسر۔ ہاں یہ تو سچ ہے لیکن اگر اسلام کی تعلیم مسئلہ دھرم کی ہوتی تو کیا وہ ترکوں میں کوئی تسبیحی نہ کرتی۔

عرفانی۔ کس قسم کی تسبیحی آپ چاہتے ہیں ترک آخر آدمی ہیں۔ اور یورپ میں بادشاہ ہیں جس طرح دوسری حکومتیں نسے تراؤ کرتی ہیں۔ وہ بھی ان سے کرنا چاہتے ہیں۔ اس میں اسلام کا کیا دخل عیسائی مذہب کہتا ہے کہ اگر کوئی تیرے دین کا لڑکھانچہ ملے۔ تو بائیس بھی پیسہ دو۔ کیا جنگ یورپ میں یا آج اس تسلیم پر یورپ کی عیسائی حکومتیں عمل کر رہی ہیں۔

پروفیسر۔ ہم اپنے موضوع سے دور چلے جائیں گے۔ ہم دونوں مسافر ہیں بہت اچھا ہوگا۔ اگر ہم ایسی باتیں کریں جن سے قومی جذبات بھڑک نہ ہوں۔

عرفانی۔ بالکل درست ہے میں تو کسی شخص کے قومی جذبات کو مجروح کرنا نہیں چاہتا۔ اور یہی اسلام کی تعلیم ہے۔ افسوس یہ ہے کہ لوگ اسلام اور مسلمان میں تفرقہ نہیں کرتے۔ اگر وہ ایسا کریں تو انکو اسلام کے بچنے میں آسانی ہو۔

پروفیسر۔ مضمون سے کتر کر کیا میں یہاں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں۔

عرفانی۔ آپ کا شکریہ ہے میں یہاں مسافروں میں ہوں۔ اور آپ بھی یہاں کے سب سے پرانے اجنبی کے دفتر کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ اس کا انتظام کر سکیں تو میں بہت ممنون ہوں گا۔

پروفیسر صاحب نے فوراً GARRETTI نام اخبار کو ٹیلیفون کیا۔ اور میری آمد کی اطلاع دی۔ اور میری منشاء سے واقف اخبار کے ایڈیٹر نے حکو بہان ڈاکٹر کٹر کہتے ہیں علی الصباح ہوٹل میں اپنا نامیندہ بھیجنے کی خواہش کی جو مجھے اخبار کے دفتر میں لجا گیا۔ اسپرینے پروفیسر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ اور اعازت چاہی تاکہ دینس کی سیر کیلئے موقوفہ پانچوں میں ستر ششم کے ہمراہ شہر کے قابل دیدہ مقامات کو دیکھنے کیلئے لگایا۔ اور سب سے اول سینٹ مارک اور قس کے چوک اور گر جا کی طرف گیا۔

سینٹ مارک چوک اور گر جا دراصل اس شہر کا مرکزی مقام، رونق بھی جگہ ہے جس کے تین طرف دوکانیں ہیں۔ اور بڑے بڑے قہوہ خانے اور ریستورانٹ ہیں۔ اور ایک طرف سینٹ مارک اور قس کا عظیم الشان گرجا ہے۔ اور پھر اس گرجے سے ملتا ہوا شاہی محل (دوبچ کا محل) چلا جاتا ہے جو اپنے اندر بیسیوں قسم کے عجائبات رکھتا ہے۔

شہر کی ولایت کا خیال میرے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اب اس شہر کی ولایت اور حفاظت دوسری سٹی سینٹ مرقس کو دی گئی ہے۔ پینے کوئی اور ولی اسکا محافظ اور سپرنٹ تھا۔ جب میں نے یہ سنا تو مجھے عام مسلمانوں کے ایک خیال یا وہم کی طرف توجہ ہوئی۔ عام طور پر میں نے جہلا میں سنا ہے کہ اس یا اس شہر کی ولایت فلاں قطب یا ابدال کے سپرد ہے وہ خیال کرتے ہیں مختلف اولیاء راشدہ ابدال اور مجتہدوں کے کچھ علاقے ہوتے ہیں۔ اور وہ اپنے اپنے علاقوں پر قابض ہوتے ہیں اور ان شہروں کا امن اور ترقی ان کے دم سے ہوتی ہے۔ اسی طرح پر مجھے یہاں آکر معلوم ہوا کہ یہ عیسائی لوگ بھی اس قسم کا عقیدہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ دینس کے متعلق ان کا یہی خیال ہے کہ اس شہر کی ولایت اور سپرنٹ سینٹ مارک کے حق میں آئی ہے۔ اور اسی کی نظر عنایت سے شہر کی اپنے امن و امان کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اس عقیدہ یا خیال کی حقیقت کچھ اور یہی ہو سکتی ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی یہ سنت ہے کہ وہ اپنے پیارے بندوں اور برگزیدہ مرسلوں کیلئے غیبی غریب کام کرتا ہے۔ پہلے تک کہ ایک بندہ کیلئے بعض اوقات وہ شہروں کو برباد کر دیتا ہے۔ اور کبھی ایک راستباز کی خاطر وہ ایسی ہستی کو بچا لیتا ہے جس پر عذاب کرنے والا ہو۔ مگر حقیقت سے دور لوگوں نے خدا تعالیٰ کی حکومت کو چھوڑ کر عاجز اور فنا ہونے والے بندوں کو شہروں اور ملکوں کی ضمانت اور حفاظت کا والی تجویز کر لیا۔ اور جب انسان خدا کی توحید کو چھوڑ دیتا ہے۔ تو اس قسم کے خیالات پیدا

ہو جاتے ہیں۔

غرض یہاں کے لوگوں کا خیال ہے کہ دل مرقس اس کے شہر کار کہو اللہ و محافظ ہے۔ اور یہ چوک اسی کے نام سے آباد و تعمیر کیا گیا ہے۔ یہی چوک میں وہ عظیم الشان گرجا ہے جو سینٹ مارک کے نام پر تعمیر کیا گیا ہے۔ قدیم زمانہ میں اس چوک کے درمیان ایک دریا بہتا تھا مگر رفتہ رفتہ وہ خشک ہوتا گیا یا کر دیا گیا۔ اور اب یہ وینس کا بہترین مرکز یا قلب ہے۔

چوک اور اس کے مناظر | اس چوک کی شان شوکت اور خوبصورتی اور عظمت گذشتہ گیارہ سو برس کی لگاتار محنت اور صرف زور کا نتیجہ ہے۔ پشتہ عین یہ کام شروع ہوا تھا۔ اور ششہ رنگ کا سانہ اس دریا کو پلٹے اور دوسرے ابتدائی کاموں

کی دستی میں گذر گیا۔ اور اب ہم اس چوک میں ایک فلک ناگہنہ گھر عظیم الشان گرجا شاہی محل جو قدیم زمانہ میں بہت بڑی لائبریری تھی۔ اور ڈوچ محل (جو اس عہد کی انتظامی حکومت کی تصویر ہے) عظیم الشان عمارتیں کثرت ہیں۔ شام کو یہاں اس چوک میں ہزاروں کرسیاں اور چھوٹے بڑے مختلف شادلوں کے سامنے بچے ہوئے ہوتے ہیں۔ جہاں نہایت خوبصورت اور مستند نوکر ہر وقت آپ کی فرمائشوں کی تعمیل کو کھڑے رہتے ہیں۔ اس جگہ آپ چار بیونیٹ یا مختلف قسم کی شرابیں پی سکتے ہیں اور ہر قسم کے کیک۔ بسکٹ۔ ملائی کی برف کھا سکتے ہیں۔ کھانا بھی چاہیں تو حاضر ہے۔ ہر وقت باجا بچتا رہتا ہے۔ اس کے لئے کچھ کچھ دینا نہیں پڑے گا۔ ہفتہ کے مخصوص دنوں میں یہاں کی مقامی حکومت (بلدیہ) کی طرف سے باجا کا انتظام ہوتا ہے۔ اس روز قہر کے بلند پایہ باجا نواد اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں۔ اس کے لئے کوئی ٹکٹ نہیں ہوتا۔ بلکہ تمام اخراجات بلدیہ دیتی ہے۔ یوں قہر روز ہی بات کو یہ چوک بقعہ نور ہوتا ہے۔ مگر اس روز خصوصیت سے اس کو آراستہ کیا جاتا ہے۔ اور روشنی کا اس قدر انتہام ہوتا ہے کہ بالکل دن چرٹا ہوا ہوتا ہے۔

یہ چوک **TRAPEZIUM** (مخرب) شکل کا ہے۔ اور ۹۹ گز لمبا ہے۔ اور دو ضلعے ۹۷ گز اور ۷۷ گز ہیں۔ ابتدا ہی سے یہ جگہ ہر قسم کی تفریحی تقریبات کے لئے مخصوص رہی ہے اور آج یہ بہت بڑی تفریحی مرکز بھی ہو گیا ہے۔ اس کے تینوں طرف بہت عالی شان برآمدہ بچا گیا ہے اس سے اس چوک کی خوبصورتی کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

کبوتران کینہ

اس چوک کے دکنش مناظر میں سے ایک کثیر التعداد کبوتروں کا نظارہ ہے۔ جو گر جا کے سامنے ہزاروں کی تعداد میں ہوتے ہیں اور لوگوں کا ایک ذرا نام نہان میں ہر وقت رہتا ہے۔ جنہیں سے اکثر اپنے ٹاتھ پر دانہ دیکھتے ہیں اور کبوترانکے ٹاتھ پر بیچ کر اسے کھاتے ہیں۔ اور ان میں کسی قسم کی وحشت نہیں ہوتی۔ دانہ فروش بہت کچھ کما لیتے ہیں کوئی شخص ان کبوتروں کو نہ تو پکڑتا ہے نہ شکار کرتا ہے۔ یورپ کے تمام شہروں میں اندرون شہر میں کسی قسم کے تشدد کی اجازت ہی نہیں اس لئے کہ یہ خطرہ سے خالی نہیں۔

ان کبوتروں کو بھی سینٹ مرقس کے کبوتر کہتے ہیں۔ یہ پرند نہایت بخوبی اور آزادی سے اس چوک میں اڑتے رہتے ہیں۔ اور اپنی عالیشان عمارتوں میں جتے اور بچے دیتے رہتے ہیں۔ وہ بالکل امن میں ہیں ان کبوتروں کے سلسلے کی تاریخی روایت بیان کی جاتی ہے بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کو ایک کبوتر نے ڈیڑی میں پیغام لے جانے اور لسنے میں مدد دی تھی۔ اس دن سے سینٹ ملوک میں رہنے والے کبوتروں کی حفاظت ہونے لگی۔ اور انکی فصل بہت بڑھ گئی۔ اس کے علاوہ ایک روایت یہ ہے کہ ڈیڑی اپنی حکومت کے زمانہ میں یہ رسم رکھتے تھے کہ پام سنڈے کے دن ایسی لیک کے داخلہ کے الگ کچھ جانور چھوڑا کرتے تھے۔ یہ خصوصاً کبوتر ہوتے۔ ان کبوتروں نے سینٹ مرقس کے گر جا کے ستونوں میں پناہ لی اور اس روز سے یہ مقدس سمجھے جانے لگے۔ اور انکی حفاظت کا حکم ہو گیا۔

ابتداء سے انکی خوراک کیلئے جمہوری حکومت کی مجلس عاملہ پبلک سے چندہ کر لیتی تھی۔ اور اب اس مقصد کیلئے یہاں کی بلدیہ اپنے بجٹ میں گنجائش رکھتی ہے۔ اور ہندوستانی دانہ ان کبوتروں کو ڈالا جاتا ہے۔

یہ روایت کہاں تک درست ہے۔ مجھے انکی تحقیق کی حاجت نہ تھی۔ بس یہ ہے کہ اس قسم کے مذہبی مقامات پر کبوتر کی خصوصیت سے ہوتے ہیں۔

خدا تعالیٰ نے جانوروں کو بھی یہ شعور دیا ہے کہ ایسے مقامات پر وہ محفوظ ہیں کبوتران حرم کے متعلق ہی عجیب غریب روایات ہیں۔ وہ میں نے مقام پر درج کر دیں گا۔ یہ اجتماع ہر بڑے گرجوں اور مندروں میں ہوتا ہے۔ اس لئے کہ لوگ انکی پرورش کیلئے کافی خوراک دیتے ہیں۔ اور کسی قسم کا خطرہ انکو نہیں ہوتا۔ لندن کے سینٹ پال کے گرجوں کے سامنے بھی ہزاروں کبوتر ملیں گے۔ اس وقت جبکہ میں مشاہدات عرفانی

کا یہ حصہ اور مقام کلمہ رہا ہوں بیٹے اخبارات میں پڑھ لے کہ لندن کے سینٹ پال کے کبوتروں کی تعداد کو کم کرنے کا سوال پیدا ہو گیا ہے۔ اور غریب انکی تعداد کو آدھا کر دینے کیلئے مختلف طریقوں سے انکو ختم کیا جاویگا۔ تمام دن ہر وقت ایک تائینا لوگوں کا یہاں لگا ہوا ہے۔ اپنی سیاح جو یہاں آتے ہیں خصوصاً یورپی اور امریکن وہ پسند کرتے ہیں۔ کہ وہ اپنے فوٹو اس حالت میں لیں کہ کبوتران کے ماتھے پر دانہ کھا رہے ہوں۔ یا انکے سر پر بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس لئے ہر وقت فوٹو گرافریاں موجود رہتے ہیں۔ عورتوں میں یہ شوق خصوصاً بہت زیادہ ہوتا ہے۔

میں جبکہ اس نظارہ کو دیکھ رہا تھا ایک امریکن لیڈی نے مجھ سے یہ منت کہا کہ آپ کو اس میں غدر تو نہ ہو گا۔ کہ آپ کے ماتھے پر دانہ رکھ دیا جائے اور کبوتر بیٹھے ہوں۔ اور میں فوٹو لینیوں میں نے کہا کہ اگر اس تھوڑی بات میں آپ کو مشکور کر سکوں تو میں سمجھتا ہوں کہ مجھ بہت خوشی ہوگی صرف اسلئے کہ مجھے ایک امریکن لیڈی کو مخصوص آخری کھیلے موقعہ دیا۔ لیڈی نے سر جھکا کر میرا شکریہ ادا کیا۔ اور عرفانی نے دیکھا کہ اس کے ماتھے پر جو اس کے دل نے ہیں۔ اور کبوتر آکر کھاتے ہیں۔ اور ایک دوسری ٹوپی پر بھی تشریف لے آئے۔ اور امریکن لیڈی نے اپنے کیمرا سے

میرا فوٹو لے لیا

میرے نزدیک یہ ایک معمول بات تھی مگر اس کے لئے ایک لذت غیر مترقبہ تھی وہ اپنے اہل وطن کو اپنی بہت اور عقیدت کا ثبوت دیگی۔ اسکے بعد اس نے اپنی کتاب پیش کی کہ میں اس پر اپنے دستخط کر دوں میں نے انگریزی اور اردو میں اپنے دستخط کر ڈئے۔

عرفانی انڈین جرنلسٹ

میرے مشن کو پہچاننا ہوا میں نے اسے کہا کہ یہ سارا کرشمہ میرے قومی لباس کا ہے نہیں کوئی فلسطینی نہیں سمجھتا۔ بلکہ اسی ملک کا کوئی آدمی سمجھتے ہیں۔

سینٹ مارک کے گرجا کے سامنے مین جھنڈے لگے ہوئے ہیں۔ ان مین جھنڈوں کے نام سائپرس۔ کاندیا۔ اور موریا ہیں۔ اور یہ نشان ہیں اس بات کا کہ یونین

کی جمہوریت کی قوت اور فتوحات کا سلسلہ کہاں تک پہنچا ہے۔ اس سے پہلے ہی جمہوریت کے نشان تھے۔ اور اب نیشنل فلڈیاک کہلاتے ہیں۔

شیر انوالہ چوک

لاہور میں ایک شیر انوالہ دروازہ ہے۔ دینس میں شیر انوالہ چوک دیکھا
 ادید چوک سینٹ مارک کے گرجہ کے پہلو میں واقع ہے۔ چھوٹا سا چوک ہے
 اسکو شیر انوالہ چوک کہتے ہیں۔ یہاں فرانسیسی سرخ سنگ مرمر کے دو شیروں کے مجسمے لگے ہوئے
 ہیں۔ انہیں بائیں اور چوک کا نام PIAZZETTA DE ILEONIDLEONCINI
 ہے جس کے منہ دو شیروں یا شیر کچوں کا چھوٹا سا چوک ہیں یہ مجسمے شائد ۱۷۰۰ء میں
 شاہی شہنشاہ نے لگوائے تھے۔ پہلے زمانہ میں یہ سبزی منڈی تھی
 اس بڑے چوک کے علاوہ اور شیر انوالہ چھوٹے چوک کے سوا ایک اور چھوٹا چوک
 سینٹ مارک کے نام پر ہے۔ جو سینٹ مارک کے گرجہ سے لیکر سمندر کے کنارے

چوک خورد

تک چلا گیا ہے۔ اس کے دہیں طرف شاہی محل ہے جو قدیم زمانہ میں مشہور و معروف لائبریری تھی اور
 بائیں طرف دو چوک کا محل ہے۔ یہ منظر شام کے وقت بہت ہی خوشنما ہوتا ہے۔ سمندری کنارے کے قریب
 دو بڑے سرخ پتھر کے ستون ہیں جکی بابت کہا جاتا ہے کہ وہ شام سے شائد ۱۷۰۰ء میں لگائے گئے تھے
 کہتے ہیں کہ وہ اصل تین ستون لائے گئے تھے لیکن ایک آتے وقت پانی میں گر پڑا اور پھر ٹکالانہ
 جاسکا۔ قریباً پچاس سال تک یہ ستون یہی ایسے ہی پڑے رہے۔ کیونکہ کوئی شخص ان کے کھڑا کرنے کی
 قابلیت نہ رکھتا تھا۔ پھر کھوکھڑا کیا گیا۔ اور جس شخص نے کھڑا کیا تھا۔ اس کو معاوضہ کے طور پر دو ستونوں
 کے دو بیان قمار بازی کا میز لگانے کی اجازت دیدی گئی۔ ان ستونوں کی بنیادوں کے پاس زمین کے
 آٹھ ذوق تجارت کی حقیقت کا اظہار تھا اور یہ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ ان میں سے ایک پر شہر کے پہلے
 سرپرست ولی تھیوڈور کا مجسمہ ہے اور دوسرے پر ولی فرانس کے شہیر کا مجسمہ ہے۔ جبکہ شائد
 میں نیوٹن لیگیا تھا۔ شائد ۱۷۰۰ء میں یہ پہر لایا گیا۔ اور بعد مرمت اسے اپنی جگہ پر شائد ۱۷۰۰ء میں کھڑا کر دیا
 گیا۔ قمار بازی کے آٹھ نوٹھانے کے لئے ڈوچ بادشاہ نے خبروں کو یہاں پھانسی دینی شروع کر دیا
 اور اس طرح پراڈ اصاف ہو گیا۔ میں ان ستونوں کے نیچے جا کر کچھ عرصہ تک کھڑا رہا۔ اور میں ایشیا کی
 خوشبو کو سونگھتا تھا۔ اور سوچتا تھا۔

کیا ہم پھر اس اپنی متاع کو رکھیں گے؟

یہ مجھ پر مکی چو پائی کبھی چاہئے شام کو خصوصاً یہاں بہت بڑا پر رونق نظارہ ہوتا ہے۔ اور دن

بھی عام طور پر مخلوق کے ٹھٹ کے ٹھٹ پھرتے بہت ہیں۔ عورتوں کے کندھے پر ایک شل ہوتا ہے۔ جو عموماً سیاہ ہوتا ہے۔ اور سر سے لگی ہوتی ہیں۔ ان کے لباس میں فرانس اور انگلستان کی عرفانی نہیں۔ ان میدانوں یا چوکوں کے گرد گرد ایک ہزار برس کی تاریخی عمارتوں کا سلسلہ ہے جو مختلف عہدوں کی تاریخ اپنے اپنے اندر کہتی ہیں جبکہ تصویریں اور پتروں کی زبان میں پڑھ کر انسانی طلب پر ایک خاص اثر ہوتا ہے۔ اور بنیٹین قوم کی بہت مردانہ اولوں کو ان کی ایک طرف اس کی سنگدلی جفاکاری کی دوسری طرف تصویر کھینچ جاتی ہے۔ اس زمانہ قدیم کے تمدن و تہذیب اور اس عہد کے طریق حکومت و عدالت گسٹری اور تفریحات ملان کا ایک بہت ناک نقشہ دلپڑھ جاتا ہے۔ میں مختصراً مناسب موقع اور اس کا ذکر انشاء اللہ کروں گا۔

گھنٹہ گھر میں نے اوپر کہا ہے کہ دین کا سب سے شہرہ خوشنما اور پر رونق حصہ ہی مرقس دلی کا چوک ہے۔ اور مرقس دلی کے گرجہ کے شمال کی طرف یہاں کی سب سے بڑی خانگی اور آباد گلی کا ایک بہت بڑا خوبا بد دروازہ ہے۔ اس دروازہ کے اوپر ایک شاندار کاک لگایا گیا ہے جس میں کئی مختلف سوئیاں مختلف اعراض کیلئے لگائی گئی ہیں۔

گھنٹہ اور منٹ کی سوئی کے علاوہ تاریخ اور چاند کے بڑھنے گھٹنے کی سوئی بھی لگی ہوئی اور منطقہ البروج کی سوئی الگ ہے۔ غرض یہ بہت ہی اعلا درجہ کا کلاک ہے۔

موجودہ گھنٹہ گھر کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ سب سے اونچے بنایا گیا تھا۔ یہ گھنٹہ گھر ایک قم کا عجوبہ ہے۔ اور سہ منزلہ ہے۔ مجھے اس گھنٹہ گھر کے ساتھ جو دلچسپی ہوئی وہ صرف اس کے گھڑیالی اور اس کے متعلق بعض نہایت ہی لطائف ہیں۔

مور گھنٹہ گھڑی اس گھنٹہ گھر کی چوٹی پر دو گھنٹہ گھڑیاں ہیں۔ یہ تانبے کے دو مردانہ مجسمے ہیں اور ان پر سیاہ روغن کیا گیا ہے۔ لوگ عام طور پر اس کو (Mor) کہتے ہیں۔

اول اول تو مجھے یہ مجسمے نہیں آیا کہ سوئی کیا ہوتا ہے لیکن پھر مزید تحقیق سے معلوم ہوا کہ یہ مورز یعنی عربوں کی تصاویر ہیں۔ جو دینس کے گھنٹہ گھر پر گھڑیال نواری کا کام کرتے ہیں۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ پانچ صدیوں سے چلے آتے ہیں اور ان گھنٹہ اور گھنٹہ وہ چلتے ہیں ان کے ماتحتوں میں تھوڑے ہیں۔ اور پر آپ نے پڑھا ہے کہ اس چوک میں شام سے آتے ہوئے مستون کہتے ہیں۔ اور گھڑیالی

پانچ سو سال سے اپنا ہیبت ناک چہرہ دکھائے ہیں لیکن ہمیں میرے لئے ایک عبرتناک سبق اور درنگ
سین تھا۔

میں کچھ عرصہ تک ان عرب گھڑیالوں کو گھنٹہ بجاتے ہوئے دیکھتا تھا۔ اور میرا قلب اندر سے آنسو
بہا رہا تھا۔ میں محسوس کرتا تھا کہ یہ مسلمانوں کی تحقیر اور اپنی قوم اور نسل میں اپنی عظمت اور دوسروں کی مخالفت کے
جذبات کو قائم کرنے کا ایک ذریعہ ہے۔ اس چوک میں سیرین سنگی ستون بھی یہ یاد دلاتے ہیں کہ منشتر
قوم کی عظمت ایسی تھی کہ وہ ایشیاء کو چمک تک پہنچنے اور اپنی فتوحات کے سلسلہ میں یہ چیزیں مالِ غنیمت کے
طور پر لے آئے۔ اور عرب ان کے گھڑیالی اور خادم تھے۔

قوموں اور حکومتوں کا انقلاب ایک آئی بھائی چیز ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ ایسے نظامے ایک
رتیق القلب کو متحرک کئے بغیر نہیں ہتے ہیں جانتا ہوں کہ صدائے مسلمان سیاح یہاں سے گزرے ہوں گے
اور انہوں نے نیم ساعت اور گھنٹہ کو بکتے ہوئے دیکھا بھی ہوگا۔ مگر وہ اسے محض وقت گزاری اور وقت شماری
کا ایک ذریعہ سمجھ کر گزر گئے ہوں گے۔ میں تو حسرت اور افسوس سے اس نظارہ کو دیکھتا تھا اور جتنے روز میں
دو مہینے میں بنا۔ اور جب اس گھنٹہ کی آوازیں کان میں آتی تھیں۔ میں حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے اس اہمام
کو بڑھتا تھا۔

وقت تو نزدیک سید پائے محمدیوں بر سنار بلند تر محکم نقباء
کچھ شک نہیں کہ عرب گھڑیالی جب اس گھنٹہ گھر پر کھڑے کئے گئے تھے۔ تو غضب کر نیوالوں کی
غرض غایت یہی تھی جو میں کہ چکا ہوں مگر آؤ ہم اس سے بہترین سبق لیں۔ اور اس حقارت نامحسوسہ کو
اسلامی عظمت کیلئے محرک اور راہنما بنالیں۔

یہ گھڑیالی سب سے اوپر کی چوٹی پر نصب ہیں۔ اور دنیا میں سے گزرنے والے ہر مسلمان کا پائے
الحریان للذین امنوا ان تخلص قلوبہم لذن کر اللہ وما نزل من الحق
کیا مسلمانوں پر یہی وقت نہیں آیا کہ ان کے قلوب میں ذرا شہ اور اس چیز کی جو خدا کی طرف سے نازل ہوئی ہے

خدا کا خوف پیدا ہو۔

وہ گھڑیالی کی حیثیت سے قومی تعلقات کا اظہار نہیں کرتے بلکہ وہ اپنی قوم کو پکارتے ہیں۔ کہ آؤ ہم بلند
مناد پر کھڑے ہیں۔ تمہارا مقام دنیا میں سب سے بلند ہے۔ اس جگہ تمہارا آنا بتاتے ہیں۔ کہ تمہیں اس ملک

پر سیف و سنان سے نہیں بلکہ محبت و برہان سے قبضہ کرنا چاہئے۔ قلوب کی تسخیر کرو کہ اس کے مقابلہ میں کوئی تسخیر مستقل اور دیرپا نہیں۔

مشاہدات کے پڑھنے والے حیران ہوں گے کہ میں کن خیالات میں ڈوبا ہوا ہوں بزرگ میں مجبور ہوں میرے اس مغز میں ہی ایک نقطہ میرے زیر نظر رہا ہے۔ جہاں کسی قسم کا اسلامی اثر اور نشان میرے سامنے سے گزرا ہے میرے دوسرے عبرت کچھ تار مابوں۔ اور نہیں چاہتا کہ مشاہدات کے پڑھنے والے بعض مبالغہ عیاشی کے طور پر اس سے گزر جاویں۔ اس گھنہ ٹھکر کی دوسری منزل پر حضرت مریم اور مسیح کا بت ہے۔ جو دو دروازوں کے درمیان بنا ہوا ہے۔ اسلام بت پرستی کا دشمن اور بت شکنی کا مؤید ہے۔ لیکن میں اس روح کو دیکھتا ہوں کہ کس طرح عیسائی اپنے مذہبی حسیات کو قائم رکھنے کیلئے کسی موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ عرب گھر پالی۔ اس سے اوپر میں سلطان اگر متحدہ کوشش کریں۔ تو مذہبی رنگ میں کس صلیب کو دینا کہ ہر گوشہ میں اسلام کا جھنڈا اگاڑ دیں۔ اور یہ

تبلیغ و اشاعت اسلام سے ہو گا

اس خیال کو دل سے قطعاً نکال دینا چاہئے کہ اسلام کا جلال تو اسے بلند ہو گا۔ مسلمانوں نے اپنی حکومت اور قوت کو تلوار ہاتھ میں رکھتے ہوئے کھویا ہے پس یہ راہ نہیں۔

اب چھوڑ دو جہاد کا لے دو تو خیال

دیں کیلئے حرام ہے اب جنگ اور جدال

میں نے عرب گمراہیوں کی آواز کو جو وہ وقت رسید کے الفاظ میں زبان حال سے دیتے ہیں سنا اور

داد دے کیا۔ کہ ایسے

مسلمانوں تک پہنچاؤں

سینٹ مرقس کا گرجہ | ان عمارتوں اور عجائبات کو دیکھتے ہوئے میں اس عظیم الشان معبد میں داخل ہوا جو اس شہر کے سرپرست دلی کے نام پر تعمیر کیا گیا ہے اور جس کو جس سے یہ

چوک پر رونق اور شہنہ ہے میں عمارت کی خوبیاں یا اس کے صنعتی حسن پر بہت ہی کم لکھ سکوں گا۔ اس لئے کہ میں ذاتی طور پر اس فن سے واقف بھی نہیں اور میں سمجھتا ہوں اس سے کوئی فائدہ مشاہدات کے پڑھنے والوں کو نہیں ہو گا۔ میں اس کے سرسری ذکر کے ساتھ ان اثرات کا ذکر کر دے گا جو مجھ پر بہت سے تھے۔ یا جن کے متعلق

میرا خیال ہے کہ وہ پڑنے والوں کو کوئی مفید علم دیکھتے ہیں۔ یہ گر جاسب سے بڑا اور سب سے زیادہ مشہور ہے۔
تاریخ سب سے اول مشہور ہے جسے سینٹ مرقس کی نقش اسکندریہ سے یہاں لائی گئی اور اسے شہر کا سرپرست تسلیم کر لیا گیا تو اس کی یاد میں یہ گر جایا تعمیر ہوا۔ لیکن جب بغاوت ہوئی تو بغایوں نے شاہی محل کو آگ لگا کر تہہ بہ تہہ کر دیا اور گر جایا کو بھی حبلہ دیا۔ ششہ میں جب دوسرا دروج بادشاہ ہوا۔ تو اس کے ساتھ ہی اس گر جایا کی تعمیر کا خیال ہوا۔ اور کام شروع ہو گیا۔ جو ششہ میں جا کر ختم ہوا۔ گویا ایک سو سال تک یہ کام جاری رہا۔ قریباً سو سال تک گر جایا کی تعمیر کام کے لحاظ سے ہی ضروری معلوم ہوتی ہے۔ مگر میں سوچتا ہوں وہ یہ ہے کہ قوم میں مذہبی عظمت اور عقیدت کو قائم رکھنے کیلئے اسے جتنی دیکھا گیا جاتا ہے مفید ہوتا ہے۔ آئندہ والی نہیں لکھتیں کہ یہ وہ کام ہے جسکو ہمارے آباؤ اجداد نے شروع کیا تھا۔ اس کی تکمیل ہمارا فرض ہے۔ اس اصول پر اس قسم کے کام شروع کیے جاتے ہیں اور ہونے چاہئیں۔
 اس پر مشتمل تصویریں ہم تم کو دکھائیں گی۔ تاریخ میں یہاں تک تکمیل کا کام اس کے لیے ہی کی تعدادوں تک جاری رہا۔ اور اب بھی کچھ نہ کچھ ہوا ہی رہتا ہے۔ کیونکہ اتنی بڑی عمارت کا کام بند نہیں ہو سکتا۔ جس کی تکمیل صدیوں میں ہو سکتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کی مرمت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس طرح سینٹ مرقس کا گر جاقوم میں مذہبی روح کو ہر وقت قائم رکھے ہوئے ہے۔

اس گر جایا کی آرائش میں مشرقی طرز کی جھلک نمایاں ہے۔ اس گر جہ میں شیشہ اور دھات کا کام نہایت ہی اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اور کئی کئی کام ہونے پر سہاگہ ہے۔ شیشہ کے ٹکڑوں پر تصاویر ایسی خوبصورتی اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ میرے ہوتے ہیں۔ اس قسم کے کام کو (MOSAIC) موزیک کہتے ہیں یہ چرچ دنیا بھر میں سب سے زیادہ دولت مند اور سب سے زیادہ شاندار سمجھا جاتا ہے۔

داخلہ کا دروازہ میرے میں اس شاندار گر جہ میں داخل ہونے کے لئے اس کے دروازے پر پہنچا اور میری نظر اُپر اُٹھی۔ اس چوک کے گھنٹہ گھر اور سنگی ستونوں نے اُنہی تکلیف دہ ہو گیا۔
 مجھے پہلے ہی ساثرہ اور کبیرہ خاطر بنا کر کہا تھا۔ اور میرے سلسلہ خیالات

میں مختلف قسم کی لہریں اُٹھتی تھیں۔ اور اندر ہی اندر دیکر پہچانتی تھیں جو جہنی میں نے داخلہ کے دروازے پر اوپر نظر کی میری توجہ ایک تصویر کی طرف گئی۔ جس میں مسلمانوں کو گرفتار کر کے لایا جاتا ہے۔ اور اُنکی حالت نہایت زہن اور خراب دکھائی گئی ہے۔ میں نے اس تصویر کو دیکھا اور اپنے دل میں کہا کہ۔ یہ تصویر زمین والوں

بنائی ہے۔ مجھے وہ کہانی یاد آگئی تھیں ایک شیر آدمی کا تذکرہ لکھا ہے کہ آدمی نے شیر کو ایک تصویر کھائی جس میں اسے شیر کو دیا یا۔ اور پکھاڑا ہوا تھا اس تصویر کو دیکھ کر شیر نے کہا کہ

بھٹ تصور پر آدمی نے بنائی کہ

میسے قدم اندر جا کیسے رکے اور میں اس تصویر پر غور کرنے لگا۔ اور میں نے سمجھا کہ میرا افسوس فصول اور ہے معنی ہے ہر قوم کا حق ہے کہ وہ اپنی آئندہ نسل کے دل میں زندہ اور با عزت رہنے کے جذبات کو پیدا کرے اور اپنے دشمنوں کے متعلق جھوٹ چاہے خیالات کا اظہار کرے۔ پھر میں اس سے بھی آگے بڑھا۔ اور میں نے یہ فیصلہ کیا کہ مسلمانوں نے وہ ترک ہوں یا عرب تہدی ہوں یا مصری۔ خدا تعالیٰ کے انعام اور فضلوں کی قدر کی اور شکر گزار بندے نہ ہوئے۔ تو خدا تعالیٰ نے اپنے قانون مستمر کو جاری کیا۔ جو اس نے مقرر کیا یا تھا

لَعْنُ شُكْرِهِ لَازِمٌ لِّكَوْنِ دَانَ كَفَرْتُمْ اِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ

عالم اسلامی کے موجودہ اور سابقہ مصائب اور امتداد کی تہیں یہی قانون انہی کام کرتا ہے۔ خدا تعالیٰ نے مسلمانوں پر اپنا فضل کیا۔ اور انہیں فخر و عظمت سے اُٹھا کر آج اور عروج کے آسمان پر چڑھایا۔ دنیا کی حکومت اور خزانے ان کے قدموں پر بننا ہوتے تھے مگر اپنی بد اعمالیوں اور ناشکریوں سے انہوں نے سب کچھ کھو یا اور اب ان تصاویر کو دیکھ کر تیرا آنسو بہانا فضول ہے۔ اس کا ایک ہی علاج ہے۔

اندیش وقت مصیبت چارہ مابیکمال

خرد عاٹے بامداد و گرہ اسحار نیست

جس طرح پر اس تصویر کو دیکھ کر وینس کے ہر فرزند کے دل میں اپنی قومی قوت اور حکومت کی شان و عظمت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ اسے قائم رکھنے کے لئے ہر قسم کی قربانی کو طیار ہو جاتا ہے۔ کیوں اس تصویر کو فرقا رہی کو دیکھ کر اسلام کے ہر فرزند کے دل میں یہ جوش اور غیرت پیدا نہ ہو کہ پھر عظمت اسلامی کا جھنڈا ان سب کے دل پر نصب کرے۔ اور اللہ اکبر کی صدا اُٹھیں جب ان مناٹوں سے بلند ہوں تو دین میں کے ہر فرزند کو آپ معلوم ہو جائیگا کہ یہ صرف

تَلَاكَ الْاَيَّامُ نَدْلًا وَلَهَا بَيْنَ النَّاسِ

کا ایک نظارہ تھا غرض میں اس تصویر کو دیکھ کر روزانہ کے دوسرے حصوں کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا میں مشاہدات کے پڑھنے والے ہر مسلمان کو توجہ دلاؤں گا کہ یہ واقعہ میں نے محض کہانی کے طور پر نہیں لکھا ہے۔ ایک

درومند اور مجروح دل کے ساتھ میں نے اسے دیکھا تھا۔ اسی ٹھیس اس وقت ان سطور کے کہتے وقت بھی محسوس کرتا ہوں پس تمہارے لئے فردوسی ہے کہ اس پانیوں میں باد شہر کو محبت و اخلاص کے تیزوں سے فتح کرو اور انہیں اسلام جیسی دولت سے لالہ مل کر دو آہ!

دلت ہو دور اور سماں ہو باد قار

یہ انقلاب ہو تو بڑا انقلاب ہو

برہنہ تصویریں

دور ازہ کے اندر جب میں داخل ہوا تو اس گرجا میں داخل ہونے سے پہلے ایک ڈیڑھ می میں داخل ہونا پڑتا ہے۔ اس ڈیڑھ می میں میں نے اکثر تصاویر کو دیکھا جو برہنہ ہیں۔ اور پھر یہاں ہی انہیں میں گرجہ میں داخل ہوا تو انکی بھت پر یہی برہنہ تصاویر دیکھنے میں آئیں۔ اور تو اور ان برہنہ تصاویر میں میں نے ایک مسلمان بادشاہ کی تصویر بھی دیکھی جس کے ساتھ برہنہ عورتوں کی تصاویر تھیں۔ برہنہ تصویریں پر یہی مسلمانہ تم نہیں ہو جاتا۔ دین میں اور یورپ کے بعض دوسرے شہروں میں برہنہ تصاویر پر یہی برہنہ عورت اور عیسائی دیکھنے میں آتے ہیں۔

اصل بات یہ ہے کہ علم الاضنام ایک مستقل علم اور سائنس ہے جس قدر قدیم تاریخ کو ہم پڑتے ہیں وہ مصریوں کی ہو یا یونانیوں کی یا عبرانیوں کی اس میں علم الاضنام ایک مستقل علم ہے۔ جن لوگوں کو ہندوستان کے قدیم سنسکرت میں جاننے کا اتفاق ہوا ہے۔ انہوں نے دہلی برہنہ تصاویر اور برہنہ عورتوں کو ضرور دیکھا ہو گا میں ایک مرتبہ ہندوستان میں جزیرہ الینڈیا جوبینی کے قریب ہے دیکھنے گیا۔ اور وہاں کے بتوں کو بخیر دیکھا اور اسی طرح بتائیں کے ایک مندر کو جسے نیپالی مندر کہتے ہیں دیکھنے گیا۔ تو میری حیرت کی حد نہ ہوئی میں کبھی شرم میں آ جاتا تھا کہ باہر نکلیں اور پھر اپنے علم اور اقداریت کو بڑا ٹٹے کے نقطہ خیال سے اسے دیکھتا تھا کہ قدیم ہندو تہذیب کا اس سے شرف کتنا ہے غرض برہنہ تصاویر اور بتوں کا جنون یا شوق قریباً ہر ملک میں ملتا ہے۔ ہندوستان میں اب یہ فق ہوئے۔ اور لوگ برہنہ تصاویر یا برہنہ عورتیں مجھے قائم کرنا پسند نہیں کرتے مگر یورپ اپنی تہذیب اور سائنس کی کامیابی کے ساتھ تمام جگہاں اسے آرٹ کی خوبی بتایا جاتا ہے میں مغربی یا قاضی نہیں۔ اور نہ شریعت اسلام کے نقطہ خیال سے یہاں بحث کرنا ہوں میں کسی آدمی کو برہنہ کرنا یا برہنہ دیکھنا کبھی پسند نہیں کرتا۔ احادیث کے اس حصہ کو جو عفت اور تقصت کے متعلق ہے۔ برہنہ اور ستر پوشی سے بہت بڑا ارتقا ہے۔ اور اسی فن میں پردہ کی فلاسفی بھی آجاتی ہے۔ باد جو اس کے میں برہنہ تصاویر یا عورتوں

کو اس حد تک مفید سمجھتا ہوں جو صرف طبی ضروریات کے لئے کارآمد ہوں۔ اور صرف ڈاکٹروں کے استعمال میں سکیں لیکن وہ شخص غلطی کرے گا اور میرے مکتوب کو غلط سمجھے گا۔ جو برہنہ تصاویر کا اس سے جواز پیدا کرے۔
غرض برہنہ تصاویر یورپ کے آرٹ کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اور اس میں اس قدر شغف پیدا ہو گیا ہے کہ تصاویر سے گھر کر اب عربی کو پسند کیا جاتا ہے اور یورپ کے بعض ملکوں میں اس قسم کی سوسائیاں بنائی گئی ہیں جو برہنہ تصاویر کو پسند کرتی ہیں۔ اور اپنے عمل سے استاد ذوق کے اس شعر کی تصدیق کرتی ہیں کہ

تن کی عربی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس
یہ وہ عامر ہے کہ جب کا نہیں سیدنا اٹھا۔

چنانچہ برلن میں ایک ایسی سوسائٹی ہے کہ جس کے ممبر باقاعدہ عربی تن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اور ان کا ایک باقاعدہ رسالہ نکلتا ہے جس میں جو جن کے حالات سفر میں انشاء اللہ العزیز اس کا ذکر کرنے کی خدا کے فضل سے امید کرتا ہوں۔

ہندوستان میں مانگے سادہ پوش کا مظاہرہ علی العموم ہر دو آئیں ہوا کرتا ہے۔ اور انکی فوج مانڈرا اور برہنہ جب اپنے جلوس نکالتی ہے تو عورتوں اور مردوں کا بہت بڑا اثر دھام ہوتا ہے۔ افریقہ کے جنگلوں میں تو لوگ گئے رہتے ہیں غرض عربی تن بچائے خود ایک مستقل مضمون میرے مشاہدات میں ہو گا۔ اور خدا تعالیٰ نے توفیق دی تو میں اس کے مختلف پہلوؤں پر انشاء اللہ بحث کروں گا۔

یورپ کا موجودہ بڑا بہانہ انداز میں محض کسی علم و سائنس کے اصول پر نہیں سمجھتا بلکہ میں اسے بے حدپ کی بڑبڑی ہوئی عیاشی اور عباد الشہادت کی ایک دیکھتا ہوں۔ یہ پرانا طریق جو برہنہ تصاویر دیکھ کر کاچلا آتا ہے اس کے متعلق میرا یہ خیال ہے کہ ہر ملک پر ایک زمانہ

وام مارگ

کاڑا کرتا ہے۔ اور یہ انکی یادگار ہے۔ القصہ میں عبید دیکھتا تھا کچھ نہ کچھ ننگی تصاویر ہر طرف نظر آتی تھیں۔ گرجہ کی چھت۔ انکی دیواریں۔ ایک قسم کا نگار خانہ ہے جہیں ایک یا دوسری قسم کی تصاویر موجود ہیں شیشہ کا جو کام کیا گیا ہے وہ بے نظیر ہے۔

دین میں اس کام کیلئے خاص طرز پر مشہور ہے جس گرجہ میں اس فن کا پورا اگلا ہوا دکھایا گیا ہے۔ بڑے خوبصورت سے مجھے معلوم ہوا۔ اور خوش قسمتی سے ایک امیر کن سیاح

شیشہ کی بائبل
تصویری زبان میں

کے ساتھ چو جانے سے اور یہی مدد ملی جو اس گمراہ کی سیر کو وقت میرے ساتھ تھا۔ اس کے ساتھ اس کا پوتا اور بیٹی تھیں۔ بیٹن کی بقیہ سیریں انہوں نے مجھے ساتھ رکھا میں سے خدا تعالیٰ کا فضل سمجھتا ہوں۔ یہ ذکر تو سننا اگلیا۔ اس گمراہ میں تمام بائبل تصویریں زبان میں موزیک کام میں دیاروں پر تحریر کی گئی ہے۔ یہ کام بہت نفیس اور عمدہ درجہ کا ہے۔ اور بائبل کے تمام واقعات تصویریں زبان میں روح میں اپنی کتاب کی یہ خدمت مجھے بہت پسند آئی۔ یہ نہیں کہ میں یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ نصا ویر کا ایک بہت بڑا مسئلہ چلا گیا ہے نہیں بلکہ مجھے خوش کرنے والی وہ سپرٹ اور روح تھی کہ جو اپنی کتاب کی خدمت کی ہے۔

یہ گمراہ اپنے اندر قریباً ڈیڑھ ہزار سال کی تاریخ کے آثار رکھتا ہے۔ اگر میں اسکی تمام تفصیل اور نمائش کا ذکر کروں تو ایک مستقل کتاب ہی گرجے پر ہو سکتی ہے مگر یہ میرے لئے ناممکن تو نہیں مشکل ضرور ہے۔ علاوہ بریں میں مشاہدات میں زیادہ تر کتب ان کا۔ آمد امور پر کرنا چاہتا ہوں جو کسی نہ کسی پہلو سے ہمارے دین اور دنیا کیلئے مفید ہو سکے۔ معلومات میں اضافہ بھی ایک ضروری چیز ہے۔ اور اسکو مد نظر رکھ کر کہیں کہیں میں مختصر تاریخیں تذکرہ بھی کرنا ہوں لیکن وہ اہل مقصد نہیں۔

گرجہ میں جب ہم داخل ہوتے ہیں تو ہم کو پانچ رفیع الشان محرابیں نظر آتی ہیں اور قریباً تین سو ستونوں کا ایک شاندار منظر ہے جنہوں نے ان محرابوں کو دو قطاروں میں تقسیم کر دیا ہے۔ درمیانی محراب پر جو پہلی قطاریں واقع ہے چار بڑے ستونوں کے گھوڑوں کے مجسمے ہیں جو اپنے ساتھ تاریخی انتظامات کی داستان کہتے ہیں۔ یہ گھوڑے قریباً چھ فیٹ اونچے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ روم کے مشہور عالم امپیریر تیرز کی محراب پر ہے۔ جسکو قسطنطین دوم نے قسطنطنیہ لایا تھا۔ اور کثرتِ اعراس جبکہ صلیبی جنگیں جو ہوئی ہیں یہ گھوڑے دین متقل کرتے تھے۔ اور پھر نیپولین فرانس لایا۔ اور کثرتِ اعراس پھر داپس کرنے لگے۔ اور اس جگہ انکو رکھ دیا گیا ہیں۔ اسے تاریخ کو سننا تو بچے صلیبی جنگوں کے مسلمان مجاہدین کی عظمت اور بہادری پر رشک کیا کہ ان کے خوف سے پرانی یادگاریں کس طرح بھاگتی پھرتی تھیں۔ اور قسطنطنیہ سے ان گھوڑوں کی واپسی رومی حکومت کی

پسائی کیلئے ایک مبارک فال تھا

آگے چل کر ایک رقبہ پر سینٹ مرقس کی لاش کو مسکندیہ سے بیٹن لایا گیا تھا۔ وہ دکھایا گیا ہے اسی طرح مسیح علیہ السلام کی زندگی کے مختلف مناظر موزیک کام میں ایسے عمدہ تیار کئے گئے ہیں کہ دیکھ کر خوش

عش کرنا پڑتا ہے مثلاً صلیب اتارنے کا منظر اور کینیاں عیسائیان اس کے جی اٹھنے کا نظارہ وغیرہ سب کے سب نہایت شاندار ہیں۔ اسی طرح ایک سو قد پر پیدایش عالم اور پیو آدم کے مناظر دکھائے گئے ہیں اور اور ایک جگہ حضرت نوح علیہ السلام برنج بابل حضرت ابراہیم علیہ السلام حضرت یوسف علیہ السلام کا خواب وغیرہ غرض اس طرح تصویری زبان میں قرینا ساری بائبل کو لکھ دیا ہے۔ اور یہ سارے کا سارا کام موزیک کا شاندار نمونہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جب کہ اندرونی خوبصورتی اور شان کے دکھانے کے لئے اسی قدر بیان کافی ہو سکتا ہے۔ آرٹسٹ اور خوبصورتی کا کوئی پہلو نہیں جو یہاں ترک کیا گیا ہو۔ اسی طرح ایک موقع پر حضرت مریم کا شجر و نوب کا نہایت عمدگی سے مرتع دکھایا گیا ہے۔ کہ جب کے اندر ادبی منتہ و چھوٹی چھوٹی چھیل ہیں۔ جو مختلف دلیوں کے نام پر بنائے گئے ہیں۔ اسی طرح منتہ و قدر بالنگاہ بنے ہوئے ہیں۔ گویا سارا کہ جب منتہ و چھوٹے چھوٹے اور عبادت گاہوں کا مجموعہ ہے جس طرح پرفورڈ شہر وینس بہت سے جزیروں کے مجموعہ کا نام ہے۔

میرے قلبی اثرات

میں ان عجائبات کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً نوٹ بھی کرتا جاتا تھا۔ میرے سر پر ٹوپی تھی۔ اور کہ جس میں موجود مخلوق کیلئے یہ ایک اچھا تھا کہ میں ٹوپی پہنے ہوئے پھر رہا ہوں۔ ایک پادری صاحب میرے پاس آئے اور انہوں نے اپنی زبان میں مجھے کہا کہ میں ٹوپی اتار لوں۔ میں تو زبان سمجھتا نہ تھا۔ میں نے انکی پرواہ نہیں کی۔ تب اس نے ہاتھ کے اشارہ سے ٹوپی کی طرف اشارہ کیا میں نے ٹوپی اتار کر اسے دیدی۔ کہ

آپ کو پسند ہے تو لیلیں

میرے ساتھ امیکن سیاح اسکا پوتا بھی تھا اور سٹر شٹم ہی۔ وہ میری اس حرکت سے متاثر ہوئے۔ قریب تھا کہ وہ کھل کھلا کر ہنس پڑتے۔ مگر انہوں نے ضبط کیا۔ پادری صاحب نے ٹوپی میرے ہاتھ میں دے دی۔ اور میں نے پھر سر پر رکھ لی۔ امیکن سیاح نے مجھے انگریزی میں کہا کہ پادری صاحب چاہتے ہیں کہ میں ٹوپی اتار لوں۔ میں نے انکو جواب دیا کہ نیگے سر کسی کے سامنے جانا اس شخص کی ہمت سے نزدیک تنگ ہوتی ہے میں ان لوگوں کا احترام کرتا ہوں۔ یہ ادبی نہیں کرنا چاہتا۔ پادری صاحب خاموش ہو کر چلے گئے۔ افسوس میری موجودگی ہی میں عبادت ہوئی شروع ہو گئی۔ گھنٹے اور گھڑیاں بجے شروع ہو گئے۔ مجھے ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ میں کسی مندر میں ہوں۔ جہاں آرتی ہونے لگی ہو۔ بالکل اسی طرز پر پادریوں اور

کانے دایے لڑکوں کی فوج موسم بیتیاں روشن کئے ہوئے آنے اسی طرح منہوں کی ایک جماعت آئی
اور وہ کہیں اس بُت کے آگے اور کہیں اس بُت کے سامنے جا کر سجدہ کرتے تھے سب سے بڑھ کر حیرت
نے چھ حیرت زدہ کیا۔ وہ سب سے بڑے پادری صاحب کی آمد تھی۔ وہ ایک شاندار رنگ میں آیا اور
اس کے لئے ایک بڑی کرسی نمائنت ساتھ جس پر وہ بیٹھ گیا۔ اور ایک خاص ٹولی اس کے سپر پر بھی گئی
وہ کئی مرتبہ کہیں جاتی اور تادی جاتی تھی۔ اور یہ کام ایک اور بڑے پادری کے سپرد تھا مجھے اس تمام نظارہ
میں تکلف اور نائش کی حقیقت معلوم ہوتی ہے تب میں نے اپنے دل میں کہا۔ کہ

افسوس ان لوگوں نے خدا تعالیٰ کی عبادت کو یہی تکلفات اور

نمائش کا ذریعہ بنا لیا ہے

سادگی قطعاً نہ تھی۔ اور حقیقت کا پتہ نہ تھا۔ گر جا تو کو پیٹنے ہی اچھا خاصہ عجائب خانہ بنا دیا ہے اور ان
میر فتح کی ہوائی اشیاء اور دوسری قدیم چیزیں جیسے چار گھوڑے جبکا اور ذکر ہوا ہے۔ اور بہت سی
چیزیں اسی قسم کی دکان تھیں چکی تفصیل بجائے خود ایک مستقل کتاب کو چاہتی ہے۔
خیر اس میں مضائقہ نہ ہوتا لیکن عبادت کا جو یہی رنگ تھا وہ ایک قسم کی نمائش تھی۔ اور تکلفات
سے پڑیں نے کسی تعصب اور غوغا غرضی یا مخالفت کی نظر سے ان باتوں کو نہیں دیکھا تھا۔ بلکہ میں ایک
صاف دل دیکھ رہا تھا۔ میں جوں جوں ان حالات کو دیکھتا تھا۔ مگر ہوتا جاتا تھا میں ایک
حقتہ میں بیٹھ گیا۔ اویں نے اللہ تعالیٰ کے حضور دعا کی میرے قلب میں اس وقت دعا کیلئے ایک
تحریک تھی۔ اویں نے خاموشی سے دعا کی۔ اس دعا کا خلاصہ یہ تھا۔

میری دعا | مولا کریم میں تیرا ایک خطا کار بندہ ہوں۔ اور تو نے اپنے فضل سے مجھے حضرت

مسح موعود علیہ السلام کی شناخت اور اس کے حضور پہنچنے کی عزت بخشی تیرے ہی
فضل سے آج میں کسی ہزار میل کے فاصلہ پر عیسویت کے گہوارہ میں ہوں چلے مسیح بن مریم کو خدا بنا یا
جاتا ہے۔ اور یہ لوگ تجھے چھوڑ کر جھوٹے اور فانی معبودوں کی پرستش کرتے ہیں تو اپنا فضل کرا اور مجھے
توفیق دے کہ میں ان بتوں کو توڑ سکوں اور جیل مسیح بن مریم نے تیرے گھر کو دوکانداروں سے صاف
کیا تھا میں مسیح موعود کا ایک خادم ہو کر تیرے اس گھر کو پاک کر سکوں اور اگر تیرے علم میں یہ مقدر نہیں کہ
میرے ماتھے سے یہ کام ہو۔ تو میری اولاد کو توفیق دے کہ وہ اس جگہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی

تبلیغ کریں۔ اور اس بت خانہ میں تیری اور صرف تیری عبادت ہو۔ اور یہ گھر پاک صاف کر دیا جائے تاکہ حضرت
مسیح موعود علیہ السلام کے آنے کی غرض پوری ہو۔ تو نے آپ اسے کس صلیب کیلئے پہنچایا ہے۔ ایسا ہی ہو گا۔
اور ضرور ہو گا۔ مگر تو فضل کر کہ یہ میرے یا میری اولاد کے ماتھے پر ہو۔ آمین!

میں نے یہ دعا کی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ پر درود پڑھا۔ اور پھر مختلف حصص میں پھرنے لگا۔
میں چونکہ اجنبی اور غیر معمول لباس میں تھا۔ اس لئے میرے گرد بھی ایک حلقہ بچھا تھا۔ بعض حصص اس
گرجہ کے ایسے ہیں کہ جہاں فیس لے بغیر نہیں جاسکتے۔ ایک جگہ مرنے کی تصاویر تھیں۔ میں نے تین لیروہ
دیکر اُٹھ دیکھا۔ وہاں موسیٰ شخصوں کی خیاں میں ان سنہری تصاویر کی صف ایک خاص لطف دے رہی تھی
تصاویر مختلف قسم کے جواہرات سے مزین تھیں۔ مجھے ان تصاویر اور طرز عبادت اور سری شمعوں کے
چپکے دل کو دیکھ کر

سومنات کا مندر یاد آگیا

جیسے اگرچہ میں نے نہیں دیکھا مگر تانچ میں حملہ مجھ کے وقت اس کی جو حالت اور کیفیت تھی وہ پوری
ہے۔ بعینہ یہ نقشہ یہاں نظر آتا تھا۔

لوگ جو اندر آتے تھے۔ ان میں عبادت کرنے والوں کا حصہ بہت کم تھا۔ زیادہ تر اس عجائب خانہ
بمحو کر رہی آئے والے تھے جنہیں بیڑی سیاح اور خود شہر کے لوگ بھی کچھ وقت گزارنے کیلئے آتے تھے
البتہ ایک بات میں نے خصوصیت سے نوٹ کی کہ ستورات جس قدر آتی تھیں۔ وہ ارادت اور عقیدت
سے آتی تھیں۔ اور میں نے سمجھا کہ

یورپ میں عیسائی مذہب کی حفاظت عورتوں سے ہے

عورتوں میں عام طور پر مذہب کی حقیقت اور عقیدت کا جذبہ مردوں کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے
جس قدر عورتیں ہیں نے اس گرجہ میں معروف عبادت دیکھی ہیں۔ مردوں کو اس سے کچھ نسبت نہیں۔
حضرت مسیح موعود علیہ السلام سے میں نے سنا اور بار بار سنا۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ

دین الحما نیز اختیار کرو

اور اپنی تشریح میں فرمایا کرتے۔ کہ عورتیں بہت راتخ العقیدت ہوتی ہیں۔ انکو ماننے کے لئے
منطقی دلائل کی ضرورت نہیں ہوتی اور کوئی حیران کے عقیدہ کو جوش نہیں دیکتی۔

پہر میں نے دیکھا کہ ان بت پرستوں کو کسی ایک دیوتے پر پوروسہ نہیں ہو سکتا۔ ان کی عبادت اور اطمینان کی تکمیل نہیں ہوتی جب تک وہ اس صلیب اس بت اور دوسری تصویر کے سامنے جا کر گھٹنے ٹیک کر دمانہ کر لیں۔ انکی اس حالت کو دیکھ کر میں نے خدا کا شکر کیا کہ

میں ایک حتی و قیوم کا پرستار ہوں

حقیقت میں انکو یہ شکل معلوم ہوتا ہے کہ ایک یا دوسرے خدا کو فرض کریں مختلف مسبودوں اور بتوں میں سے ایک یا دوسرے کی ناراضی کا دغدغہ لگا ہوا ہے۔ مجھے یہ بھی خیال پیدا ہوا کہ ان لوگوں میں ظاہر داری اور تکلفات نے اتنی جگہ لے لی ہے کہ وہ

خدا تعالیٰ کو پہلی ان تکلفات میں تلاش کرتے ہیں ؎

غرض میرے لئے یہ گرجہ ایک اچھا خاصہ میوزیم تھا۔ اس میں ملک اور قوم کی عادات اور رسوم انکی قومی تاریخ کی یادگاریں۔ ان کے تمدن اور اخلاق کا مرقع سب میرے سامنے تھا۔ او میں ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتا تھا۔ امیر کن سیاح نے ایک موقع پر مجھے کہا کہ آپ اس قدر دلچسپی اس میں کیوں لیتے ہیں نے اسکو کہا کہ میں دیکھتا ہوں

مگر اس گرجہ پر بہار التسلط ہوا اور ہم اسکو اسلامی رنگ میں تبدیل کرنا چاہیں تو کب قدر کام کرنا پڑے گا

میرے اس بیان کو سنکر امیر کن سیاح نے کہا کہ اگرچہ مجھے آپ کے اس خیال نے تخفیف دی مگر میں انکی تعریف کرتا ہوں کہ آپ کا غم بہت بلند ہے میں نے کہا اسلام کا نصب العین چھوٹا نہیں ہو سکتا۔

مشرخواب آلودہ مشرق شہم کو باہر نکل کر بیٹھے کہا کہ تم نے اپنے خیال میں مسیح کو سول دیدیا مگر اس گرجا اور دوسرے گرجوں کی شان و شوکت کو دیکھو اور بتاؤ کہ کیا

یہودیوں کا مقصد تو رامو گیا

مشرق شہم نے کہا کہ مجھے شبہ ہوتا ہے کہ ہم سے غلطی ہوئی ہے۔ اس پر میں نے کہا کہ شبہ نہیں امراتہ ہے کہ یہودیوں نے غلطی کی اور اسکی تلافی کی ایک ہی صورت کہ اسلام قبول کریں۔

سینٹ مرقس کا خزانہ اور تبرکات

ان بڑے بڑے گرجوں میں ہمیشہ بڑے بڑے خزانے پائے گئے ہیں انقلاب
فرانس کی داستان جب پڑھتے ہیں۔ اور گرجوں کی تخریب اور ان سے مال
غنیمت کے واقعات پڑھتے ہیں۔ تو اس قدر زور و جوش و ثناء سے ہمیشہ
نکلا ہے کہ شاہی خزانوں میں بھی نہیں ہوتا۔ یہاں کے خزانے کے متعلق جب مجھے کہا گیا کہ بہت قیمتی سنا
تبرکات سے بڑھے۔ تو مجھے ذرا ہی تعجب نہ ہوا لیکن یہ تعجب ضرور ہوا کہ مسیح علیہ السلام نے اپنے متبعین کو کہا تھا کہ

مال جمع نہ کرو بلکہ اپنا خزانہ آسمان پر جمع کرو

برخلاف اس کے ان عبادت گاہوں میں ہر قسم کا زور و مال جمع کیا جاتا ہے۔ اور سب سے پرانی
شراب بھی ان گرجوں ہی میں ملا کرتی تھی۔ میں نے سینٹ مارک کے گرجہ گھر کے گھنٹے گھڑیوں اور آستی کو
دیکھ کر سونامی کا تصور کیا تھا۔ حضرت سلطان محمود غزنوی نے جب سونامی کے بُت کو توڑا تھا۔ تو
اس میں سے بھی بے شمار زور و جوش نکلے تھے۔ اور بت کدوں کیلئے یہ مخصوص ہے کہ دنیا کا مال زور جمع کیا
جائے افسوس عبادت گاہیں تو اس مقصد کے لئے ہوتی ہیں۔ اور ہونی چاہئیں کہ ان میں حساب کر
دنیا کی محبت مٹ رہو جائے

اور دنیوی وفادار سے کسی قسم کی دلچسپی باقی نہ رہے۔ کیونکہ یہ سب سے بڑا بُت ہے بزرگ بُت
پرستوں کے معبود میں بھی چیز سب سے پیاری ہوگی

اس بت کہہ کی دولت اور مستہری روپہری شوکت کو میں دیکھتا تھا۔ اور معاذ میرے دل میں مسجد کی
سادگی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا یہ ارشاد آگیا کہ

میرے لئے تمام زمین مسجد بننا دگنی ہو

ایک مسلمان بھی سادگی سے جہاں چاہے خدا کے وجہ کی عبادت کر سکتا ہے اس کے لئے گھنٹہ
گھڑیاں اور ناقوس و قمران کی ضرورت نہیں۔ میں نے ان تمام چیزوں کو ایک نشا اور دوائی کے رنگ
میں دیکھا۔

میں خستہ رنگ کے دروازہ پر گیا لیکن مجھے اندر جانے کا موقع نہ ملا۔ مجھے یہاں دیکھ کر پھر ایک بار
تعجب ہوا کہ اس خزانہ کی سب سے بڑی محراب عربی وضع کی ہے۔ خزانہ کے دو حصے ہیں۔ ایک
میں قیمتی تحائف اور اشیاء کے علاوہ بزرگوں کے تبرکات ہیں۔ جن میں سے زیادہ تر قسطنطنیہ سے لائی گئی

ہتھیں سینٹ مرقس کی زخبل اور ایک شہو ڈوج بادشاہ کی تلوار کے علاوہ کہتے ہیں۔ یوحنا پتھر
دینے والے کا سر ہی دکھایا ہے۔ میں چاہتا تھا۔ اور شوق دکھاتا تھا کہ

اس سر کو دیکھو

مگر مجھے موقع نہ مل سکا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ اہل سر ہے یا یونہی کوئی سر رکھتا ہے اور خوش
اعتقادوں کیلئے کہہ دینا کافی ہے کہ یوحنا کا سر ہے۔

عیسائیوں میں اس قسم کی باتیں نامکمل نہیں۔ جیسی جنگوں کے دلوں میں یہ پادری اپنے عجیب و
غریب کشوف سے نادان پیروؤں کو اگسا کر موت کے گھاٹ اتارتے تھے۔ اور انہوں نے اسلامی امن کو
خطرہ میں ڈالنا چاہا تھا۔ صلیب کے شہزادے کے یہ پرستار فرضی دلیوں کو دیکھ کر خون آشام تلواریں لے کر
میدان میں آتے تھے۔ دوسرے حصہ خزانہ میں مجھے بتایا گیا کہ ایک شیخے میں مسیح کے خون کے قطرات
نظر آتے ہیں۔ اب تک ان قطرات خون کی باقی رہنما بھی در اہل خوش اعتقادی یا زود اعتقادی کا ایک
کرشمہ ہے۔ میں پوچھتا تو صحیح کیفیت یا اپنے اثرات قلبی اور خیالات دماغی کا اظہار کرتا۔ مگر میں اسے
ایسا ہی سمجھتا ہوں۔ جیسے بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ آیام محرم میں مٹی خون بخاتی ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے
کہ جب یہاں جہوریت ہوتی تو اس قسم کے تبرکات کا بہت بڑا ذریعہ تھا۔ اور اب بہت ہی قلیل تعداد اور
مقدار رہ گئی ہے۔ کیونکہ جہوریت کے زوال اور فروغ قبضہ کے بعد وہ سب تبرکات دنیا بھر میں منتقل
ہو گئے۔ :-

اس طرح میں نے اس عجائبات کے مجموعہ کو جاگھر کی سیر کو ختم کیا۔ راجب جو یہاں رہتے ہیں
انکی لمبی دھڑیلیں اور صوفیوں کی سی ٹوپوں کو دیکھ کر انہیں مشتاقی کا دھوکا ہوتا ہے۔ مجھے
یہاں اس لباس کو دیکھ کر ان مسلمانوں پر افسوس ہوا جو یورپ میں آکر اپنے لباس کو ترک کرتے ہیں
اگر وہ اپنے ہی لباس میں ہیں اور وہ یہاں دکھیں تو یہاں کے لوگوں پر اس کا نہایت نیک اثر پے
ان لوگوں کے دلوں میں مذہب کے مادیوں اور لیڈروں کی عام طور پر عزت و اکرام پایا جاتا ہے۔

اب اس عجائب خانہ کے آخر میں پھر سینٹ مرقس کے چوک میں
آگیا۔ اور سینٹ مرقس کے گھنڈہ گھر کے نیچے آکھڑا ہوا۔ یہ وہ گھنڈہ گھر نہیں
سینٹ مرقس کا
گھنڈہ گھر

جس کا پہلے ذکر کر چکا ہوں۔ اسے T. MARK "SCAMPANILE

کہتے ہیں کیا نیلے کے منہ گنہ گھر ہے۔ یہ گھنٹہ گھوڑا آٹھویں صدی میں تعمیر ہوا تھا۔ لیکن ۱۴ جولائی ۱۹۱۱ء کو دن کے ۴ بجے ایک گرگڑا اور ایک بھی جان کا نقصان نہ ہوا۔ اور اس اتفاقی واقعہ نے بائیس دنوں کی رادت اور عقیدت کو اور بھی بڑھا دیا۔ کہ یہ سینٹ مرقس کی ریکٹ کا نتیجہ ہے۔ مجھے بتایا گیا۔ کہ اس موقع پر یہاں چشم زدن میں بہت بٹا رنڈ نام لوگوں کا ہو گیا تھا۔ اور یہ چھوٹا بڑا یہاں پہنچ گیا۔ اور اس تو دمہ سنگ خشت کو دیکھتے تھے۔ جو صدیوں کی تاریخ اپنے اندر رکھتے تھے۔ اس روز بلدیہ کی کونسل نے فیصلہ کیا کہ

یہ گھنٹہ گھر اسی جگہ ہو اور اسی طرز و شان کا تیار کیا جائے

چنانچہ کام شروع ہو گیا۔ اور ۲۵ اپریل ۱۹۱۱ء کو یہ تعمیر مکمل ہو گئی۔ پہلا گھنٹہ گھر کی بنیاد ۱۹۱۱ء میں رکھی گئی تھی۔ اور باوجودیکہ وہ زمانہ مختلف قسم کی مشکلات اور جنگوں کا تھا۔ امن اور اطمینان خاطر معقول تھا۔ مگر یہ تعمیر کا کام بلا غل غش دو صدیوں تک برابر جاری رہا۔ اور گھنٹہ گھر طالع منزل کی تکمیل ۱۹۵۶ء سے لیکر ۱۹۷۱ء تک ہوئی۔ مگر ششہ آواز کو اس پر بجلی گری۔ اور یہ حصہ چونکہ ٹکڑی کا بنا ہوا تھا اسلئے بالکل تباہ ہو گیا۔ پر تعمیر ہوا اور پھر ششہ آواز میں جبکہ عینو اپنے رخ کی شادمانی کا جملہ سنایا جاتا تھا۔ اور اس حصہ پر جو اغل لگی تھی۔ پیراگ لگ گئی۔ وہ پھر درست کیا گیا۔ اور ششہ آواز کو پھر بجلی گری۔ اور آگ لگ گئی۔ آخر پھر اسی حرمت لگی۔ اور اس پر لٹھ گڑا بچا کا پریش نگادی گئی۔ جو مرغ موسم ناکا کام بھی دیتی ہے پھر جیہ کہ میں نے اوپر لکھا ہے۔ یہ سب کا سب گرگڑا۔

اس مصیبت کا اعلان تابعتی کے ذریعہ تمام دنیا میں کیا گیا۔ اور دنیا کے ہر حصہ سے اس مصیبت پر ہمدردی کا اظہار کیا گیا۔ اور اٹلی کے بادشاہ نے ایک لاکھ لیرا ایک اسکی محو تعمیر کے لئے فنڈ کا آغاز کیا۔ اور ملکہ کے اٹھانے کا کام فوراً شروع کر دیا گیا۔ جدید تعمیر کا بنیادی پتھر سابق پوپ کی عداوت میں (جو اس وقت پیری آرک تھا) رکھا گیا۔ ۲۴ اپریل ۱۹۵۶ء اس جدید گھنٹہ گھر کی تکمیل ہو گئی۔ اور ۱۵ جون کو تقدیس کر گئی۔ اس گھنٹہ گھر میں استوائی چھ گھنٹہ تھے۔ مگر اب صرف پانچ ہیں۔ ہر ایک کا حد نام اور حد اقصیٰ تھا۔ سب سے بڑا کاریگروں کیلئے بچایا جاتا تھا۔ تاکہ وہ اپنے کام کا آغاز کر سکیں اور دوسرے کو بچاتا تھا

دوسرا گھنٹہ ڈاک کیلئے خطوط بھیجنے کے آخری وقت کا اعلان کرتا تھا۔ تیسرا گھنٹہ ٹیلی فون کی بجلا آوری کیلئے پکارا دیتا تھا۔ چوتھا ممبران کونسل اور مجسٹریٹوں کو اپنے فرائض کیلئے بلانے کا کام دیتا

تھا۔ اور پانچواں اس وقت بجایا جاتا تھا۔ جب کہ کسی سفر کے خلاف اظہار نفرت کیا جانا مقصود ہوتا۔
اور چھٹا گھنٹہ چھوٹ کی بحری فتوحات کے اعلان کیلئے ہوتا تھا۔

چونکہ بجلی گرنے کی وقت ایک گھنٹہ ضائع ہو گیا تھا۔ اور پھر اس کی جگہ دوسرا نہ لگ سکا۔ اب
پانچ گھنٹے میں جو کام تھے ہیں۔

اس گھنٹہ گھر پر ۲۰۰ فیٹ کی بلندی تک لفٹ کے ذریعہ جاتے ہیں۔ اس کے لئے ایک عملہ مقرر ہے
اور معقول آمدنی اور پر جانے والے لوگوں سے ہوتی ہے۔

میں نے اور شیشم اور امریکی سیاح نے تین تین لیرے دیکر اوپر جانے
کیلئے ٹکٹ لئے اور ایک ہی منٹ میں ہم منزل مقصود پر جا پہنچے۔ دو سو
فیٹ کی بلندی پر جا کر ہم کو اتار دیا گیا۔ آخری منزل پر جانے کی اجازت

عرفانی سینٹ مرقس
کے گھنٹہ گھر پر

نہیں۔ اس جگہ سے شہر کا منظر نہایت خوبصورت ہے۔ چاروں طرف پانی ہے۔ اور پچیسویں شہر
آباد ہے۔ جو چیز دیکھنے سے تعلق کہتی ہو الفاظ اس کو بیان نہیں کر سکتے۔ منظر بہت ہی خوشنما تھا۔ اس مقام
پر شہر کے مختلف مناظر کے کارڈ فروخت ہوتے تھے اور لوگ خرید کر وہیں لکھتے تھے۔ اسی جگہ لٹیریکس کا
اور ڈاک کے ٹکٹوں کا انتظام تھا، مسیحی رفقائے بھی کارڈ لیک لکھتے۔ اور خود میں نے بھی ایک کارڈ لیک
جو اس گھنٹہ گھر کی تصویر کا تھا۔ اس پر تاریخ دیکر گو کہ کھدیا جو اس مقام پر میں موجود تھا وہاں نشان کر دیا
اس ذریعہ سے بھی معقول آمدنی روز ہوتی ہے۔ میرا فرستادہ کارڈ لٹیریکس گھر میں موجود ہے۔

میں اس بلندی پر کھڑا تھا۔ اور اللہ اکبر اور سبحان ربی الاعلیٰ پڑھتا تھا۔ اس بلندی پر
کھڑے ہو کر میں نے دعا کی۔ کہ اے ہر قسم کی بلندیوں کے مالک اور خالق اسلام کا بول بالا کر
اور مسلمانوں کو توفیق دے کہ وہ ان بلندیوں سے اللہ اکبر کی صدا سنائیں۔

میں اچانک کھڑا ہوا نظارہ کر رہا تھا۔ ایک اکیچین جو یورپین لباس میں تھا
مسیحی پاس آیا۔ اور اس نے السلام علیکم کہا۔ اس آواز نے میرے
اندر ایک بجلی کی سی لہر پیدا کر دی۔ میں نے عجیب سلام کا جواب

ایک اکیچین مسلمان
سے ملاقات

دیکر اس سے مصافحہ اور مصالحت کیا۔ اس کے بعد میں نے اس سے پوچھا کہ آپ کہاں سے آئے ہیں کون
ہیں؟ اس نے کہا کہ بچریا سے آیا ہوں۔ اور اکیچین مسلمان ہوں۔ چونکہ کافی وقت نہ تھا میں اس سے زیادہ

گنگا کا موقع نہ پاسکا۔ میرے دریافت کرنے پر اس نے کہا کہ عام طور پر مسلمانوں کی حالت دماغی ہے لیکن جب میں نے پوچھا کہ مسلمانوں کی عقلی حالت کیسی ہے تو اس نے انہیں سے کہا کہ یورپ کا اثر ماریاں مذہبی حالت کو بدل رہا ہے۔ اور یورپی عادات ہر جگہ پھیل رہی ہیں۔ اس نے مجھ سے ہندوستان کی حالت کے متعلق سوال کیا میں نے اسکو کہا کہ ہندوستان کی حالت میں بھی تبدیلی آچکی ہے۔ لیکن ہندوستان میں اسلام کی ترقی کی امید یقین سے بدل رہی ہے۔ اس نے کہ خدا تعالیٰ نے دماغ اس شخص کو بھیجا ہے۔

پہلی اور مسیح موعود کے نام سے آئینہ الالہا۔

یہ مسکرا کر تعجب سا ہوا۔ اور مجھے پوچھا کہ آپ نے اس شخص کو دیکھا ہے میں نے جواب دیا کہ میں نے خدا کے فضل سے اسے دیکھا ہے۔ اور اُنکی صحبت میں متقل طور پر ایک عرصہ گزارنے کی توفیق ملی ہے۔ اس کا نام میرزا غلام احمد علیہ الصلوٰۃ والسلام تھا۔ اور اب تمام دنیا میں یہ سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ اس کا مرکز قادیان میں ہے۔ اس کے برعکس کے ساتھ ایک اور شخص بھی تھا۔ اسے زیادہ دیر نہ بھر سکا۔ اور اس محبت میں ہم تبادلہ پتہ بھی نہ کر سکے۔ جب کاچھے افسوس رہا۔

اس منظر کو دیکھ کر ہم بچے اترے۔ اور کھانا کھانے کے لئے اپنے اپنے ہوٹلوں کو چلے گئے۔ اس گھنٹہ گھر کے نیچے ایک طرف دیوار پر دو ڈائل اور لگے ہوئے ہیں۔ ایک سے سمندر کے پانی کی سطح کا نقشہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور دوسرا صرف وقت بتانے کے لئے ہے۔ یہ نہایت کارآمد اور مفید چیز ہے۔

اس کے پاس ہی جنگ کی ایک یادگار جو ملکہ اٹلی کی تحریک قائم ہوئی ہو کا دفتر ہے۔ یہ یادگار۔ اٹلی کی ماؤن کی یادگار ہے۔

جنہوں نے جنگ عظیم میں بچوں کو بچا اور جو ملک کیلئے قربان ہوئے حقیقت میں وہ مائیں قابل قدر اور قابل عزت ہیں۔

مجھے بتایا گیا تھا کہ اس یادگار کی تکمیل پر ایک ملین یعنی دس لاکھ لیرو خرچ ہو گا۔ میں اس قسم کی یادگاروں اور محبوں کا اندازہ نہ تو اس رقم سے کرتا ہوں جو اس خرچ ہوتی ہے۔ اور نہ اس تیار شدہ مجسمہ کی جسامت اور مساحت سے بلکہ اس کی قدر و قیمت میں ہمیشہ ان اخراجات سے دیکھتا ہوں جو وہ پیدا کرتے ہیں۔ یہ یادگار جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ اٹلی کی ماؤں کی قربانی اور انیا کی ہوگی۔ کہ کس طرح اپنے نخت جگروں کو ملک اور شاہ کیلئے قربان کرنے کی واسطے انہوں نے بھیجا۔

مبارک ہیں وہ مائیں جو ایسے بلند و صلہ کہتی ہوں مادر جن کے جذبات محبت میں ملک
کیلئے قربانی کا اتنا بڑا جذبہ ہو۔ اور مبارک ہیں بچے جو ایسی ماؤں پر فخر کرتے ہوں
جنہوں نے انہیں خوا اور انہیں ملکی خیر سگال کیلئے جان دینے کا جذبہ پیدا کر دیا۔
اسلامی تسلیم میں ماؤں کے احستہ رام و اکرام کے لئے ایک ہی جملہ کافی ہے کہ
جنت تمہاری ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے
اور ایک دوسرے کو قدم پر ایک مسلم کے قلب میں شجاعت جرات اور تلواروں کے سایہ میں یہی
اظہار حق کی قوت پیدا کرنے کیلئے کہا گیا کہ

(انجنتہ تحت السیوف) (جنت تلواروں کے نیچے ہے)

نادان اس سے مسلمان کی طبیعت اور فطرت کو جنگ و جدل کا مترادف قرار دیتا ہے حالانکہ
یہ غلط ہے وہ تو خود امن میں ہوتا ہے اور دوسروں کو امن بخشتا ہے میں ہمیشہ اس کے معنی انتہائی
جرات اور شجاعت کے کرتا ہوں۔ اور ابھی تہ میں ندی اور بحری کی تعلیم پڑتا ہوں۔ یہ ایک جملہ
مستتر نہ تھا یہ اس یادگار کی تحریک کو دیکھتا اور اس کے ناظمین سے جو عورتیں میں ملاقات کی اور اس نیک او
بلند خیال کی تشریف میں جو کچھ میں کہہ سکتا تھا میں نے کہا۔ یہاں عورتوں کی ایک بہت بڑی ایسی سی ایٹن
ہے۔ اور اس کے ماتحت عورتوں کی فلاح و بہبودی کے بہت سے کام جاری ہیں

عورتوں کا تعمیر ملک و قوم میں حصہ کسی قوم اور ملک کی تعمیر میں عورتوں کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے
اور صحیح تو یہ ہے کہ کوئی قوم اور ملک بغیر عورت کے قوم یا

ملک ہی نہیں کہلا سکتا کسی ملک کے بہترین فرزند بہادر اور شجاع ہوں۔ اور شاعر ہوں۔ یا مذہبی
حیثیت سے ممتاز ہوں۔ فلاسفر ہوں یا سوجدہ بہر حال

عورتیں ہی کا عطیہ ہیں

اعداد جس قسم کے جذبات اور خیالات اپنی اولاد کے اندر پیدا کرنا چاہے کر سکتی ہے پس
میں نے انہی کی ماؤں کو اپنی اولاد میں قربانی کے جذبات پیدا کرنے پر مبارک باد دی۔ اور میں نے خواہش
کی کہ

احمدی مائیں دنیا کی تعمیر میں اپنے فرزندوں کو معمار بنائیں

میں اس خواہش اور آرزو میں بے اہنت یا رہو کہ

ربناھب لنا من ازواجنا وذریتنا قرة اعین واجعلنا لاکمشتقین اماما
کی دعا کرنے لگا۔ اہلی کی باتوں کی یہ یادگار ہمیشہ باتوں کو اپنے فرامیض متعلقہ ملک کی یاد دلاتی رہی
اور وہ اپنے فرزندوں کو ہر قربانی کیلئے بہ آسانی تیار کر سکیں گی۔ غرض یہ یادگار دراصل یادگار
نہیں بلکہ ایک۔

مسئلہ اور محرک

جو قوم میں زندگی کی تحریک کو زندہ کہتا ہے میں پہلے ہی لکھ آیا ہوں کہ جس قسم کی یادگاریں
یہاں موجود ہیں کچھ شک نہیں کہ ان کا ہر وہ سنگی یادگاریں ہیں لیکن یہ کئی عجیبے پتھر کا دل کہنے والے انسان
کو مہم بنانے کی قوت اور اثر رکھتے ہیں۔

کھانا کھانے اور ناز و دھڑ بھڑ لینے کے بعد میں پور سینٹ مرقس کے چوک میں آیا
تاکہ ڈیوچ کے محل کی سیر کروں۔ یہ بہت بڑی شاندار عمارت ہے اور اس کے ساتھ
قدیم تاریخ کا ایک دلچسپ دفتر ہے۔

ڈیوچ کے
محل میں

عمارت کی خوب صورتی اور شان کے لحاظ سے یہ عمارت دنیا بھر کے شاہی عمارتوں میں ممتاز اور منظر
بھی جاتی ہے۔ میں چونکہ فن تعمیر کی خوبیوں سے محض نا آشنا ہوں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ فنین لطیفہ سے
مجھے کچھ بھی حصہ نہیں ملا اسلئے میں اس پہلو سے اسے نہیں دیکھوں گا۔ بلکہ جیسا کہ میں اکثر مرتبہ کہہ چکا
ہوں میرا نقطہ نظر بالکل الگ ہے۔

مشاہدات کے پڑھنے والوں کو معلوم ہو چکا ہے کہ سینٹ مرقس کے چھوٹے چوک کے شرقی حصہ
میں یہ محل واقع ہے۔ اور یہ عمارت دین کی سیاسی زندگی کا یہ عبرت بخش نمونہ ہے۔

اس عمارت کی ابتدائی تاریخ سنہ ۱۸۷۱ء تک جاتی ہے۔ جب شاہی عمارتوں
کے تاریخی تذکرہ نے حکومت کی خلاف بنیاد کی تو انہوں نے اس عمارت کو ہلکا کر رکھا

کر دیا۔ اس قدیم عمارت کے بعض کھنڈرات اب بھی اس تک موجود ہیں۔ پھر ۱۹۰۷ء میں مگر تعمیر ہوئی اور پھر
حسبائی گئی۔ اور پھر تیسری مرتبہ ۱۹۰۷ء میں تعمیر ہوئی۔ اس طرح کے انقلابات اس شاہی عمارت پر آتے رہے
اور موجودہ عمارت جو ہم دیکھتے ہیں اس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ سو توبیس صدی کی یادگار ہے اس عمارت کے

ہرگز کہہ سکتا کہ ایک تاریخی دلچسپی ہے۔ اور میرے لئے اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ کہ میں تاریخ کے اس قدر صفحات کو کہاں درج کر سکوں۔

میں جب ان القذابات کی تاریخ کو پڑھتا ہوں تو خدا تعالیٰ کی قدرت اور انکی حکومت و جبروت کا ایک سنگہ میرے دل پر بیٹھ جاتا ہے۔

وہ جسے چاہتا ہے بادشاہ بنا دیتا ہے اور جس سے چاہتا ہے

سلطنت چھین لیتا ہے

اور اس زمانہ کی حکومت اور انکی کمزوریوں کا ایک صحیح اور صاف نقشہ میرے سامنے آ جاتا ہے یہ دین یا اٹلی سے مخصوص نہیں بلکہ کسی ملک کی اس ابتدائی تاریخ کو ہم اٹھا کر دیکھیں۔ تبہر گاہی حالت نظر آتی ہے سلطنت یا حکومت کے ارتقائی فلسفہ کی تاریخ پر اگر بحث کی جائے تو وہ بڑی ہی دلچسپ ہو سکتی ہے۔ آج حکومت یا سلطنت جس مقام پر پہنچی ہے۔ اور اس جو ترقیاں پیدا ہو چکی ہیں۔ وہ نہایت شاندار اور اپنے اندر ایک علمی حیثیت رکھتی ہیں۔ گویا حکومت ہی بجائے خود

ایک سائنس بن گیا ہے

میں حکومتوں کے فلسفہ پر بحث نہیں کرنا۔ بلکہ اس شاہی محل میں داخل ہو رہا ہوں محل اندر داخل ہو کر ہم ایک بڑے صحن میں داخل ہوتے ہیں۔ اور ایک طرف کی سیڑھیوں پر سے اوپر چڑھتے ہیں تین مختلف کوفوں میں نہایت علم اور بصیرت اور ذہانت بنے ہوئے ہیں۔ مثلاً ایک موقع پر عدل سلیمانی کی تصویر دکھائی ہے۔ اور ایک دوسرے موقع پر

گناہ اول کی کا مرقع ہے

اور میرے راوی پر نوح بنی کا مرقع ہے۔ اور اسی طرح بالائی گیلری میں ہم جبرائیل میکائیل اور اسرافیل فرشتوں کے مرقع دیکھتے ہیں

ان مرقع جات کو کوئی شخص جو غائر نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ کچھ عرصہ فکر کرنے بغیر نہیں ہ سکتا۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ یہ لوگ ہر روز ان مرقع جات کو دیکھتے ہیں۔ اور کوئی سبق ان سے نہیں لیتے وہ سلاطین جنہوں نے اس محل پر عدل سلیمانی کا مرقع بنوایا۔ اور جالیے دیکھتے تھے۔ وہ اس سے خود کوئی سبق نہ لیتے تھے۔ جس قسم کے مخالف اور سیاہ کاریوں اور زبردستیوں کا یہ محل گھر لیا ہے۔ ان کے بیان سے بھی

آج بدن کے روٹھے ٹھکڑے ہوتے ہیں۔ نوح علیہ السلام کے عہد عذاب اور اس سے نجات کے طریق کو اس کے مرقع کو دیکھ کر محسوس جانتے ہیں۔ وہ خدا تعالیٰ کے مقرب فرشتوں کے مرقعہ جو گویا خیالی میں دیکھتے ہیں مگر ان سے تعلق پیدا کرنے کا جوش ان میں نہیں پیدا ہوتا۔

ملک الموت میں نے بڑے غور سے دیکھا تو ملک الموت کا مرقع مجھے نظر نہ آیا میری رائے میں بنوں نے یہ نظریہ قائم کیا تھا کہ موت کو پھول جانا چاہئے۔ حالانکہ سب سے ضروری چیز حب و یاد رکھنا چاہئے۔ وہ موت ہے۔

کا مرقع نہیں

اسلامی تعلیم میں اس نقطہ کو بہت واضح اور روشن کیا گیا ہے۔ موت کی یاد انسان کیلئے بہترین واعظ ہے۔ ان لوگوں کا خیال یہ تھا کہ یا د موت انسان کے اندر ناامیدی اور بزدلی پیدا کرتی ہے لیکن یہ غلط ہے۔ اس سے کمزوری اور بزدلی پیدا نہیں ہوتی بلکہ

غرم بلند اور مستعدی پیدا ہوتی ہے

انسان جب تک سمجھتا ہے کہ ابھی کافی وقت اور زمانہ میری زندگی کا رہا ہے وہ نڈرا و مست ہو جاتا ہے۔ اور اگر اسے معلوم ہو کہ وقت قریب آ رہا ہے۔ تو وہ تیز قدم اور حسرت ہو جاتا ہے۔ بہر حال اسلام نے یہ تعلیم دی کہ موت کو یاد رکھو میں نے ان تمام مرقع حیات کو دیکھا۔ اور ان پر غور کرتے ہوئے گہرا کیا

باب القرقاس پر جا کھڑا ہوا

باب القرقاس یہ دراصل ایک دوسرا داخلہ کا دروازہ ہے۔ اس کا نام باب القرقاس

THE PORTADELLACATA سے ہوا کہ یہاں جمہوریت

کے فرماؤ اور اعلانات آدیزوں کے جاتے تھے اور چونکہ شاہی فرماؤ ای مقام پر لگتے تھے اس کا نام باب القرقاس ہو گیا۔

میں اس مقام پر کھڑا تھا۔ اور گزشتہ پانچو برس کی تاریخ میرے سامنے تھی۔ ایک وقت تھا جب کہ پرندہ یہاں پر نہ ہا سکتا تھا۔ بڑے بڑے قوی ہیکل دربان اور پاسباں ہتھیار لگائے یہاں پہرہ دیتے تھے اور ہر شخص اندر آتے ہوئے ڈرتا اور کانپتا تھا۔ اور آج یہ حالت ہے کہ ہر شخص جب چاہے۔ اور جب تک چاہے یہاں پر سکتا ہے۔

اخلاقی اور طبی محبت اوپر جانے پر عجیب غریب محبت نظر آتی ہے۔ ایک حبسگاہ پر

محکمہ عدل سے

اور ایک جگہ پر محکمہ ٹریس لینے مسکرات سے بچنے کی قوت کا محکمہ ہے۔ اور ایک دوسری جگہ قوت خیرت اور عظمت کے محکمہ ہیں۔ ان تقادیر کے ذریعہ انسان کو جو قیمتی سبق دیا گیا ہے وہ فیضین قوم کے اخلاق اور انسان کی طبیعتی قوتوں کے نشوونما پر روشنی ڈالتے ہیں یہ بحیثیت ایک علم اخلاق و طبیعت کے بحث نہیں کر رہے ہیں تو ان چیزوں کو ایک ناظر کی حیثیت سے دیکھتا تھا۔ لیکن یہ میں نے نہیں کہا۔ کہ بدوین کچھ سیکھے آگے چلا جائیں۔

جرائم سے اظہار نفرت کا طریق
کورٹ یا ڈرو کی گیسری کے اندر اور باہر ایک خاص چیز نے مجھے متوجہ کیا یہ مختلف اور متعدد دہنگ افزا اور نفرت زاپتھر تھے جو ٹکے ہوئے تھے تھیںقات پر معلوم ہوا کہ دو جی سلاطین کا یہ طریق تھا۔ کہ وہ ان لوگوں کے خلاف جذبہ نفرت و حقارت پیدا کرنے کے لئے (جو جمہوریت کے خلاف جرائم قیچہ کا ارتکاب کرتے) ایسے پتھر نصب کر دیتے تھے۔ اور عام لوگ انہیں دیکھ کر اس قسم کے جرائم کو ناپسند کرتے۔ اور اس طرح ہر ایک حد تک انسان اور جرائم ہوتا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ زیادہ تر جرائم سکھ قلب کے ہوتے تھے۔ سزا کی تشہیر حقیقت میں عبرت کیلئے بہت ہی بہتر ذریعہ ہے۔

قرآن مجید کی تعزیرات کو جب میں دیکھتا ہوں تو اسی فلسفی پر نظر کرتے ہوئے ایک وجہ کی سی کیفیت پیدا ہوجاتی ہے۔ مثلاً بعض جرائم میں جفت عصمت کے متعلق ہیں۔ بدنی تعزیر سنگسار یا وغیرہ کی عبرت نگ اور ہیبت بخش ہے۔ یا جھوٹے الزام لگانے والے کی شہادت کہی قبول نہ ہو وغیرہ۔ اس قسم کی تعزیرات سے جرائم کا سد باب ہوجاتا ہے میں ان چیزوں کو دیکھ کر اس زمانہ کی تہذیب تمدن پر غور کرتا تھا جو نکمہ انسان نظر آتا اپنے کسی جسم کی تشہیر پسند نہیں کرتا۔ اور طبعاً وہ شہرت پسند واقع ہوا ہے۔ اس لئے ایسے اعلانات بہت بڑی حد تک سد باب کا موجب ہونے لگے۔

جرائم قیچہ میں زیادہ تر اس وقت سکھ قلب کے جرائم سمجھے جاتے تھے۔ اسی طرح میاں پر ایک اور چیز یہی میں نے دیکھی جب کہ یہ لوگ بوچڑی من سیا (دھان اعلان) کہتے ہیں۔ یہ خفیہ پولیس کے لوگ مجرموں کے متعلق اطلاعات دینے کیلئے استعمال کرتے تھے۔ اس طرح پر اطلاع دینے والے کی شخصیت کا پتہ نہیں لگتا تھا یعنی مجرم نہیں معلوم کر سکتے تھے اس قسم کی چیزیں اس وقت کی حکومت کے طریق عمل نقیض حالات اور

طریق تفریق کا بہترین اظہار ہمیں کورٹ یارڈ سے گزرتے ہوئے محل کے اندر داخل ہوا۔
محل کی اندرونی سیر | اس میں داخلہ کیلئے میٹر ہیوں پر سے جو کر جانا پڑتا ہے۔ زمین کے اوپر ہی وہ
 مقام ہے جہاں سلاطین کی تاج پوشی ہوا کرتی تھی۔ میں وہاں کھڑا ہوا

اور میں نے قیاس کیا کہ

جہاں ایک وقت وینس کے سلاطین جلیل القدر تاج پوشی کی رسم ادا کرتے تھے مسیح موعود
 علیہ السلام کا ایک دینی خادم وہاں جوتیاں رگڑ کر چلتا ہے۔ یہ انقلاب عجیب عبرت بخش ہے۔ اور اس کا
 تصور دیر تک مجھے حیران کرنے کو کافی تھا۔ میں اوپر کی گیلری میں داخل ہو گیا۔ اس کے بائیں طرف پھر
 ایک بڑا محراب زینہ کا ہے جہاں سے دوج بادشاہ نیچے جایا کرتے تھے۔ اس زینہ پر اب حضرت مریم کا
 ایک بت نصب ہے۔ اور وہ حضرت مسیح کو بچپن کی حالت میں لئے ہوئے ہے۔ ایک گیلری میں بہت
 سے کتبے مختلف تاریخی واقعات اور حالات کے اظہار کو ظاہر کرتے ہیں جن میں تازہ ترین مسلمانوں کا ہے
 جبکہ سائنسدانوں کی ایک ٹیمی کانگریس اس مقام پر ہوئی تھی۔

محرابوں کے اوپر تمام گیلری میں وینس کے شاہیہ کی تصاویر ہیں۔ جو مختلف زمانوں میں مختلف
 حیثیت سے متاثر رہے ہیں۔ یہاں سے ہم ایک سنہری ٹال میں داخل ہوتے ہیں۔ اس کی تزئین آرائش کو
 الفاظ بیان نہیں کر سکتے۔ اور اس کا مرقع بھی اس خوبی کو ظاہر نہیں کر سکتا۔

اس کا یہ نام اس لئے ہے کہ اس میں واقعہ کی اجازت اس عہد سلاطین میں صرف ان لوگوں کو
 ہوتی تھی۔ جب کا نام کتاب الذہب (سنہری کتاب) میں ہوتا تھا۔ اس ٹال کی چھت تمام کی تمام معیش
 اور مذہب ہے۔ لہذا کاری کا کام نہایت نفیس ہے۔ ایک بہت بڑی ایٹمی میں نے دیکھی۔ جو دو شاندار
 ستونوں پر مکان کو گرم رکھنے کیلئے بنائی گئی ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ یہ تیسری صدی کی یاد دلاتی ہے
 اور سچ تو یہ ہے کہ اپنی زبانِ عمل سے نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ اس عہد کی وینس حکومت
 کی عظمت کا اظہار کرتی ہے۔ اور دیکھنے والے سے حکومت کے متعلق خراج تحسین کے بغیر نہیں ہوتی۔

سنہری زینہ کے اوپر ایک مختصر سا گروہ ہے۔ جو مربع شکل کا ہے۔ جو سفرائے دول خارجہ کے
 ستانے کیلئے بنایا گیا تھا۔ جبکہ وہ کونسل میں جانے کیلئے آتے تھے۔ اس چھت اور دیواروں پر
 شہر و معروف آرٹسٹوں کے ناموں کی بنی ہوئی تصاویر ہیں مختلف کردوں اور مالوں کا ایک

سلسلہ چلا گیا ہے۔ اور ہر ایک اپنی شان و ترمیم کے لحاظ سے شاندار اور بے نظیر ہے۔ ان مختلف کمروں اور ماحول سے گزرتے ہوئے ہر ایک اور ڈراما لے آتا ہے۔ جہاں سفر کے دل خارجہ کا استقبال ہوتا تھا اس مال کی چھت طے کار سی اور آرایش و خوبصورتی کے لحاظ سے تمام محل میں سب سے اعلیٰ سمجھی گئی ہے۔ اس چھت کو ۱۲ مہینوں پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اس پر نہایت اعلیٰ درجہ کی تصاویر اعلیٰ اخلاقی قوتوں اور بعض سیارگان کی بنائی گئی ہیں۔ ان میں ایک تصویر زمین کی بھی ہے۔ جو تمام دنیا پر عدل و امن کے درمیان پھیلا ہوا ہے۔ جس نے پہلے ہی لکھا ہے کہ میرا رشتہ نہیں۔ اور فزون لطیف سے کوئی حصہ نہیں رکھتا۔ گو یہ سچ کہتا ہوں کہ دیر تک محو حیرت رہا۔ اور میرے رفیق مٹر خواب آلود تو بار بار کہتے تھے کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں۔ جب وہ یہ کہتے تو میں بھی کہہ دیتا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا یا سنا افسانہ تھا

عیسائیوں کے ولیوں اور عیسائی کی تصاویر اور خود حضرت مسیح کی زندگی کے مختلف مرقعات کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں۔ میں ان تصاویر پر غور کر کے بے اختیار اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو یہ قوم عیسائی، مذہبی عقیدت میں بہت مضبوط اور سرور تھی۔ اسی محبت نے ان میں غلو پیدا کیا۔ اور انہوں نے حد سے گزرتے ہوئے ایک عاجزانہ کو

الوہیت اور عظمت ربانی کے تحت پر بٹھادیا

سبحان اللہ و بحمدہ سبحان اللہ العظیم

یہاں ہی وہ عظیم الشان تخت ہی ہے جس پر مختلف قسم کے مرقعے ہیں جن سے شاہی عظمت اور تازہ کاراں ہوتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی مذہبی سپرٹ کو قائم رکھا گیا ہے۔

ایک دل پسند بات | عجیبہ ان تمام مرقعات کو دیکھ کر اور اس عظمت و عظمت کے ہر قسم کے مظاہر ہات پر نظر کرتے ہوئے جو بات سب سے زیادہ پسند آئی۔ وہ مذہبی روح ہے

مسیح کی زندگی کے مختلف مناظر اور دوسری مذہبی تصاویر اس بادشاہ کی مذہبی عقیدت اور روح کو فنا ہونے سے بچا لیتی ہو گئی۔ جو یہاں اگر قنوت پر بیٹھا اور دل خارجہ کے سفر کو باہر یا بل کا موقع دیتا تھا بے شک میں اس قسم کی تصویر سازی اور تصویر پرستی کا مؤید نہیں۔ اور اسے پسند نہیں کرتا لیکن جہاں انسان حکومت کے مقام پر پہنچ کر کبر و نخوت کا ایک پتلا بن جاتا ہے۔ اور مذہب کی روح مرجاتی ہے

دوران ان سلاطین کو یہ موقعہ جات ضرور سبق دیتے تھے کہ بچے۔

اپنی عقیدت کی نذر باوجود بادشاہ ہونیکے مسیح کے قدموں میں پیش کرنی ہے

میں اس روح کی اداس جذبہ کی عزت کرتا ہوں۔ مجھے کہنے دو کہ عیسائی قوم کی اس عالمگیر حکومت کا راز اس عقیدت میں مخفی ہے۔ بے شک موجودہ عیسویت کے عقاید سرسبز ظلم اور خدائے وحید کے حضور سخت کراہت اور ناپسندیدگی کا موجب ہیں۔ مگر اس میں شبہ نہیں کہ

نہیسی محبت و عقیدت کے جذبہ کا یہی مطالبہ ہے کہ باقی تمام محبتوں کو اس پر قربان کرے۔

اشد حباً للشد

اسلام نے انسان کو جبروت کے تخت پر بٹھایا ہی نہیں۔ انکی سادگی ہی میں شوکت و عظمت کی شان ہو یہی تھی۔ خلفاء راشدین کی زندگیاں بہترین نمونہ ہیں۔ مگر مسلمانوں نے جب ان کا معنی اور دنیوی سامان تغاخر کو جمع کیا۔ تو اس کے ساتھ مذہب کی ہیبت ان کے دلوں پر پیدا کرنے والی کوئی چیز سامنے نہ تھی نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے عظمت سلطانی کو ہی مقدم کیا۔ اور عظمت مسلمانی دل سے جاتی رہی۔ اور اس کے بعد جو ہوا وہ ظاہر ہے۔

میں ان مناظر اور تماثیل کو دیکھتا آگے چلا۔ اور ایک موقعہ پر دیکھا کہ ایک جلیل القاد بادشاہ اپنی مذہبیت حضرت مریم کے حضور پیش کر رہا ہے۔ اور اس کے پاس ہی آئین کا مرقع ہے۔ جس میں یہ سبق تھا کہ

امن کا حصول عبادت پر موقوف ہے

میں نے اس نظارہ عبادت اور اس کے نتیجہ کو دیکھا۔ اور میرا دل قرآن مجید کی عظمت کے سامنے جھک گیا۔

الا بذكر الله تطمئن القلوب

ایک دوسری چیز جسے مجھے یہ نظارہ کیا۔ اور میرے قلب پر ایک گہرا اثر چھوڑا وہ یہ تھی کہ اس تخت کے دو طرف ایک دالان ہے۔ جو عبادت گاہ و پھیل اکو لیا تھا ہے۔ اور

وہ قریب ہی ہے۔ یہ اس لئے کہ تخت و عہد و حکومت پر بیٹھ کر بھی بادشاہوں کو خدا کی یاد نہیں
بھول جانی چاہئے میں نے دہلی اور آگرہ کے قلعوں کو دیکھا ہے۔ دیوان عام اور دیوان خاص کے نظامے
میری آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ اور کسی جگہ کا لکھا ہوا یہ شعر میرے سامنے آیا۔

اگر فردوس برزخے زمین است

بہمن است و بہمن است بہمن است

چیل چیل میں | میں اس چیل کو دیکھنے گیا۔ اور میں نے دیکھا کہ انکی دو کھڑکیوں کے درمیان حضرت
مسیح کے اس اقامہ کا نہایت معنی خیز مرقع ہے۔ جس پر وہ سود خوار پودی ہوا جنس کو
بیکل سے نکال رہے ہیں چیل میں حسب معمول مختلف قسم کے مرقع اور مجسمے کی زندگی۔ اس کی موت اور
مسیح و مریم کے بنے ہوئے ہیں۔

قربانگاہ نہایت شاندار ہے۔ وہاں سے واپس نکل کر میں کونسل کے سیکرٹریوں کے کمرہ میں گیا۔
اس کونسل کے دس سیکرٹری ہوا کرتے تھے۔ اس سے مجھ کو خوش ہوئی کہ یہ لوگ بھی دس کے عدد کو
کامل سمجھتے تھے۔ جو اکہیات میں کامل سمجھا گیا ہے۔ اس ہال میں

حسم کا مرقع ہے

تاکہ وہ سیکرٹری کام کرتے وقت اس اعلیٰ اسلامی صفت کو نہ بھول جاویں۔ اور جذبات
رحم سے کام کرتے ہوئے امن کو قائم رکھیں۔

آج مختلف عہدہ داروں کے سیکرٹریوں کے کمرہ میں جاؤ۔ تو تمہیں اس قسم کا کوئی مرقع نظر
نہیں آئیگا۔ جہتہیں انصاف عدالت یا رحم و محبت کی تحریک کرتا ہو۔

سر کے بڑا ہال | ان مقامات سے گزر کر ایک اور بڑا ہال ۵۰ گز لمبا ۴۰ گز چوڑا اور ۱۰ گز
اونچا ہے۔ کہتے ہیں کہ یورپ میں آج اتنا بڑا ہال نہیں ہے جس نے اس عظیم الشان

عمارت کو دیکھا۔ اور غور کیا کہ کل تک جن کے دروازوں پر بڑے بڑے آدمی پہنچتے ہوئے ڈرتے اور
جھکتے تھے آج ہر شخص ان ہالوں اور کمروں میں بطور تفریح پھرتا ہے۔ دنیا کی عظمتیں اور حکومتیں انسان کے
لئے دائمی سکھ اور آرام کا موجب نہیں۔ یہ جنس خدا ہی میں ملتی ہے۔ اس طرح پران کمروں میں پڑتے
ہوئے اور در دیوار پر غور کرتے ہوئے میں نیچے اترا مگر اترنے سے پہلے ایک بہت بڑی تصویر میں نے

ایک دیوار پر دیکھی جس کی بابت کہتے ہیں کہ

دنیا میں سب سے بُری تصویر ہے

اس تصویر میں حبلالی فردوس دکھایا گیا ہے۔ میرے فکر میں یہی آیا کہ یہ بہت ہی سوزوں ہے اور مناسب موقعہ تصویر ہے۔ دربار اور اس محل کی عظمت و شان کو دیکھتے ہوئے انسان کے دل میں جو چیز سب سے زیادہ جاذب ہونی چاہئے وہ

وہ ابدی بہشتی زندگی ہے

یہ تصویر اگر گزلی اور اگر چوڑی ہے۔ اسے دیکھ کر فی الحقیقت خدا تعالیٰ کی عظمت اور آخری زندگی جو ابدی اور غیر فانی ہے اسکی شان نمایاں ہوتی ہے۔ اور قلب پر اثر پڑتا ہے۔ غرض میں نے ان تمام ٹالوں اور کمروں کو دیکھا۔ اور پھر میں نیچے اتر آیا۔ اس محل کو پورے طور پر دیکھنے اور ایک ایک مرقع اور شیل کی تاریخ اس کے صفحہ ہموار و مضمون کو بڑھنے کیلئے بہت وقت لگا ہے۔ اور یہ جنس میرے پاس نہیں۔

اس قسم کی عظیم الشان عمارت اور اس کے کمینوں کی عظمت کوئی حقیقی چیز نہیں۔ نظمۃ اللہ حکومت اور عظمت اسی کی ہے جسکو چاہتا ہے۔ دیدیتا ہے۔ اور جس سے چاہتا ہے چھین لیتا ہے۔ اس محل میں بہت سی چیزیں دیکھنے کے قابل ہیں یہی میں ایک عجائب خانہ بھی ہے مگر میں نے اسے چھوڑ دیا اور میں نے پسند کیا۔ کہ اس عہد کے قید خانہ کو دیکھوں۔

اسٹانمانہ کا جیلخانہ

مجرموں کیلئے جو جیل خانہ اسی محل میں بنایا گیا ہے۔ وہ آج بھی دلچسپیت اور مشقت کے اثرات پیدا کئے بغیر نہیں رہتا۔ یہ محل حکومت تمام انتظامات کی جگہ تھی۔ اسی میں عدالت ہوتی۔ اور یہاں ہی محلات اور آخری سزا جگہ کے لئے جیل جن کو ٹھہراؤ

میں مجرموں کو رکھا جاتا تھا۔ وہ نہایت ہی تنگ تھے۔ اور تھپسہ کی بنی ہوئی ہیں۔ یہ کوٹھریاں دو حصوں میں منقسم ہیں۔ ایک حصہ تو بالکل زمینی منزل کے ساتھ ہے۔ اور دوسرا اوپر ہے۔ بہت ہی تنگ تارکیر میوں میں سے اتر کر جانا پڑتا ہے۔ چھ تو خود خطرہ ہوتا تھا کہ شاہ میں پھر داپس نہ آسکوں۔ اور اگر کوئی شخص تنہا دہاں اترنے کی کوشش کرے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ بھول بھلیوں میں پھنس کر جہاں سے اوٹل نہیں سکے۔ جن مجرموں کو یہاں داخل کیا جاتا تھا۔ ان کے لئے ان میں سے نکل آنا قریباً ناممکن تھا۔ یہ کوٹھریاں محض

ناموں سے پکارتی جاتی تھیں۔ اور انہیں بڑے بڑے خطرناک مجرم کہے جاتے تھے۔ انہی دیواروں پر بعض عجیب غریب تحریریں ہیں۔ جو ان مجرموں نے وقتاً فوقتاً لکھی تھیں۔ جنکو یہاں کھا گیا تھا۔ ان تمام تحریروں کو پڑھنا یا ان کے مضمون سے آگاہ ہونا ایک ٹھپ مضمون ہے۔ میں نے کوشش کی۔ کہ مجھے کوئی ایسی کتاب ملجاتی۔ جنہیں ان تحریروں کو جمع کیا گیا ہو۔ میں ان تحریروں کو اسلئے دلچسپ سمجھتا ہوں کہ ان سے سائینس آف کرمالوجی کا ایک لطیف باب سمجھ کر لیا جاسکتا ہے۔

یہ لوگ جب اس طرح پر خلوت میں کہے جاتے تھے۔ تو ان کا ضمیر کیا کہتا تھا۔ اگر یہ تمام تحریریں یک جا مل جائیں اور ان کا ترجمہ کیا جاسکے۔ تو حقیقت میں ایک ٹھپ مطالعہ آواز ضمیر کا ہو گا۔ مجھے صرف ایک تحریر کا مضمون معلوم ہو سکا۔ اس کے لطف میں میں اپنے پڑھنے والوں کو شریک کرنا چاہتا ہوں۔

ایں اچھے دوستوں سے بچا کہتے ہیں ایک واعظ جب کو اس کے کسی دوست سے گمراہ کیا تھا اور وہ ایک جرم میں ماخوذ ہو کر اس جیل میں کھا گیا اس نے اپنی کال کوٹھڑی کی دیوار پر لکھا۔

ایک خدا مجھے میرے دوستوں سے بچا

یہ تحریر نہایت عبرت انگیز اور انسانی دوستی کی بھول پہلیوں پر روشنی ڈالتی ہے۔ حقیقی خلعت ہمیشہ دنیا میں مفقود ہوتی ہیں مگر کیا اب رہی ہے۔ اس سے بڑھ کر کوئی خدا ہی اور جبرم نہیں کہ انسان کسی کے ساتھ دوستانہ تعلق پیدا کرے اسکو دھوکہ دے۔ اور بتلائے مصیبت کرے۔ قرآن مجید نے حقیقی اخوت اور خلعت کو ایمان سے ہی لیتے کیا ہے

ان کال کوٹھڑیوں کے ساتھ وہ مکرے ہیں۔ جہاں یہ ملزم یا مجرم قسم قسم کی عقوبتوں میں مبتلا کئے جاتے تھے۔ اور پھر انکو قتل کر دیا جاتا تھا۔ طرح طرح کی تھلیفوں سے انہی جان بچا جاتی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹا مادہ ہمارے ہے۔ جہاں سے انہی لاشوں کو نیچے لٹکا دیا جاتا تھا۔ اور گندلوں میں کھسکا انہیں لے جاتے تھے۔

قید خانہ کا منظر نہایت بھیانک اور دل دزد ہے۔ اس کے تصور اور نظارہ کے ساتھ ہی سیکڑوں اور ہزاروں رومیوں کی تڑپتی ہوئی لاشیں سامنے آ جاتی ہیں اور قسم قسم کے ظلم سمجھتے ہوئے اور ترپتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

سیاسی قیدیوں کی کوٹھڑیاں

یہ قید خانہ تو مختلف جرائم کے قیدیوں کیلئے تھا۔ جو انسان جان مال آبرو وغیرہ پر موثر ہوتے تھے۔ سیاسی قیدیوں کیلئے بالکل ایک جدا قید خانہ ہے۔ اور اس کے لئے یہاں سے راستہ جاتا ہے اسکو PIOMBI پیا موبی لینے سید کا قید خانہ کہتے ہیں۔ اسلئے کہ اسکی چھت سیہ کی چادروں سے پائی گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ یہ چار کوٹھڑیاں تھیں بگواب تو صرف ایک باقی ہے۔ ان محروم سیاسی قیدیوں کو انتہائی اذیت دی جاتی تھی۔ جہاں بڑے سیاسی مجرم رہ چکے ہیں۔

جسپر آہ لیکا | یہاں پاس ہی درائیں دروازے سے نکلتے ہیں تو ایک پل ہے۔ جس کو

(Bridge of sighs) جسپر آہ دیکا کہتے ہیں۔ اس کے دوسری طرف ہی ایک بڑا قید خانہ تھا۔ اور اس پل کے ذریعہ سے اسکو شاہی محل سے ملا دیا گیا تھا۔ یہ اس غرض کیلئے بنایا گیا تھا۔ کہ اس قید خانہ سے ملازموں کو عدالت میں پیش کرنے کیلئے لایا جاتا تھا۔ اور جب وہ لئے جاتے تھے۔ تو کوئی انکو دیکھ نہ سکتا تھا۔ ملازم سمجھتے تھے کہ اب عدالت کے کٹہرے میں جا کر زندہ سلامت واپس آنا ناممکن ہے۔ اس لئے وہ آپس بھرتے ہوئے جاتے تھے۔ اور اسی وجہ سے

اسکا یہ نام ہو گیا

میں اسکو دیکھا۔ اور آہ! ہیر کر گیا۔ ہزاروں انسان اس پل پر سے گزسے چوں گے۔ اور انہیں بہت سے بیگانہ محض افسران تفتیش یا اس عہد کی پولیس، بعض عہدہ داروں کی ساتھیوں کا شکار ہوتے ہوں گے۔ اس وقت وہ زبان حال سے کہتے ہوں گے۔

لئے زبردست زبردست آنا۔

گرم تلکے باندیاں بازار

اور آج یہ درد و یار اس حقیقت کو عیاں کرتے ہیں کہ نہ ظالم ہے نہ مظلوم میں نے کئی سو برس کی تاریخ کو دو تین گھنٹوں میں پڑھ لیا۔ اور میں نے دیکھا کہ ان میں صدیوں پیچھے جا کر پھر اس عہد میں موجود ہیں۔ ان عجائبات اور بو قلم نیچوں کو دیکھ کر طبیعت پر مختلف قسم کے اثرات لیکر میں پھر اوپر آیا اور نیچے اتر کر کوٹ یا رومیں بیٹھ گیا۔ اور یہ اختیار منہ سے نکلیا۔

گواہک کرامین قبلہم من قرینہم اشد منہم بطشاً فنقبوا

بِالْبَلَدِ الْوَالِدِ هَلْ مِنْ مَّحِيضٍ (سورۃ ق)

روحِ سلاطین کی عظمتِ حلال کو انکی یہ سنگی عمارت ظاہر کرتی ہے۔ مگر آج ان کا اپنا کہیں نام و نشان ہی نہیں ملتا۔ یہ خدائی جلال و جبروت کا ثبوت ہے۔ بیشک اسنے سچ فرمایا ہے کہ ہم نے ان سے پہلے بہت زبردست اور طاقتور قوموں کو ہلاک کر دیا۔ وہ مقتدر ہستی اپنی عزتِ جلال میں یکجا اور فرمودے میں متواتر دو تین گھنٹہ تک عمل میں پھرتے ہوئے تھک گیا تھا۔ اور اسکے اثرات کا دل دماغ پر ایک بوجھ اور خاص کیفیت تھی میں نے چاہا کہ وہیں ہوٹل کو چلا جاؤں۔ اور کچھ دیر آرام کروں۔ بسنے میں یہاں سے اپنے ہوٹل کو جو قریب ہی تھا۔ چلا آیا۔ اور پھر کچھ عرصہ آرام کر کے اور چار و غیرہ بی کریں یہاں کے سپک گارڈن کو دیکھنے چلا گیا۔ بسٹر خواب آوے رنافت چھوڑ دی اور اسنے شام تک مجھ سے غلطی چاہی۔

زبان کہنے والے گوئیے | میں نے گفتگو کرنے کیلئے آج ایک ڈکشنری خرید لی۔ جو انگریزی سے اطالین اور اطالین سے انگریزی زبان میں ہے مجھے اس کتاب نے

بہت فائدہ دیا۔ اسکی مدد سے میں اظہارِ خیالات کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں اطالین زبان بولنے لگا بلکہ میرے لئے یہ ایک قسم کا تماشا اور دل بہلاؤ تھا میں پہلے ایک فقرہ کو تجویز کرتا۔ اور جس سے گفتگو کرنا مقصود ہوتا اسکو ایک ایک لفظ نکال کر ڈکشنری میں دکھاتا۔ اور وہ اس سے میرا مفہوم سمجھ لیتا۔ اور اسے جواب میں وہ اطالین ڈکشنری میں ایک ایک لفظ نکالتا۔ اور مجھے دکھاتا۔ اور میں اسکا جواب سمجھ لیتا۔ اس کا تجربہ میں نے یہاں کے باغ عامہ میں کیا۔ اور

میں اور میرے مخاطب نے اس طرح پر گفتگو کا لطف اٹھایا

پسنگ گارڈن | دین میں باغات کی تحریک یا تجویز کا آغاز مشعل سے ہوتا ہے۔ اس سے پہلے اس قسم کے باغ عامہ موجود نہ تھے۔ میں باغ عامہ میں جب داخل ہوا تو قدرتی طور پر میرے گرد ایک چوم ہو گیا بگڑینے پر دانہ کی۔

یا باغ عامہ | باغ عامہ کا دروازہ نہایت شاندار بیضی شکل کا ہے۔ جو لوہے کے سٹلخ دار پچانگوں سے ذریعہ بند ہوتا ہے۔ داخل ہوتے ہی۔

اٹلی کے محب وطن گریب الدی

کا ایک شاندار بت کھڑا ہے۔ اس کی شکل و صورت کو دیکھ کر اس پر ایک مسلمان کا گمان ہوتا ہے اس کی مقطع دائرہ ہی بہت ہی خوبصورت ہے۔ اور سر پر جو ٹوپی ہے وہ بھی ہندوستانی وضع کی سی ہے اور اس نے چادر کو اس طرح پر لیا ہے۔ جسے ہمارے ملک میں لنگل مارنا کہتے ہیں۔ اس کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں تحریر ہے۔

لاہوری بت لارنس

میں نے جب اس بت کو دیکھا۔ تو مجھے لاہور کا لارنس صاحب کا بت یاد آگیا۔ جس کے ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں تلوار تھی اور ایک عرصہ تک اس کے کتبہ پر اور بت کے دیاں سے اٹھائے جانے پر ایجنڈیشن ہوتا رہا۔ ہر

شخص کا اپنا اپنا نقطہ خیال ہوتا ہے۔ دنیا میں تلوار اور قلم ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ مجرد قلم کوئی چیز نہیں۔ اور صرف تلوار کی کوئی حقیقت نہیں۔ دنیا میں امن کا داور مرغ الحالی کے لئے جیسے مدبروں کی ضرورت ہے۔ ویسے ہی تلوار یوں کی بھی ضرورت ہے۔

خیر مجھے اس وقت لارنس کا بت یاد آگیا تھا۔ اور میں نے اسی یاد کو یہاں تازہ کر لیا۔ میں نے گریبا لڈی کے بت کو دیکھا۔ اور اس کی حسب ظن کی داد دیتا رہا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک مسلم کو سچا محب ظن بنانے کی تعلیم دی ہے۔ اور حُب وطن کو ایمان میں داخل کیا ہے۔ جیسا کہ قرآن

حُب الوطن من الایمان

لیکن چونکہ مسلمان کا وطن کل دنیا ہے۔ اس لئے وہ محبت عالم ہے کسی خاص زمین اور ملک سے اس کو تعلق نہیں۔ مجھے جیٹھ انوس اور قیوب ہوتا ہے۔ جب میں ہندو اخبارات میں اس قسم کے مضامین پڑھتا ہوں کہ

مسلمان ہندوستان کو اپنا وطن نہیں سمجھتے

حالانکہ ایک سچا مسلم ساری دنیا کو اپنا وطن سمجھتا ہے۔ بقول ڈاکٹر اقبال

چمن و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا

مسلم میں ہم وطن ہے سارا چاہا ہمارا

گریبا لڈی | گریبا لڈی کے بت کے قریب ایک بیچ پر میں بیٹھ گیا۔ اور میں اس کے بت کو دیکھ کر غور کرنے لگا کہ کس طرح پر ایک ماہی گیر کا بیٹا اس عالمگیر شہرت کا وارث ہو گیا۔ یہ شخص مشہور

میں سپردا ہوا اور سترہ عرصے میں ۷۵ سال کی عمر میں فوت ہو گیا۔ مگر اس کی ملکی اور قومی خیر خواہی اور حب الوطنی نے اسے ایک معمولی اور خالی بابی گیر کے مقام سے اٹھاکر

لاکھوں قلوب کا فاتح اور محبت بنا دیا

انکی عمر ۲۷ سال کی تھی۔ کہ وہ اٹلی کی بینک مونیٹ میں یکایک شریک ہوا اور مشہور محبت من مینا کے ساتھ پرگوا یا اسنے بیوت کی۔ ملک کی آزادی کیلئے جو ایچی ٹیشن جاری تھے۔ اور اس کے لئے جو جذبہ ہو رہی تھی۔ ہمیں نمایاں حصہ لینے لگا۔ آخر کو یہاں سے جان بچا کر امریکہ کو پہانگا پڑا۔

امریکہ میں ۷۰ قریباً ۸۰ سال رہا۔ سترہ سو سے سترہ اتر تک۔ اور اپنی بہادری جرأت۔ اور ہمت مردانہ کے سبب سے اپنے بہت شہرت اور ناموری حال کی ششہ اعریس جبکہ ہر جگہ حکومتوں کے خلاف رعایا میں جوش پھیلا ہوا تھا۔ گیر کی بالڈی اپنے وطن مالفونٹلی کو واپس آیا۔ اور یہاں آکر ملکی آزادی کیلئے ایک برقی رو اس نے پیدا کی۔ اور اس مقصد کے لئے والٹیرز کافی تعداد میں بھرتی کر لئے۔ مگر اسے امریکہ میں کامیابی نہ ہوئی۔ اور سترہ سو اعریس سے پہر نیویارک پہانگا پڑا۔ اور سترہ سو اعریس پھر واپس آیا۔ اور سترہ سو اعریس موقعہ پا کر اسنے ایک نزار والٹیر پھر بھرتی کئے۔ اس فوج کا نام ہی اسنے

گیر بالڈی کے ایک ہزار

رکھا۔ انکی قیمتیں سو سو تھیں آن اٹلی کی زبردست تحریک فیشی والے بلیک شرٹ ارمی میں سیاہ رکھتے تھے۔ اور یہی ان کا عرف ہے۔ اور سترہ سو سسلی میں یہاں بوربون خاندان حملہ آور ہوا تھا۔ اپنی محنت آزادی شہر کی۔ اور یہیں ہزار باقاعدہ فوج کو مارکر نکال دیا۔ اور یہی اسکے اقبال عروج کی بہت۔ اور سترہ سو اعریس اسنے روم کو پوپ کے قبضہ سے آزاد کرنے کے لئے قدم اٹھایا۔ مگر اٹالین گوبنٹ نے مخالفت کی۔ اور اسے ناکام ہونا پڑا۔ اور وہ عارضی طور پر اس تحریک آزادی سے الگ ہو گیا۔ مگر پھر اس نے چار سال بعد اپنی جدوجہد کو شروع کیا اور کامیابی نہ ہوئی۔ پھر اسنے تیسری مرتبہ اس علم کو ماتہ میں لیا۔ اس شخص کی زندگی جبروت انجیز تھا اس کو اپنے ماتہ میں رکھتی تھی۔ اگرچہ اپنی زندگی میں وہ اس متنازعہ پر نہ چڑھ سکا لیکن آج اس کا ملک آزاد اور وہ اپنی حسبِ وطن کیلئے تیار ہے۔

میں نے اس بہت کو حقیقت میں قابلِ عزت سمجھا کہ میں ایک سبق تہا اور وہ یہ کہ ترقی کی راہیں کسی قوم اور پیشہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں

اور حقیقی غرت کسی پیشہ یا نسب پر موقوف نہیں جیسے دیکھا کہ اطالین جب اس بُت کے پاس سے گزرتے تھے تو

وہ اظہارِ غرت تکریم کیلئے اپنی ٹوپی اتار لیتے تھے

باغِ کبیتعلق کچھ اور | اس باغ میں اور بھی بہت سے بت عبادِ کائن اور قومِ بُتِ لُغیب میں ایک شخص دوسو دینا کا ٹبہ میں نے دیکھا۔ اُس پر جو کتبہ تھا اس سے معلوم ہوتا

تھا کہ شہداء کی آسٹریا کی جنگ میں اس نے اہلِ زمین کی کزادی اور حمایت کیلئے بہترین خدمات کی تھیں۔ باغ میں ایک چوٹی سی پہاڑی بہت ہی خوبصورت ہے جس کی چوٹی پر سے دُش کا عالم منظر بہت ہی فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ وہاں ایک دلکش قہوہ خانہ بھی ہے۔ اسی طرح باغ کے ایک پہلو میں ایک گرجا ہے۔ پہاڑی کے متصل ہی ایک نمائش گاہ بھی ہے۔ جہاں بعض بت اور مائتہ سے بنی ہوئی بہت سی نقاد ویر میں۔ جو مشہور آرٹسٹوں کے کام اور فن کی نفاست اور عدد کی کو ظاہر کرتی ہیں قیمت کے لحاظ سے یہی میں سمجھتا ہوں وہ بہت قیمتی ہوں گی۔ اگرچہ میرے جیسے نااہل فن کی نظر میں وہ بتوں اور کاغذوں کے ڈھیر ہیں لیکن ماہر فن قدر دانوں کی نظر میں وہ سونے اور جواہرات سے زیادہ قیمتی ہے۔

مرقعِ مسرت | اسی جگہ میں نے ایک تقدیرِ مسرت کو دیکھا۔ ہر شخص اسے دیکھ کر سرسری نظر سے نہیں سمجھ سکتا۔ اس میں مختلف مرقع ہیں کہیں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک شخص

راگ رنگ کا لطف اٹھاتا ہے۔ کوئی اولاد اور خاندان کی مسرتوں میں دلچسپی لے رہا ہے۔ اور کسی کا مایہ سیر صرف شرابِ کباب اور مشوق چارہ سالہ ہے۔ اور ایک طرف بچوں کی ایک جماعت ہے۔ جو کعبیل کو دارِ باہسم جنگِ جدال میں مصروف ہے۔ غرض

کوئی مالِ مسرت کوئی حالِ مسرت

کا نظارہ اور ہر کس بخیاں خویش خطِ دارِ دکا مرقع ہے لیکن یہ حقیقی خوشی نہیں۔ انتہائی خوشی کے یہ اقسام اور تخیلات ہیں۔ اسی طرح دوسری

دلِ پادِ کارِ شمع | جگہ دلِ پادِ کار کا ایک کرشمہ دکھایا گیا ہے جہیں ایک شخص کو دنیا کی دلچسپیاں

اپنی طرف متوجہ کرنا چاہتی ہیں لیکن وہ اپنی قلبی قوت کو اس قدر زبردست پاتا ہے کہ وہ کسی طرف نظر اٹھا کر ہی نہیں دیکھتا۔

میں نے اسکو دیکھا اور انسان کی خلافت کے سامنے دنیا کی طاقتوں کو ہیچ پایا۔ قرآن مجید نے اسے خلیفۃ اللہ کہا۔ اور اس کا مقام کائنات میں یہی ہے۔ کہ وہ اس پر حکومت کرتا ہے پس میں نے غور کیا۔ کہ وہ انسان جو ایک وقت میں عناصر پر حکومت کرتا ہے۔ بجلی اس کے قابو میں ہے۔ ہوا پر وہ تیرتا اور اڑتا ہے۔ پانیوں پر وہ حکومت کرتا ہے۔ اور اپنے بنائے ہوئے جہازوں کے ذریعہ اسکا سینہ حیرتا ہوا چلا جاتا ہے۔ وہ دنیوی خواہشات کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کا مقام بہت اونچا ہے اور عیاشی جو کہتے ہیں کہ شریعت کثرت ہے۔ اور وہ گناہ سے بچ نہیں سکتا۔ یہ جھوٹ اور سراسر جھوٹ ہے۔ یہ تصور عیاشیوں پر کم از کم دین کے رہنے والوں پر ثبت ہے۔

غرض میں نے اس نقطہ کو نہایت شوق سے دیکھا۔ اور ازل بعد اس باغ عامہ کے قہوہ خانہ میں بیٹھ کر چاؤ کا لطف اڑایا میں ہی جانتا ہوں کہ اس قدر پہرنے اور نہکنے کے بعد باغ عامہ کی پہاڑی کے قہوہ خانہ میں مجھے کیسا سکون اور آرام ملا۔ میرے قہوہ خانہ میں جانے سے ایک جگہ ٹبا دیاں ہو گیا مجھے اگر زبان آتی۔ تو میں یقیناً قہوہ خانہ کے مالک سے کہتا کہ

میں تمہارے قہوہ خانہ کیلئے بہترین اشتہار ہوں

میں اب اس قدر تنگ چکا تھا کہ کسی اور جگہ جانا میرے لئے آسان نہ تھا۔ اسلئے میں یہاں سے اٹھ کر باغ کے ایک گوشہ میں جا بیٹھا۔ مجھے غلوت نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔ میں اس وقت باغیچہ کے اندر گیا ہوا تھا۔ عورتیں اور مرد بچے اور جوان میرے گرد جمع ہوتے تھے۔ ایک نوجوان میرے پاس آ بیٹھے۔ اور میں نے اپنی دگر بندی کی رود سے اس سے دو تین باتیں کیں۔ جگو یہاں ہی کھ دیتا ہوں۔

عرفانی۔ تمہارا دین بہت خوبصورت ہے۔

نوجوان۔ تم اسکو پسند کرتے ہو۔

عرفانی۔ خوبصورتی کسی چیز میں ہو دشمن ہوتی ہے۔

نوجوان۔ دین میں تم کو کیا پسند ہے۔

عرفانی۔ مجھے دین کی ہر چیز ہی ملتی ہے۔

میرے اس کہنے پر سب حاضرین بہت خوش ہو گئے۔ اور میں سلام کر کے چلتا ہوا۔

پرنس کے ایک اخبار کے دفتر میں | میں نے GAZETTE میں اخبار کے دفتر میں جانے کا

انتظام کر لیا تھا۔ صبح ہی اس کا نمایندہ جو انگریزی جانتا ہے میرے محل میں آیا تاکہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جاتے۔ یہ ایکسپوزیشن ہے اخبار نویسی کے میدان میں انکی انگلیں بہت بڑھی ہوئی ہیں۔ اگرچہ میں تیار ہی تھا لیکن اس کے آجانے پر میں نے مناسب کہا کہ چند منٹ اور بٹھ جاؤں۔ اسی سے چار پیش کریں مگر اسنے شکریہ سے انکار کر دیا۔ اور خواہش کی کہ مجھ سے ہندوستانی صحافت کے متعلق کچھ گفتگو کرے۔ میرے لئے یہ مرحلہ بہت ہی مشکل تھا۔ اس لئے کہ میں جانتا تھا کہ ہندوستانی صحافت کی کیا حالت ہے۔ تاہم میرے لئے یہی مشکل تھا کہ میں اسے بالکل کراؤں۔ میرے اور اس کے درمیان حسب ذیل گفتگو ہوئی۔

نمائندہ اخبار۔ ہندوستان کے اخبارات کا پبلیک پر کیا اثر ہے؟

عرفانی۔ اخبارات کا اثر کم و بیش ہر ملک میں یکساں ہے۔ ہندوستان کی اخبار نویسی کی تاریخ بہت پرانی نہیں ہے۔ نئی حیثیت سے اسکا اثر ہے۔

نمائندہ اخبار۔ اخبارات کے چھاپنے کے لئے آجکل کی مشینیں استعمال کی جاتی ہیں۔

عرفانی۔ ہاں اسکا رجحان ہو رہا ہے۔ ہمارے ہاں ایسی ویسی مشینیں بھی ہیں۔ جو ٹاٹھ سے چلائی جاتی ہیں۔ میری مراد ویسی پریس سے تھی۔

نمائندہ اخبار۔ اخبارات کی اشاعت کا کیا حال ہے؟

عرفانی۔ یہ سوال میرے لئے بہت ہی حوصلہ شکن تھا بگمیں نے اس کا جواب ایک دوسرے پہلو سے دیا۔ اور کہا کہ ہر ملک کے اخبارات کی اشاعت حالات کے لحاظ سے کم و بیش ہوتی ہے۔ مثلاً اگر انکی کے اخبارات کالڈن سے مقابلہ کریں تو شاید اس کے بیان کرنے میں بھی تاثر ہو یا وہ بہت کم معلوم ہو۔ اسی طرح ہندوستان کا انکی یا دوسرے یورپین ممالک سے ہم مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن ہندوستان کے لحاظ سے اخبارات بونا فیوٹا ترقی کر رہے ہیں۔ اور اشاعت بڑھ رہی ہے۔

نمائندہ اخبار۔ ہندوستان کے اخبار کس قسم کی خبریں زیادہ تر چھاپتے ہیں۔

عرفانی۔ یہ ہر اخبار کے موضوع کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ عموماً ہر ایک قسم کی خبریں چھاپتے ہیں جیسے ہر ملک کا دستور ہے۔

نمائندہ اخبار۔ ہر اخبار پورٹروں کا کافی سٹاف رکھتا ہے۔

عرفانی۔ میں اپنی ضرورت کے موافق ہر اخبار رکھ لیتا ہے۔ ہندوستان میں نامہ نگار بہت مل جاتے ہیں۔

نمائندہ اخبار۔ کیا ان نامہ نگاروں کو معقول معاوضہ ملتا ہے؟

عرفانی۔ ہندوستانی نامہ نگار جو بطور پیشہ یہ کام نہیں کرتے اپنے مضامین کا کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔

نمائندہ اخبار۔ یہ بہت عمدہ بات ہے۔ شاید وہ دولت مند لوگ ہوتے ہوں گے۔

عرفانی۔ امیری یا غیری کا سوال نہیں ہے۔ یہ صرف ملک کے عام رواج کی وجہ سے۔

نمائندہ اخبار۔ اخبارات کی قیمت زیادہ ہوتی ہے یا کم۔

عرفانی۔ قیمت کا سوال یہی حالات کیساتھ تعلق رکھتا ہے۔ اور کسی پیشی کا سوال ملک کے اپنے حالات پر موقوف ہے۔ بہت ممکن ہے ہندوستانی اخبار کی قیمت یہاں کے اخبارات کی قیمت کے لحاظ سے بہت ہی کم ہو مگر وہ ہندوستان میں زیادہ سمجھی جائے۔

میں نے مناسب سمجھا کہ اس مضمون کو اب بل دیوں اس لئے میں نے اس کو کہا کہ میں تیار ہوں اگر آپ پسند کریں تو چلیں۔ چنانچہ ہم دونوں دہلی سے اس اخبار کے دفتر میں پہنچے۔ روانگی سے پہلے اس نے ہٹل سے ٹیلیفون کیا۔ اخبار کے دفتر میں سب ایڈیٹر صاحب نے مجھے ریسو کیا۔ اور ہم سیدھے ایڈیٹر کے دفتر میں پہنچے جس کے ساتھ سب ایڈیٹروں کی ایک بڑی جماعت کام کر رہی تھی۔

اس اخبار کا مالک ۱۰ سالہ بڈنا مالک ہے مگر اس کے قوی اس عمر میں ہی اچھے ہیں۔ یہ اخبار صبح کا اخبار ہے اور ۳ سال ہوئے جبکہ جاری ہوا اتھارڈ شروع ہی سے یہ روزانہ اخبار ہے۔ روزانہ اشاعت آٹھ لاکھ ہے۔ اور آٹھ مختلف اشاعتیں نکلتے ہیں۔

ایک اور اخبار بھی نکلتا ہے جس کا نام گڑٹ دی ویشیا ہے (ویش گڑٹ) اخبار کے چھاپنے کے لئے تمام مشینیں آپ ٹو ڈیٹ ہیں۔ خبر ساری کیئے تاروں اور ٹیلیفون کے ذریعہ آنے والے بیانات کے علاوہ لکھائی کے ذریعہ بھی خبریں آتی ہیں۔ اور دفتر کی سب سے اوپر کی منزل میں لکھائی کا دفتر ہے۔ چھاپنے کا سارا خانہ یہی بنیے دیکھا۔ جہاں دیو ہیکل مشین اخبار چھاپ رہی تھیں جس کمرہ میں جاتا تھا دہلی کے کارکن اپنے کام میں مصروف رہتے تھے۔ صرف ایک نظر اٹھا کر مجھے دیکھ لیتے تھے۔ اور پھر یہی نہیں کرتے

تھے۔ ایڈیٹیوریل سٹاف دو گنا ہے۔ ایک وہ جو رات کو کام کرتا ہے۔ اور ایک وہ جو دن کو کام کرتا ہے۔ اور کل کو شائع ہونے والے اخبار کے لئے تمام میٹیریل جمع کرتا رہتا ہے۔ شام کو رات کا عملہ اگر اسے اپنے رنگ میں ترتیب دیتا ہے۔ اور رات کے ۱۲ بجے تک برابر ترتیب کا کام ہوتا رہتا ہے۔ اور ایک بجے کے قریب پریس اپنا کام شروع کرتا ہے۔ اور اس طرح پر مختلف ایڈیشن اس کے نکلتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی اخبار نویسی کو اس سے کوئی نسبت ہی نہیں۔ میں ایک سرسری مائنہ کر چکے کے بعد پرائیڈٹر صاحب کے دفتر میں آیا۔ اور اسے مجھ سے حسبِ میل گفتگو کی۔

ایڈیٹر صاحب۔ آپ کا کیا یہ پہلا سفر ہے؟
عرفانی۔ میں دوسری مرتبہ آیا ہوں۔ گذشتہ سال بھی آیا تھا۔ اور واپسی پر آپ کے شہر میں بھی ایک رات قیام کیا تھا۔

ایڈیٹر۔ آپ کے سفر کی غرض کیا ہے؟
عرفانی۔ جو ایک اخبار نویس کی ہونی چاہئے۔ (میں ہنس کر جواب دیا)
ایڈیٹر۔ ایک اخبار نویس کے مختلف اغراض ہو سکتے ہیں۔ کیا آپ سیاسی اغراض کہتے ہیں۔
عرفانی۔ میں تو مذہبی آدمی ہوں اور میرا اخبار بھی مذہبی پرچہ ہے۔ میری سیاست بھی میرا مذہب ہے۔ یہی میرے سفر کی غرض ہے۔

ایڈیٹر۔ یورپ میں کیا آپ مذہب کو تلاش کرنے آئے ہیں۔ (مجھے اس سوال کیلئے معاف فرمائیں)

عرفانی۔ آپ کی کیا مراد ہے۔ یورپ کیا مذہب کی منڈی ہے۔

ایڈیٹر۔ ہر مذہب، یعنی کیلئے مذہبی بحثہ خیال سے مذہب کی منڈی ہو سکتا ہے۔

عرفانی۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ اگر یہ کہنے کی جرأت کر دوں۔ کہ یورپ کی منڈی مذہب کے لحاظ سے

سرد ہو چکی ہے۔

میرے اس کہنے پر ایڈیٹر صاحب اور اسکے رفقاء نے اختیار نہیں پڑے مگر ایڈیٹر صاحب نے جھوٹ

کہا کہ ایسے بازار میں مذہب کی نئی جنس کیسے بھی جگہ نہیں ہو سکتی۔

عرفانی۔ میں آپ سے اتفاق نہیں کرتا۔ میرے مذہب کے لئے ہر مارکیٹ میں گنجائش اور

ضرورت ہے۔

اس کے بعد ایڈیٹر صاحب نے گفتگو کا موضوع بدل دیا۔ اور وہ ہندوستان کی ملکی حالت کے مستقل سوالات کرتا رہا۔ ہمیں گاندھی ہونٹ۔ ہندو مسلم اتحاد وغیرہ کے سائل تھے۔ اور میں ان کا قریباً وہی جواب دیتا رہا۔ جو پہلے ایک جرنلسٹ کے انٹرویو میں دے چکا ہوں مجھے یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ عام طور پر لوگ ٹیگور کی بہت عزت کرتے ہیں۔ اور انکی ادبی خدمات کے لحاظ سے ہندوستانی عظمت کے قائل ہیں میں نے تمام سٹاف کا شکریہ ادا کیا۔ اور اجازت چاہی۔ اسلئے کہ میں آج شیشہ سازی کے بعض کارخانوں کو دیکھنے کے لئے پروگرام بخیر کر چکا ہوں۔

کتوں کا عجیب انتظام | دینس کے بازاروں اور پیابک مقامات پر پرتے ہوئے ایک چیز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ اور وہ کتوں کا عجیب انتظام تھا۔ یورپ میں سگ پرستی بہت بڑھی ہوئی ہے۔ ہر شخص خصوصاً عورتیں کتے ضرور رکھتی ہیں۔ اور اب تو کتوں کی دوڑیں بھی شروع ہو گئی ہیں۔ اور کتے دوڑ کی مقبولیت اس قدر بڑھ رہی ہے کہ بہت ممکن ہے۔ یہ گھوڑ دوڑ پر بھی سبقت لے جائے۔

الحقہ کتوں کے پالنے اور کھنے کا شوق یورپ میں عالمگیر ہے۔ مگر دینس میں یہ انتظام ہے کہ کوئی کتا باہر نہیں نکل سکتا۔ جب تک مالک اس کے منہ پر ایک چھکا جو چڑے کا مضبوط اور خوبصورت بنا ہوا ہوتا ہے۔ نہ باندھ دے۔ اس سے کتے کا منہ نہیں کھل سکتا۔ سانس وغیرہ کی لمبے وقت نہیں ہوتی۔ اس چھکے کا سا انڈر اس کے جیروں پر ہوتا ہے۔ اس انتظام سے کسی کتے کے کاٹنے کا خطرہ قطعاً نہیں بچتا۔ اور عام شاہراہوں پر سگ گزیرگی کی کوئی واردات نہیں ہو سکتی یہ انتظام میں نے صرف یہاں ہی دیکھا کسی دوسری جگہ مجھے نظر نہیں آیا۔ ممکن ہے ہو مگر میرے علم سے باہر ہے۔ اگر کوئی شخص کھلے منہ کا کتا باہر لے آئے تو وہ قانوناً مستوجب سزا ہوتا ہے میری رائے میں ہر جگہ اس قسم کا انتظام خانگی کتوں کیلئے ہونا ضروری ہے۔ اس سے ہی نہیں کہ سگ گزیرگی کی وارداتوں کا خطرہ نہیں رہتا۔ ویسے ہی کتے خوبصورت اور کھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک فائدہ اس سے یہ بھی ہے کہ وہ کسی دوکان پر منہ نہیں مار سکتے۔ بلکہ وہ عادی ہو جاتے ہیں کہ باہر نکلیں تو سولے چلے جانے کے اور کسی طرف توجہ ہی نہ کریں۔ یہ چھکے نہایت خوبصورت اور مختلف رنگوں اور طرزوں کے بنائے جاتے ہیں۔

شیشہ کا کارخانہ

میں نے ایک موٹر لائچ کرایہ پر لیا۔ اور ہر قسم چٹا آدمی اس میں سوار ہو کر عام سیر کیلئے نکلتے۔ اور یہ بھی خواہش آتی کہ شیشہ سازی کے کارخانوں کا بھی ایک نظارہ کریں۔ موٹر لائچ کے ذریعہ سیر کا منظور قریبی طور پر دور فریب تھا۔ اسلئے کہ

مختلف چھوٹے چھوٹے خزانے دیہات و علاقوں کی مختلف قسم کی عمارتیں اور باغات کے سلسلہ بہت خوش کن تھے۔ اس قسم کے باغات اور عمارتوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ ہر مندر میں جوئی زمین بنائی جا رہی تھی۔ یا نخل بھی تھی۔ اسکے ساتھ بھی بخش تھے۔ ہم مراٹھا ایک مقام پر گئے۔ جہاں علی العموم شیشہ کے کارخانے ہیں۔ آج ہم نے ایک گاؤں بھی دیکھا۔ وہ شیشہ کے اس کارخانہ میں لگیا شیشہ کا کام ماکہ سے تیار کیا جاتا تھا۔ پٹی میں شیشہ نکلا کر اور پھونک لگا کر ہر قسم کی چیزیں تیار کی جاتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ رنگ بھی لایا جاتا تھا۔ نظارہ یہ کام چنداں شکل نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ عام طور پر بیرونی محالک سے لوگ آکر یہاں نہیں سکتے۔ اس جگہ سب کے سب شیشہ ہی کے کارخانہ ہیں۔ اور ہر قسم کی اشیاء ان میں تیار ہوتی ہیں۔ سادی بھی اور نقش و نگار والی بھی۔ ایک آن کی آن میں تیار ہو جاتی ہے۔ میں اور میرے ساتھی دیر تک اس کارخانہ کو دیکھتے رہے۔

ایک سبق آموز نظارہ

جبکہ میں ان شیشہ کی مختلف قسم کی اشیاء کو دیکھتا ہوا تھا تو مجھ کو خیال آیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا المؤمن مرآة المؤمن یعنی مومن مومن کیلئے شیشہ ہوتا ہے جس طرح پر انسان شیشہ میں اپنے

نقایص اور خوبیوں کو دیکھتا ہے۔ اسی طرح وہ مومن کی زندگی میں اپنے نقائص و کمزوریوں کو دیکھ سکتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ شیشہ گری کی صنعت ایسا ہی رنگ میں کیونکر پیدا ہو میں نے دیکھا کہ آگ کی بھٹیوں میں جن میں بڑی بڑی لمبی سلاخوں کے ذریعہ مواد کو گھٹا لیا جاتا ہے پس مومن بھی جب تک ایک بھٹی میں سے گزرا نہیں لیتا۔ اس میں لطافت شیشہ گری پیدا نہیں ہوتی۔ میں اسی خیال میں تھا کہ میرے دل میں قرآن مجید کی یہ آیت گزری۔

احسب الناس ان میثرا کو ان یقولوا اسنادھم لا یفتنون

یعنی کیا لوگوں نے گمان کر لیا ہے کہ وہ صرف اتنا ہی کہنے پر چھوڑ دے گا دیں کہ ہم ایمان لائے

اور وہ بھی میں ڈولے جاویں۔ قرب الہی کے منازل اور سلوک کے مراتب محض مومن کہلانے سے طے نہیں ہو جاتے۔ اور نہ ان اعلیٰ مدارج کو ہم حاصل کر سکتے ہیں۔ جہاں مومن آئینہ ہو جاتا ہے۔ اس سے پہلے مختلف قسم کے ابتلاؤں اور امتحانوں سے اسے گزرنا لازمی ہوتا ہے۔ یہاں فنہ کا لفظ ہے جسکے لغوی معنی زور و تہ نہاد ہوا ہے۔ جیسے سونے کو کندن بنانے کے لئے گوٹھالی میں جانا پڑتا ہے اسی طرح مومن کامل کیلئے ایک آگ میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس جگہ تفصیل بتیسی کی جاسکتی۔ اس قدر اشارہ ہی کافی ہے۔

میں نے اس شیشہ کو گھلتے دیکھا۔ اور پھر اسکی آخری اور مکمل صورت کو دیکھا۔ اور میں سمجھ گیا کہ مومن کو مرآۃ المؤمن بننے کے لئے اسی طرح آگ میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اسکی میل کھیل اور ہر قسم کے گندوں اور کمزوریوں کو دور کر کے پاک صاف کر دے میں اس مضمون میں دور تک نکلیا۔ کبھی فلسفہ نمازیں صلوٰۃ کا لفظ میرے سامنے آتا تھا۔ کہ قیلے۔ اس لکڑی کو کہتے ہیں چراگ میں ڈال کر سیدھی کی جاتی ہے کبھی خضوع خضوع کا مضمون سوچا تھا۔ آخر میں اس نتیجہ پر آیا کہ میرے لئے یہ ایک برس عبرت ہے۔

موزیک | پھر میں نے موزیک کا کام پتے ہوئے بھی دیکھا۔ اس میں پہلے شیشہ کو مختلف رنگوں میں ڈالتے ہیں۔ اور پھر اسکے لیے بے لکڑے کاٹ لیتے ہیں۔ اور پھر انکو ایک فریم میں جہیں مختلف قسم کے ایسے معاصر جات پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو انکو جڈنے میں مدد دیں۔ اور کاریگر ایسے انداز سے انکو جوڑتے ہیں۔ کہ نہایت خوبصورت تصویر بن جاتی ہے۔ ہر قسم کی تصویریں اس طریق سے بنتی ہیں۔ و دکانات میں جو شیشہ کے مختلف قسم کے کام کے نمونوں کی فروخت کی میں دیکھ کر اتنی حیرت نہیں ہوتی۔ جس قدر انکو پتے ہوئے دیکھنا ہے۔

شیشے کے کاموں کی یہاں ہی حد نہیں ہو جاتی۔ بلکہ شیشے کے موت کو اگر دیکھیں تو اور بھی حیرت ہوتی ہے۔ کہ کس طرح پریشم کی طرح باریک موت شیشے کا بنایا جاتا ہے۔ اور پھر اس سے ٹوکریاں کھلونے اور بہت سی کارآمد چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ فرض یہ نہایت قیمتی اور مفید صنعت ہے۔ اگرچہ میں یہ کہہ چکا کہ یہ صنعت ملک کی ضرورت کیلئے نہیں۔ بلکہ ایک قسم کے تیش کا سامان ہے۔ تاہم یہ ایسی صنعت ضرور ہے کہ ہندوستانی اگر اسے سیکھ لیں اور اپنے ملک میں جاری کریں تو کم از کم بہت فائدہ ہو سکتا ہے۔

کپڑے عورتیں دہوتی ہیں

میں نے یہاں نہیں کے مختلف حصوں میں کیا کہ عام طور پر کپڑے عورتیں دہوتی ہیں۔ وہ اسی طرح پتھر یا لکڑی کے پڑے پر دہو رہی ہیں جیسے ہندوستان میں دہوتی دہوتا ہے۔ یہ خصوصیت میں کی ہی نہیں بلکہ تمام یورپ میں کپڑے دہونے کے فرائض عورت سے مخصوص ہیں۔ اگرچہ دوسرے شہروں میں میں شہزادوں کی طرز پر ٹیڑھے پر مائے ہوئے نہیں دیکھا۔ بلکہ وہاں مختلف قسم کی مشینیں طیار ہو چکی ہیں۔ جو ہر ایک گھر میں بھی لگائی ہیں۔ بہر حال یہ عورتوں ہی کے فرائض میں ہے کہ وہ کپڑوں کو دہوتیں۔ انکو دہونا استری کرنا۔ یہ سب ایسی عمدگی سے کرتی ہیں کہ ہمارے دہوتی کیا کر سکیں گے؟

مجھے خیال میں ہندوستان کی عورتوں میں یہ رواج عام ہونا چاہئے۔ اس سے اٹنی ایک قسم کی دندش اور کسرت بھی ہو جاتی ہے۔ اور خانہ داری کے فرائض میں ایسی ضروری چیز کو داخل کر دینے سے اس کے اپنے ہی ذریعہ آمدن میں غل و غش ترقی ہو جاتی ہے۔ یہ ایسی بات نہیں کہ اسے سوسری نظر سے پڑنا چاہئے۔ اگرچہ اب بھی چھوٹے چھوٹے بچوں کے کپڑے عورتیں گھروں میں دہوتی ہیں۔ اور اپنے دوپٹے اور کتوں کو بھی دہو کر رنگ دیتی ہیں تاہم بہت بڑی رقم سال میں اس کام کے لئے ہر گھر سے غل جاتی پنجاب کے بعض اضلاع یا ولندیزی۔ جہلم و فیروز کے دیہات میں کیا ہے کہ عورتوں کے فرائض میں یہ امر داخل ہے۔ اور اس کا اثر انکی صحت اور مالی حالت پر لازمی ہے بڑے گھروں میں او باہر کے مال سے عیب سمجھا جاتا ہے کہ عورت کوئی کام کرے۔ خصوصاً اس قسم کے کام۔ امداد کا دوسرا نام اٹنی عملی زبان میں نکما اور بیگار رہنا۔ خدا تعالیٰ رحم کرے۔

لیس کے ایک کارخانہ میں

یہاں سے نکل کر ہم ایک گاؤں میں گئے۔ اگرچہ یہ گاؤں تو خرد ہے۔ مگر ہمارے ملک کی عام دیہاتیت اس میں نہیں ہے۔ مگر لیکن مصفا اور نچتر اور مکانات بھی عام طور پر نچتر۔ مگر باشندوں کے چہروں سے وہ عورت ہوں یا مرد۔ بچے ہوں یا بوڑھے تمول اور فلغ الہالی کی شان نمایاں نہیں۔ بلکہ مغنی اور غلوک اللالی سی ظاہر ہوتی تھی۔ با اس لباس خواہ پٹا پرانا ہو۔ مگر صاف ضرورت تھا۔ بچوں کے قول ای طرح پھرتے تھے جیسے ہمارے مائے دستو ہے جس کو بچے تنگ سمجھتے۔ اور مکانات بھی چھوٹے چھوٹے تھے۔ ایک بڑا بازار نہایت چلی سڑک پر تھا۔ اور اس ضروریات کی تمام چیزیں تھیں۔ یہاں تک کہ تھیر اور سینا بھی

اور وہ بھی میں نہ ڈولے جاویں۔ قرب الہی کے منازل اور سلوک کے مراتب محض مومن کہلانے سے
 طے نہیں ہو جاتے۔ اور نہ ان اعلیٰ مدارج کو ہم حاصل کر سکتے ہیں۔ جہاں مومن آئینہ ہو جاتا ہے۔ اس
 سے پہلے مختلف قسم کے استبدادوں اور امتحانوں سے اسے گزرنا لازمی ہوتا ہے۔ یہاں فتنہ کا لفظ ہے
 جسکے لغوی معنی زور و تہنہ یا دھن ہے۔ جیسے مومن کو کندن بنانے کے لئے گوٹھالی میں جانا پڑتا ہے
 اسی طرح مومن کا دل کیلئے ایک آگ میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ اس جگہ تفصیل نہیں کی جا سکتی۔ اس قدر
 اشارہ ہی کافی ہے۔

میں نے اس شیشے کو گھٹلے دیکھا۔ اور پھر اسکی آخری اور مکمل صورت کو دیکھا۔ اور میں سمجھ گیا کہ مومن
 کو مرآۃ المؤمن بننے کے لئے اسی طرح آگ میں سے گزرنا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اسکی میل کچیل اور ہر قسم کے
 گندوں اور کمزوریوں کو دور کر کے پاک صاف کر دے میں اس مضمون میں دور تک نکلیا۔ کبھی فلسفہ
 نماز میں صلوة کا لفظ میرے سامنے آتا تھا۔ کہ صلے۔ اس کٹری کو کہتے ہیں جو آگ میں ڈال کر سیدھی
 کی جاتی ہے کبھی خضوع خضوع کا مضمون سوچتا تھا۔ آخر میں اس نتیجہ پر آیا کہ میرے لئے یہ ایک برس
 عبرت ہے۔

موزیک | پھر میں نے موزیک کا کام بننے ہوئے بھی دیکھا۔ اس میں پہلے شیشے کو مختلف ٹکڑوں
 میں ٹٹاتے ہیں۔ اور پھر اسکے لمبے لمبے ٹکڑے کاٹ لیتے ہیں۔ اور پھر انکو ایک فریم میں
 جہیں مختلف قسم کے ایسے مصافحات پڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جو انکو جڑنے میں مدد دیں۔ اور کاریگر
 ایسے انداز سے انکو جڑتے ہیں۔ کہ نہایت خوبصورت تقدیر بن جاتی ہے۔ ہر قسم کی تصویریں اسطریق
 سے بنتی ہیں۔ دوکانات میں جوشیشے کے مختلف قسم کے کام کے نمونوں کی فروخت کی میں دیکھ کر اتنی
 حیرت نہیں ہوتی۔ جس قدر انکو بننے ہوئے دیکھنا ہے۔

شیشے کے کاموں کی یہاں ہی حد نہیں ہو جاتی۔ بلکہ شیشے کے سوت کو اگر دیکھیں تو اور بھی
 حیرت ہوتی ہے۔ کہ کس طرح پریشم کی طرح باریک سوت شیشے کا بنایا جاتا ہے۔ اور پھر اس سے ٹوکریاں
 کھانڈنے اور بہت سی کارآمد چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ فرض یہ نہایت قیمتی اور مفید صنعت ہے۔ اگرچہ میں یہ
 کہوں گا کہ یہ صنعت ملک کی ضرورت کیلئے نہیں۔ بلکہ ایک قسم کے تیش کا سامان ہے۔ تاہم یہ ایسی
 صنعت ضرور ہے کہ ہندوستانی اگر اسے سیکھ لیں اور اپنے ملک میں جاری کریں تو کم از کم بہت فائدہ ہو گا۔

کپڑے عورتیں دہوتی میں

میں نے یہاں نہیں کے مختلف حصوں میں کچھ کہ عام طور پر کپڑے عورتیں ہوتی ہیں۔ وہ اسی طرح پتھریا لکڑی کے پڑے پر دہو رہی تھیں جسے ہندوستان میں دہوتی کہتے ہیں۔ یہ خصوصیت میں کی ہی نہیں بلکہ تمام یورپ میں کپڑے دہونے کے فرائض عورت سے مخصوص ہیں۔ اگرچہ دوسرے شہروں میں میں شہرستانی طرز پر پڑے پر ماتے ہوئے ہنیں دیکھا۔ بلکہ وہاں مختلف قسم کی مٹینیں طیار ہو چکی ہیں جو ہر ایک گھر میں بھی لگاتی ہیں۔ بہر حال یہ عورتوں ہی کے فرائض میں ہے کہ وہ کپڑوں کو دھوئیں۔ انکو دھونا استری کرنا۔ یہ سب ایسی عہدگی سے کرتی ہیں کہ ہاتھ دھو لی کیا کر سکیں گے؟

میسر خیال میں ہندوستان کی عورتوں میں یہ رواج عام ہونا چاہیے۔ اس سے انکی ایک قسم کی وندش اور کسرت بھی ہو جاتی ہے۔ اور خانہ داری کے فرائض میں ایسی ضروری چیز کو داخل کر دینے سے اس کے اپنے ہی ذریعہ آمدنی میں غل و غش ترقی ہو جاتی ہے۔ یہ ایسی بات نہیں کہ اسے سب سے نظر سے پڑنا چاہئے۔ اگرچہ اب بھی چھوٹے چھوٹے بچوں کے کپڑے عورتیں گھروں میں دھوتی ہیں۔ اور اپنے دوپٹے اور کتوں کو بھی دہو کر رنگ لیتی ہیں تاہم بہت بڑی رقم سال میں اس کام کے لئے ہر گھر سے نکل جاتی ہے۔ پنجاب کے بعض اضلاع راولپنڈی۔ جہلم وغیرہ کے دیہات میں دیکھا ہے کہ عورتوں کے فرائض میں یہ امر داخل ہے۔ اور اس کا اثر انکی صحت اور مالی حالت پر لازمی ہے۔ بڑے گھروں میں اور امرا کے ہاں اسے عجیب سمجھا جاتا ہے کہ عورت کوئی کام کرے۔ خصوصاً اس قسم کے کام۔ زہارت کا دیکھنا نام انکی علی زبان میں نکما اور بریکار رہنا۔ خدا تعالیٰ رحم کرے۔

لیس کے ایک کارخانہ میں

یہاں سے نکل کر ہم ایک گاؤں میں گئے۔ اگرچہ یہ گاؤں تو ضرور ہے مگر ہمارے ملک کی عام دیہاتیت اس میں نہیں ہے۔ شریکین مصفا اور بختہ اور مکانات بھی عام طور پر بختہ۔ مگر باشندوں کے چہروں سے وہ عورت

ہوں یا مرد۔ بچے ہوں یا بوڑھے متول اور فلان الہالی کی شان نمایاں نہیں۔ بلکہ مغلی اور مغلوں کی طالی سی ظاہر ہوتی تھی۔ با اس لباس خواہ پھٹا پرانا ہو مگر صاف ضرور تھا۔ بچوں کے قول اسی طرح پھرتے تھے جیسے ہمارے ہاں دستو ہے۔ بعض کو سچے تنگ تھے۔ اور مکانات بھی چھوٹے چھوٹے تھے۔ ایک بڑا بازار نہایت کچی سڑک پر تھا۔ اور اس میں ضروریات کی تمام چیزیں تھیں۔ یہاں تک کہ تھیر اور سینا بھی

سکول ہی ہے۔ اور ایک سوزن لکڑی کا سکول خاص لڑکیوں کا ہے۔ اس گاؤں کی عام صنعت
ہی نہیں اور فیتے بنانا ہے اور یہ بکلم مٹھ سے بنایا جاتا ہے۔ میں نے کسی جگہ مشینوں پر کام ہونے
نہیں دیکھا۔

ایک غور طلب مسئلہ حاضرہ کا
اگرچہ اس مقام کے ساتھ کوئی خصوصی تعلق اس امر کا نہیں۔ اور نہ میرے
سیاحت نامہ کی غرض پوٹیکل مباحثہ میں جانا ہے۔ مگر یہاں چونکہ ایک
ذکر آگیا ہے۔ اسلئے میں سسرری نظر سے گذرنا ہی نہیں چاہتا۔ سر پڑاری
اور مزدوری کے سوال کی طرح بیکاری کا ایک سوال بھی عالمگیر ہے۔ اور یورپ میں تو اس پر بڑی بحث
ہوتی ہے۔ بیکاری کے اسباب میں مشینوں کا وجود بھی ہے۔ کہ جوں جوں مشینوں کے ذریعہ کام ہونے لگا
ہے۔ لوگ بیکار ہوتے جاتے ہیں۔ یہ امر واقعہ بھی ہے۔ اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

میں نہیں اور سوزن لکڑی کے اس کارخانہ میں یہ دیکھ کر بہت ہی خوش ہوا کہ اس راز کو سمجھ لیا گیا
ہے۔ غرض تمام گاؤں کی صنعت پر آباد ہے۔ مرد و عورت کشتی لانی۔ ماسی گیری یا اور اسی قسم کے کام کرتے
ہیں۔ اور عورتیں تمام تر اس صنعت میں مصروف ہیں۔ اس سکول کی ہمنہ نے بڑی مہربانی سے مجھے کام
کے نمونے دکھائے۔ ایک جہت میں وہ لڑکیاں کام کرتی تھیں۔ جو کسی نہ کسی قسم کا نقص کسی عضو میں
کبھی تھیں مثلاً لنگڑی ہتھیں۔ سوئی کے ساتھ ہی وہ اعلیٰ درجہ کی تصاویر و والوں اور میز پرشوں
پر نکالتی تھیں۔ اور نہایت خوبصورت فقرے اپنی زبان میں کہتی تھیں۔ میں نے دیکھا کہ تمام گاؤں
مخت کر رہا ہے۔ اور کوئی بیکار بچہ نظر نہیں آیا۔ یہاں عورتوں کے لباس میں فرنج فیشن کی ترانہ
خوش اور ان کے بالوں میں عہد حاضرہ کی آراستگی اور بال تراشنے کے طریقوں کو میں نے مغفوق دپایا
بھیک مانگنے والے

مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ باوجودیکہ گداگری یہاں ممنوع ہے لیکن یہاں
بھیک مانگنے والے موجود ہیں۔ اس گاؤں میں تو خصوصیت سے پتہ دیکھا۔
کہ چھوٹے بچے اور بعض بوڑھی عورتیں رکھ رکھاؤ بیک مانگ رہی تھیں۔ اور لوگ بے بھی دیتے تھے
خدا اتنا ہی نے مجھے جو توفیق دی میں نے بھی اس کے دینے میں مصداقہ نہ کیا۔ مگر میں سوچنے لگا کہ اسکی
رہنمائی ہے؟ میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ چونکہ ایسی عہد عام طور پر بیچارہ اور دوسرے لوگ آتے رہتے ہیں اسلئے
بچوں اور بوڑھی عورتوں کو تجویز کے طور پر مانگنے کی عادت ہو گئی ہے۔ وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے صرف

ساتھ پسائے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان بھیک مانگنے والوں میں ایک چیز میں نے دیکھی کہ کوئی مرد نہ تھا عام طور پر چھوٹے بچے تھے۔ اور یا بعض بوڑھی عورتیں۔

موراؤ اور بوراؤ | یہ دو جزیرے ہیں جن میں سے اول الذکر میں شیث کے کارخانہ ہیں۔ اور دوسرے میں لیس کے۔

موراؤ میں شیث سازی کا کام بارہویں صدی میں شروع ہوا تھا۔ مارکو پولو نے اس کو اس جزیرہ سے نکال کر دنیا میں شہرت دی۔ اور سولہویں صدی تک اس صنعت کی ترقی کی رفتار بہت تیز رہی لیکن جمہوریت کے زوال کے ساتھ اس میں بھی زوال آیا۔ لیکن شیث سازی میں ایک کمپنی وینسٹا موراؤ کے نام سے قائم ہوئی۔ اور اس نے اس مرقی ہوئی صنعت کو پیر زندہ کر دیا۔ اور اب اس کمپنی کے ذریعہ انتہائی ترقی ہوئی ہے۔ پہلے تو صرف منگے تیار ہوا کرتے تھے مگر اب شیث کا ہر قسم کا کام سادہ اور پھولدار نہایت اعلیٰ پایہ پر ہوتا ہے۔ میں نے جبر کلر خانہ کے دیکھے کا ذکر کیا ہے۔ وہ اسی کمپنی کا کارخانہ تھا اس قصبہ کو حکومت خود اختیاری حاصل ہے۔ اور پانچویں کی آبادی ہے۔

بوراؤ۔ ایک دوسرا جزیرہ ہے۔ جو پولیس کے کام کیلئے مشہور ہے۔ اسی آبادی آٹھ ہزار کی ہے یہیں میں نے لیس اور سوزن کاری کے اس سکول کو دیکھا۔ جس کا ذکر ابھی کیا ہے۔ جیسے موراؤ کی صنعت شیث سازی کو زوال جمہوریت کے ساتھ نقصان پہنچا تھا۔ یہاں کی لیس سازی کی صنعت بھی اس موقع پر تباہ ہو گئی تھی مگر اب یہ صنعت پھر ترقی کر رہی ہے۔ جس سکول کا میں نے سائنہ کیا تھا۔ اس میں ایک ہزار لڑکیاں اور عورتیں کام کرتی ہیں۔ اس جزیرہ کی آبادی آٹھ ہزار ہے۔ اور اسے بھی حکومت خود اختیاری کے حقوق حاصل ہیں۔ ایک یہ قومیں ہیں جو چھوٹے چھوٹے دیہات میں بھی حکومت خود اختیاری رکھتی ہیں۔ اور آپ اپنی حکومت کے ذریعہ اپنے قصبات کو ترقی دیتی ہیں۔ اور ایک ہم میں کہ اتنے بڑے ملک میں بھی اس حکومت کا خواب ہی نہیں دیکھ سہے۔

یہ میں تفادات رہ از کی جست تاجیاست

یہاں سے ہم ایک ادیبیت پرانے گرجہ کو دیکھنے گئے۔ اور اس پرانی شہیا ملاحظہ کر کے چلے آئے۔ اس کے ساتھ ایک مختصر ایتم خانہ بھی تھا۔

تفرج گاہ لیڈو | لیڈو بجائے خود ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ جو نواح میں ایک بحیرہ ایڈریاٹک کے بیچ

واقعہ ہے۔ اس نے سمندر کو یہاں سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اور اس درمیانی حصہ میں یہ ایک سدا
سمندری کے طور پر واقع ہے۔ جو سمندری افواج کے تھپیڑوں سے اس طرف کے جزائر کو محفوظ رکھنے
ہے سمندر کے کنارے کنارے ایک ریگزار واقع ہے۔ اور اس ریگزار نے لیڈو کی خوشنمائی اور کوشی
کو بہت بڑا دیا ہے۔ اور اب یہ براعظم یورپ اور امریکہ کے ساحلوں کو گھنچنے کے لئے بے انتہا قوت رکھتا
ہے۔ یہاں کے چٹانوں میں عجیبی شکل ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ بعض امراض سے شفا پانے کے لئے
اور آفتابی شعاعوں سے صحت افزا اجزا حاصل کرنے کیلئے یہاں آتے ہیں۔ اس مقام پر قدیم زمانہ میں

سمندری شادی

کاجیب غریب تہوار منایا جاتا تھا جیسے مصر میں عروس النیل کی ایک پرانی تقریب جلی آتی تھی اسی
طرح سے یہاں اس تہوار پر مسرت و نشاط دہانی کا سمندر موجیں مارا کرتا تھا مگر اب بیسویں صدی میں لیڈو
کی شان ہی نرالی ہے۔ یہ جگہ جو ابتداً محض ایک بیگیاہ ٹکڑا زمین کا تھا۔ آج وہ گلزار ہے۔ شاندار ہوٹل
اور فلک نما عمارات نہایت وسیع اور پر رونق بازارات کے علاوہ کنارہ سمندر پر سمندری غسل کے اہتمام
نے اس کی کشش و رونق کو دو بالا کر دیا ہے۔ لیڈو اور چین کے درمیان جہاز رانی ہوتی ہے۔ چھوٹے
چھوٹے جہاز تہہ پر پانچ منٹ کے بعد مسافروں کو لاتے اور لیجاتے ہیں۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ آیا ہوں یہاں
شام و رات ہے۔ اور اس کے علاوہ موٹریں۔ اوگٹور گاڑیاں بھی چلتی ہیں۔ اور سواری کا لطف اٹھایا
جاتا ہے۔ لیڈو کی کشش یہاں کا سمندری غسل ہے میں ہی اس غسل کیلئے لیڈو گیا۔

دور دور تک اس ریت کے میدان میں سمندری کنارے کے ساتھ غسل خانے بنے ہوئے ہیں۔ جہاں
لوگ جاکر سمندری اور آفتابی غسل کا لطف اٹھاتے ہیں۔ اگرچہ بعض لوگ بغیر کسی منزلت کے غشی سے اس
جگہ تغیر کی غسل کیلئے جاتے ہیں مگر اکثر طبی مشورے کے ماتحت ہی آتے ہیں۔ میں تو تقریباً ہی غسل کیلئے گیا تھا
تاکہ اس مقام کی دلچسپیوں کا نظارہ کر سکوں۔

غسل کیلئے جانے سے پہلے ایک بہت بڑے شیشے کی چھت کی ڈیڑھ می میں سے گزرنا ہوتا ہے اس میں
واحد کیلئے ہی آپکو ٹکٹ لینا پڑے گا۔ جب اس ڈیڑھ می میں داخل ہوں گے۔ تو اس کے دونوں طرف ہر قسم کی
دکانیں ہیں اور انہیں زیادہ تر سالانہ اس مقام کے مناسبت علیٰ غلبہ ہے۔ ہر قسم کے کھیلوں کا سامان اور
دوسری ضروری چیزیں ملتی ہیں۔ پہنانے کے لئے ڈرامائی لیڈو ٹکٹ مناسبت ہے۔ پھر آپ کو اس حصہ میں جانا

ہو گا چہاں غل خانوں کے مشغلی جگہ ہے۔ ایک جگہ آپ اپنی ضروری چیزیں اور نقدی امانت رکھوئیں گے جو شخص اس کام پر پامور ہے وہ آپ کی نقدی اور قیمتی اشیاء کو لیکر ایک لٹا میں بند کر کے الماری کے ایک خانہ میں لٹھکر چابی آپ کو دیدیگا۔ اور ہایت کرے گا کہ اس چابی کو سنہال کر رکھنا۔ اس کے سامنے ہی آپ کو غسل کرنے کے لئے ایک جاگیہ دیدیگا۔ اور تولیہ وغیرہ پیر آپ ایک کمرہ میں جا کر اپنے کپڑے اتار کر جاگیہ پہن کر غسل کیلئے تیار ہو جائیں۔ اس حجرہ کو بند کر کے قفل لگا دیں۔ اور چابی اپنے پاس رکھ لیں۔ اب دونوں چابوں کو سنہال کر رکھئے اور سمند کے کنارے پر چلے جائیئے اور اس میں جا کر غسل کریں۔

آفتابی اور سمندی
غل کے مناظر

وڑتے کوڑتے پھاندتے ہوئے ملیں گے۔ جو اس آفتابی اور سمندی غل کا لطف اٹھانے کیلئے جمع ہوئے ہیں بعض وہ پوسٹیکتے ہیں۔ یہ غل آفتابی ہے کسی نے چھتری کا سایہ کیا ہوا ہے عورتوں اور مردوں کی سب کی ہی حالت ہے۔ ایک ہی لباس میں ملبوس ہیں۔ یہ جانگے علی العموم سیاہ ہوتے ہیں۔ مگر انسانی جسم کے ابعاد ان سے نظر آتے ہیں کسی قسم کا حیا و شرم نہیں ہے۔ سمندی میں نہانے کا تو اور بھی ایسا حال ہے۔ ایک ہندوستانی اس نظارہ کو

حیا سوز کہے گا

اور مشرقی تہذیب اس پر ماتم کرے گی عورتیں اور مرد کہتے نہایت ہیں۔ اور نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ایک دوسرے کیساتھ سمند میں کھیل کودیں مصروف ہیں۔ ہندوستان کو تو اس طرح پر اس لباس میں عورت کو نہاتے دیکھنا ہی مشکل ہے۔ چہ جائیکہ وہ ۱۶ کے ساتھ اس قسم کی قلم بازیار دکھاتا پھرے میں اس نظارہ کو دیکھتا تھا اور کہتا تھا کہ سے

لڑکی وہ جو لڑکیوں میں کھیلے

نہ وہ جو مردوں میں ڈنڈ پیلے

یورپ کی تہذیب کا معیار دوسرا اور ماں کے اخلاقیات کا اصول بالکل جابجا ہے۔ تم ایک عورت کے سامنے ننگے پاؤں نہیں جاسکتے۔ بجز کوٹ پہنے نہیں جاسکتے۔ لباس شب میں بغیر ڈیسنگ گون پہنے جانا اخلاقی جرم ہے مگر سمند میں نہانے کی وقت تم دونوں سنگوٹ باندھ کر ایک دوسرے کو کھلا اور ہٹلا سکتے ہو۔ اور اب وہ ساری تہذیب جو ایک گھنٹہ پیشتر ستر پوشی میں تھی۔

غریبان سے تبدیل ہو جاتی ہے

میں ذاتی طور پر پہلک میں عام طور پر یہی پہنانے کا پچن سے عادی نہیں ہوں۔ اور اب تو مجھے مردوں اور عورتوں کے جوڑ میں جبکہ وہ کلیلیں کر رہے تھے پہنانا پڑا۔ میں سمجھتا تھا کہ کوئی محفوظ سی خلوت گاہ میسر آجائے۔ وہ یہاں معدوم تھی۔ اور میری غریب لوطی اور اجنبیت اور یہی جاذبہ تھی میں یہاں آنے پر کچھ سمجھتا تھا۔ لیکن آخر میں نے سوچا

ہر چہ آید بر سرِ فرزند آدم بگذرد

اب زنا مل اور تردد و فضول ہے۔ آخر میں ایک جگہ جہاں ایک نوجوان پہنانا تھا۔ چلا گیا۔ اور میری خوش قسمتی میں کیا شب ہے کہ وہ نوجوان وہی امیگن تھا جو اگلے روز اپنے دادا کے ہمراہ میرا رفق سیر تھا۔ مجھے اسکو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اور میں نے اپنے تعجب کا اظہار کیا کہ کس طرح پر میرا دوست ملکر رہا ہے۔ اسنے بڑی بے تکلفی سے جواب دیا کہ اس میں کیا حرج ہے۔ یہاں محبت اور تفریح کیلئے لوگ آتے ہیں اور انکو یکساں حق حاصل ہے۔ کہ مرد اور عورت ملکر نہائیں۔ غرض لوگوں کا میں نے اس فعل سے فراغت پائی۔ میرا امیگن رفیق ہر چند مجھے مشورہ دیتا کہ چلو دھوپ میں چلکر بیٹھیں گے میں نے کہا کہ

میرے ملک میں دھوپ عام اور باغ سنو ہوتی ہے

میں اسکا بہت شوقین نہیں ہوں۔ اس نے کہا کہ لندن جا کر اس دھوپ کو نہ پاؤ گے۔ اور کسی قیمت پر میرے آنے کی۔ میں دماغ سے ٹھکڑھٹھکڑھٹھے پانی کے غسل خانہ میں آیا۔ جہاں اوپر سے فوارہ پڑتا تھا۔ مینے توبہ سے بدن صاف کیا۔ اپنے حجرہ میں آکر کپڑے بدلے اور اس امتحان سے نجات پائی۔ اور دماغ سے ٹھکڑھٹھکڑھٹھے امانت ملی۔ اور پھر دماغ کے شاندار ریسیٹارنٹ میں جہاں ہزاروں کرسیاں بڑی ہوتی تھیں۔ بیٹھ کر چاؤ پی۔ رات کو میری طبیعت اچھی نہ تھی۔ اور صبح میں کچھ خرابی محسوس کرتا تھا۔ اس غسل کے بعد میں نے کسی قدر آرام محسوس کیا۔ اور چاؤ پی کر کچھ عرصہ مکناں بیٹھا رہا۔ اور سمندر اور یہاں آنے والے شوقینوں کی سیر کرتا رہا۔

فطرت انسانی کا
ایک مشترک نقشہ

انسانی فطرت ہر جگہ یکساں ہے۔ اس کے ٹھہرے کے طریق مختلف ہوں تو ہوں۔ لیکن علی طور پر ہر جگہ ایک ہی بات ہے۔ میں جب یہاں کے پہلک گاہ ملن میں چھڑتا تھا میں نے دیکھا کہ بچوں کی دنیا ہر جگہ یکساں ہے۔ بچوں کے ایک غریب کو میں نے دیکھا جو باغ کے ایک

دھڑے میں مٹی سے کھیل ہے تیرے بچپن کی سادگی بچپن کا استغناء اور مصدویت بہت ہی نکش
چیزیں ہیں لیکن جوں جوں انسان بڑھتا اور ترقی کرتا ہے اس کی طبیعت میں نرالی قسم کا ارتقا شروع
ہو جاتا ہے طبعی قوتیں یا تو اخلاق فاضلہ سجاتی ہیں یا انسان انکے ناجائز استعمال سے نڈل میں مبتلا
ہو جاتا ہے بچوں کے اس نظارہ کو میں نے دیکھا اور کہا کہ

تمام دنیا کے بچے ایک ہی قسم کے ہیں

وہی بکری کے گھوڑے یا دوسرے بچوں کو گھوڑے بنا کر گاڑی اچلتا دافترہ قسم کی کھیلین بھی کھیل
رہے تھے۔

ہوٹل میں ذبح مرغ
کا ایک نظارہ

میری طبیعت کچھ ناساز ہو گئی مجھے بچپن کی شکایت ہوئی اور وہ بڑھتی گئی
میں نے اپنے سیر و سیاحت کے سلسلہ کو بھی جاری رکھا ایک دن طبیعت میں
ضعف بھی تھا میں نے چاہا کہ چوڑے کی بنی ہوئی پیش کیلئے وہ مفید رہتی یا
مضر میں نے اس پر دہانہ نہیں کی اس کے لئے میں نے ہوٹل والوں کو کہا کہ ایک مرغ کا چھوٹا بچہ منگو اور
میں خود ذبح کر دوں گا اس کی بنی تیار کر دوں

مرغ لایا گیا اور مجھے اس کے ذبح کرنے کیلئے اطلاع دی گئی جب میں ذبح کرنے گیا تو کیا دیکھتا ہوں
کہ باورچیخانہ میں اچھا خاصہ مجمع ہوٹل کے ملازموں اور مہمانوں کا ہے مجھے تعجب سا ہوا معلوم ہوا کہ انہوں
نے اسے بھی عجائبات سے سمجھا رہا تھا چونکہ وہ یہ جانتے تھے کہ میں ان کا ذبح کیا ہوا نہیں کھاتا اسلئے انہیں طبعاً
مجھے ذبح کرتے دیکھنے کا شوق تھا میں گیا اور چھری لے کر اسے اسلامی طریق پر ذبح کیا بعض نے اس طریق
ذبح کی تفریف کی اور بعض نے کہا کہ یہ ظلم ہے میں نے کہا کہ گھٹا گھٹنا ہی بدترین ظلم ہوگا۔

میری طبیعت بڑھ چکی تھی کہ جسے خواب ہو رہی تھی اسلئے میں نے جلد جانے کا غزم کر لیا اگرچہ میں
کچھ روز اور ٹھہرنا چاہتا تھا بس کے دوست اور احباب جانتے ہیں کہ بیماری میں مجھے اضطراب بہت ہوتا ہے
ایسی حالت میں کہ میں وطن سے دور تھا اضطراب لازمی تھا لیکن اس خیال سے کہ یہاں کوئی واقف حال
نہیں پڑا نا پہلے خیال ہوا کہ محمد و احمد کو مضر تا دعوں یا در و صاحب کو پیر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خود ہی
لندن چلے جانا چاہئے اس خیال کے ساتھ ہی میں نے طاس لک کے دفتر میں جا کر لندن کے لئے
سیکنڈ کلاس کا ٹکٹ پاؤنڈ چار خیر خرید لیا

سرسری نظر

عین کو اس عرصہ میں جس قدر دیکھ سکتا تھا۔ اسی طرح دیکھا۔ پھر میں نے چاہا کہ سرسری نظر سے بھی بعض مقامات میں سے گزر جاؤں۔ اور اپنے نقطہ خیال سے کچھ نہ کچھ

چین لوں۔

باشندوں کے چہروں سے تمول کے آثار نمایاں نہیں۔ بلکہ بعض حالتوں میں فلاکت اور غصے کے آثار دیکھے گئے۔ ایک بندرگاہ ہوئی وہاں سے یہاں مختلف جہازات آتے جلتے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے ایسے مقامات کا اخلاقی مبیار اونچا نہیں ہوتا۔

باشندوں میں عام طور پر ہندوستانی پائی جاتی ہے۔ اور وہ طبعا اجنبیوں سے محبت کرتے ہیں۔ انکی زبان میں نرمی اور طبیعت میں خوش مزاجی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔

گرجے یہاں بہت ہیں۔ زمین اور اس کے ٹھکانے بڑا زمین کم بیش ۵۰ اگر جے ہیں۔ زمین کے صوبہ کی آبادی پانچ لاکھ اور خاص زمین کی دو لاکھ ہے۔ زمین خاص میں گورنمنٹ اور آدمی کیلئے ایک گرجہ موجود ہے۔ زمینیں بعض بہت بڑے بڑے گرجے ہیں جن میں سے ایک سینٹ مرقس کے گرجہ کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ دوسرا بہت بڑا گرجہ جو سترہویں صدی کی عمارت کی بہترین یادگار ہے۔ امان میر کم کا گرجہ ہے۔ اس گرجہ کی تعمیر بطور اظہار امتنان ہوئی تھی۔

زمین میں ایک خطرناک طاعون نمودار ہوئی جسے طاعون جارف کہنا چاہئے۔ جب اس سے نجات ہوئی تو یہاں کی سینٹ نے یہ گرجا بطور اظہار شکر یہ امان میر کم تیار کیا۔ نشاندہ میں شروع ہوا اور نشاندہ میں اسکی تعمیر کی گئی۔ اس کے گنبد کا قطر ۲۰ گز ہے۔ اس سے عمارت کی عظمت کا اندازہ ہو سکتا ہے میں اس گرجہ کو بھی دیکھنے گیا۔ اور سرسری نظر سے دیکھ کر چلا آیا۔ اور یہی بہت سی عمارات قابل دید تھیں مگر میری جو پیش نے دل برداشتہ کر دیا۔ اور میں نے سفر کا غم کر لیا۔

عام یادداشت کی باتیں

۱۔ یہاں وقت کا شمار تو حسب معمولات کے ایک بجے سے ہوتا ہے یعنی تاریخ تبدیل ہو جاتی ہے لکھنؤ کی گھڑیوں میں ۱۱ ماہیں ۲۴ حصے ہوتے ہیں۔ اور یہ نہایت آسان طریق ہے۔ رات کو ایک بجے گھنٹہ کی سوئی ایک پر ہوگی لیکن دن کو ایک بجے ۱۲ پر۔ اس طرح پرائم ٹیمپل وغیرہ دیکھنے میں آسانی ہوتی ہے اور رات اور دن کے گھنٹوں کا یہ آسانی امتیاز ہو جاتا ہے۔

(۳۱) گندولہ میں سواری کیلئے ۶ آدمیوں کی اجازت ہوتی ہے بیکشتی میں آٹھ کی۔ اور گندولہ کا کرایہ مقامات کے لحاظ سے مقرر ہوتا ہے۔ اور یہ مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی گندولہ والا زیادہ نہیں لے سکتا۔ یہ رپ کے ملکوں میں یہ عام بات ہے کہ گاڑیوں، موٹر وں یا گندولوں اور کشتیوں کا کرایہ کوئی شخص مقررہ کرایہ سے زیادہ نہیں لے سکتا۔

(۳۲) حال یا قلعی مقرر میں۔ میونسپلٹی انکو ایک نشان دیتی ہے۔ جو ان کا فرض ہوتا ہے کہ لگائے کہیں اس پر ان کا نمبر بھی ہوتا ہے۔ انکی مزدوری کی شرح بھی مقرر ہوتی ہے کشتی سے ریلوے اسٹیشن تک یا کشتی سے ہوٹل تک فی بندل ۲ لیرا سولے پے۔ پانچ اور دس غلے ہذا القیاس لیر کے نوٹ ملتے ہیں۔ اور نرخ تبادلہ بدلتا رہتا ہے۔ جب میں یہاں تھا۔ تو ۱۳۲۷ اور ۱۳۵۵ فی پونڈ تھا۔

وینس سے روانگی

میں ٹکٹ خرید چکا تھا۔ گاڑی تمام کو جاتی تھی میں نے نہ بجے تک ہوٹل کے بل ادائے اور غلاموں کو مناسب ٹیشن دیکر تیاری کو لی۔ یورپ میں ٹپ کا رواج عام ہے۔ اس کے متعلق مختلف قسم کی کہانیاں اور روایتیں میں نے سنی اور پڑھی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ہوٹلوں میں تو یہ انتظام ہے کہ وہ دس یا ۱۵ فیصدی اہل بل پر ٹپ کا اضافہ کر لیتے ہیں۔ اور مسافروں کو اس طرح پر ٹپ کے مشکلات سے نجات ہو جاتی ہے۔ مگر یہ امر واقعہ ہے کہ باوجود اس کے بھی ٹپ بنی ہی پڑتی ہے۔ اور میرے خیال میں یہاں کے رواج کے مطابق کچھ نہ کچھ دینا ہی چاہئے۔ اگر آپ زیادہ آرام سے رہنا چاہتے ہیں۔ گو ملازم نہ تو زیادہ تنگ کرتے ہیں۔ نہ اصرار سے مانگتے ہیں۔ بلکہ وہ صرف امیدوار رہتے ہیں۔

وینس کا ریلوے اسٹیشن بعض گرجوں کو گرا کر بنایا گیا ہے۔ اور میں نیز کسی قسم کے ذرا بھی تعصب کے یہ کہتا ہوں کہ گرجوں کی بجائے ریلوے اسٹیشن بنادیا گیا اچھا ہوا اور نہ کہ تو عام طور پر حیدر نہیں ہے۔ ان گرجوں کی یادگار کیلئے ایک مٹ کھوکھو دیا گیا ہے۔ گر انڈ کناں یعنی نہر اعظم میں میں موٹر لانچ پر ریلوے اسٹیشن کو چلا گیا۔ میرے خواب آلود و بخت مقرر پہلے ہی دی آنا کو روانہ ہو چکا تھے۔ میں جب وینس میں اخل ہوا تھا اس وقت بھی شدید بارش ہو رہی تھی۔ اور جب میں اسٹیشن پر پہنچا تو موسمہ دھار بارش شروع ہو گئی۔

لنگ کا اینٹیشن پر موجود تھا۔ انکی موجودگی سے مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ اور میں فرانس کو جانے والی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ اور ایڈریاٹک کے پانی کے اس خوبصورت شہر کو

خدا حافظ کہا

وینس سے پیرس تک میں جب روانہ ہوا تو بارش کا بہت زور تھا مگر تھوڑی دیر کے بعد تم گئی۔ اور سورج نکل آیا۔ کچھ دُور تک دونوں طرف سمندر کا عجیب نظارہ ہے۔ اور یلوے لائن نہایت خوشنما منظر پیش کرتی ہوئی چلی گئی ہے۔ رفتہ رفتہ سمندر دیوتا کو ہم نے چھوڑ دیا۔ اور اب بالکل خشکی ہی خشکی ہے۔

یورپ ہندوستان کی یہ گاڑیاں نہایت آرام دہ ہیں۔ گران میں سونے کیلئے جگہ نہیں ہوتی۔ اس کے واسطے آپ کو الگ سیلنگ کار میں انتظام کرنا ہوگا جس درجہ دوم کی گاڑی میں میں سوار تھا جو ہندوستان کے درجہ اول سے کم نہ تھی مگر

ہندوستان کی گاڑی کو میں ترجیح دیتا ہوں۔ ایسے کہ اس میں سیٹ ریئر وکرنے سے رات کو سونے کیلئے پورا آرام ملتا ہے۔ اور یوں ہی رات کے سفر میں سونے کے لئے موقعہ نکل آتا ہے مگر یہاں بہت مشکل ہے ہر ایک خانہ میں حسبِ نشستیں ہوں۔ ایئر نمبر ہوتے ہیں۔ اور لوگ اکوٹھ جاتے ہیں۔ مگر اچھے خاصے ہوتے ہیں۔ اور دروازے بند کر کے آپ نہایت آرام سے بیٹھ جاویں گے۔ انکو سیم کے ذریعہ گرم کیا جاتا ہے۔ اگر آپ کے پاس کٹر اقم ہو تو بھی فکری نہیں۔ جن حد تک اپنے مکرہ کو آپ گرم کرنا چاہیں کیلئے مکرے کے آگے سرسیر تمام گاڑی میں ایک برآمدہ ہے جو بڑے بڑے آئینے کے دروازوں سے بند ہے اور آپ سردی ہو یا بارش ہو انکی زحمت کے بغیر باہر کا نظارہ کر سکتے ہیں مقررہ تعداد سے زیادہ بیٹنے کی لوگ نہ کوشش کرتے ہیں اور نہ کوئی شخص محض اطلاق سے کسی کو جگہ نہ ہونگی صورت میں بیٹنے کی دعوت دیتا ہو جو لوگ چھپے آتے ہیں وہ برآمدے میں کھڑے رہیں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ گاڑی میں رٹنے جھگڑنے کی بد اخلاقی کے نظارے نہیں ہوتے۔ ہر شخص اپنی جگہ پر آرام اور اطمینان سے بیٹا ہے۔ اسے خطرہ ہی نہیں کہ آرمیوں کا کوئی ریلا آکر اسے تنگ کرے گا۔ یہ لوگ سفر میں بہت ہی کم اسباب ساتھ رکھتے ہیں۔ عام طور پر صرف ایک ہینڈ بیگ ہوتا ہے۔ اور گاڑی میں سامان کچھنے کی اس سے زیادہ کے لئے جگہ ہی نہیں ہوتی۔ اور زیادہ سامان کی حاجت ہی نہیں۔ اس لئے کہ سونے کی توجہ ہے نہیں۔ جو لہجہ کی حاجت ہو اور

منزل مقصود پر آپ کسی ہوٹل میں جب اگر قیام کریں گے۔ وہاں سترہ لائٹا موجود ہوتا ہے۔ اسی طرح نہ کھانے پینے کا بہت بڑا سامان لینا پڑتا ہے۔ اول تو گاڑی میں ڈانٹنگ کار ہوتی ہے۔ دوسرے ہر ٹریڈیشن پر ریٹائرمنٹ بھی ملتے ہیں۔ اور جو لوگ ساتھ کھانا لیتے ہیں۔ وہ نہایت عمدگی سے رکھتے ہوئے کھاتے ہیں یہ نہیں کہ گاڑی میں کھانا کھانے وقت ساری سیٹ پر داغ دھبے پڑیں۔ شور باگاتا ہے یا چادر ڈال کر ہنسنے میں کہیں پھلوں کے چھلکے اور بیج میں کہیں پانی سے گاڑی خراب ہو جی ہے۔ بغرض صفائی کا از بس خیال ہر شخص رکھتا ہے۔

ہندوستان کے درجہ اول و دوم کی ریل گاڑیوں کو میں یورپ کی ریل گاڑیوں کے مقابلہ میں ایک اور پہلو سے بھی بہتر سمجھتا ہوں۔ اور وہ یہ ہے کہ ہندوستان میں گاڑی کے ہر کمرہ میں بیت اٹھلا اور آب خانہ ہوتا ہے۔ جس میں مسافروں کو سجدہ آرام ملتا ہے۔ اور یہ فراخ اور کشادہ ہوتا ہے۔ مگر یورپ میں تمام گاڑی میں اس کے دونوں کونوں پر ہوتا ہے۔ اور ایسی ضرورت پر کمرہ سے نکل کر باہر آنا پڑتا ہے۔ اور جگہ بھی تنگ ہوتی ہے۔ میں ہندوستان کے ریلوے اتھارٹیز کو اس موقع پر مبارکباد دیتا ہوں اگر ہندوستانی ریلوں میں مقررہ قدر سے زیادہ بہانے یا بیٹھنے کی اجازت دینے کا سوال حل ہو جائے۔ اور کسی صورت میں مقررہ قدر سے زیادہ آدھی نہ بیٹھنے پائیں تو

ہندوستان کی ریلیں یورپ کے بہتر ہو جائیں

میں نے یورپ کے مختلف ملکوں میں مختلف درجوں میں سفر کیا ہے اور میری رائے ایک تجربہ کار مسافر کی حیثیت سے ہے۔

یورپ کے ریلوے سفر
جن لوگوں کو یورپ جانے کا اتفاق ہو نہیں وٹاں کے ریلوے سفر کے متعلق ان امور کا خیال رکھنا چاہئے۔ اگرچہ گاڑیوں کی کیفیت کے بیان سے اسکے متعلق کچھ علم ہو جاتا ہے مگر میں خصوصیت سے یہی باتوں کا ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔

۱۔ اسباب ساتھ لیتے وقت یہ غور کر لینا چاہئے کہ اکی کیا ضرورت ہے۔ حتی الوسع صرف ایک ہینڈ بیگ یا سوٹ کیس ساتھ لو۔ باقی اسباب براہ راست طاسرنگ کی معرفت لندن بھیج دو۔ اس میں دستہ کے قلیوں کی تکلیف دیا۔ ایسے مختلف شیڈنوں پر لگ کر لینے کا خطرہ نہ رہیگا۔ یورپ میں اسباب کے ٹیک کرانے کو بہ سیاب جبرٹڈ کرنا کہتے ہیں۔ اور اس پر کافی کرایہ لگ جاتا ہے۔ جو براہ راست بھیجنے پر کم پڑتا ہے۔

۴۰۔ چونکہ ریل کے راستہ ولایت جلتے ہوئے مختلف ملکوں سے گزرتا پڑتا ہے۔ اس لئے ہر ملک کی سرحد پر ٹھم لئے اور دہاں کی پولیس پاسپورٹ اور سیلان کو دیکھتے ہیں۔ اگرچہ ان کا ریتا و نہایت شریفانہ ہوتا ہے لیکن فرض آفر فرض ہے۔ اسباب مخمور ہو تو اس سے بھی نجات ہو جاتی ہے۔ عام طور پر وہ تمباکو پوچھتے ہیں۔ جو لوگ سگریٹ یا سنگار پیتے ہوں۔ وہ صرف اپنے استعمال کیلئے تھوڑی مقدار کو ہیں۔ عام طور پر کسٹم لئے آپ پر اعتماد کریں گے۔ اور آپ کے یہ کہہ دینے پر کہ کوئی چیز قابل حصول نہیں۔ وہ آپ کے اسباب پر نشان کر دیں گے۔ مگر میں بڑے زور سے کہوں گا۔ کہ اس اعتماد کو صحیح معنوں میں قائم رکھنے کی ضرورت ہے۔

علم مختلف راستوں سے مختلف شہروں کو جا سکتے ہیں۔ بسنے روانگی سے پہلے اس کے متعلق صحیح علم اور واقفیت پیدا کر لو۔ اپنی ضروریات کے لحاظ سے ہر بات کے متعلق دریافت کر لو۔ اس غرض کیلئے یورپ میں ہر شہر میں مسافروں کا انتظام کرنے والی کمپنیاں ہیں۔ ان کے ذریعہ بہت بڑا آرام ملتا ہے۔

گوگنوں کی رفاقت

خوبی قسمت کو دیکھو کہ میں جس کمرہ میں سوار ہوا میں ایک شخص بھی انگریزی جانتے یا بولتے والا نہ تھا۔ اور میں انکی زبان سے نا آشنا اور کوار میر سے رفیق مسافر میلان جا رہے ہیں۔ جہاں سے میں گذشتہ سال واپسی کی وقت گذر رہا تھا۔ اور اس سٹیشن پر اتر کر میں نے سٹیشن کے قریب کئی بعض جگہوں کا سائنہ کر لیا تھا۔ حضرت عقیقۃ المسیح سے اسی سٹیشن پر ایک انبا کو ریادی لاسو نامی کے نامہ نگار نے آکر انٹرویو کیا تھا۔ جس کو میں نے سٹیشن کے ٹیلیفون سے اطلاع دی تھی۔ کہ تمہارے سٹیشن پر منہد و تہان کا بہت بڑا مذہبی لمیڈ موجود ہے۔

منہد میں بان کہتے ہوئے کونگے بن کا نظارہ بھی عجیب ہوتا ہے۔ اور ہر شخص باوجود یہ جاننے کے کہ دوسری ایک زبان نہیں جانتا۔ اپنی زبان میں مختلف باتیں کہتا چلا جاتا ہے۔ اور اس کے خیال سے بھی یہ بات نکلتی ہے کہ یہ زبان سے ناواقف ہے۔ غرض انہوں نے کچھ سلسلہ کلام چھیڑا۔ اپنے طبعا سمجھ لیا کہ یہ پوچھتے ہیں۔ کہاں سے آیا ہوں۔ کہاں جا رہا ہوں۔ بسنے میں نے کہہ دیا کہ انڈیا۔ پیرس۔ یہ لوگ پیرس کو پاچ بولتے ہیں۔ میں نے اس موقع پر اظہار اٹھانے کیلئے اپنی پنجابی زبان میں کہا۔ جو ان توں کہتے چلیاں اکی اتاپ کہاں جا رہے ہیں، انہوں نے اپنی خیال سے بھی سمجھ لیا۔ کہ شاید یہی مطلب ہوگا۔ کہ کہاں جاتا ہے ہو۔ کہہ دیا سیلان یعنی میلان۔ اس کے بعد میں ریل کے کنارے کہ میر میں عروفت ہو گیا۔

سرسبز علاقہ میں سے گزرنے

گاہی کے دونوں طرف نہایت ہی خوشنما سبزہ زار ہے جسے دیکھ کر آنکھ

ٹھنڈی اور دل مسرور ہوتا تھا۔ اور یہ سلسلہ برابر چلا جاتا ہے کھیت

بھی تو بے ترتیب اور بد نما نہیں ہیں۔ جمی چاہتا تھا کہ ان پُر لطف نظاروں کو دیکھنے کے لئے ٹیل سے اتر پڑوں۔

اور پیدل سفر کروں۔ مگر اب اور کبھی یہیں کی بات نہیں ہے۔

بیہاں کا کاشتکار

میں مختصر طور پر یورپ کے کاشتکار کا ذکر شاید کسی اور جگہ کروں۔ یہاں صرف ایک

موقعہ کی مناسبت سے ذکر کرنا پڑتا ہے۔ اور وہ بیہاں کے کھیتوں کا نظارہ ہے

کھیت ایسے خوبصورت اور دلہا میں گویا انکو نہایت قابلیت کے ساتھ عملی اصول سے تیار کیا گیا ہے۔ یہاں

کا کاشتکار اپنے کھیت میں کیا یہ ساری نہیں کرتا۔ اور کیا اسے بنانے میں اپنے وقت اور زمین کو ضائع نہیں کرتا

اس کا کل کھیت گویا ایک ہی کیا رہا ہے۔ البتہ وہاں مختلف ملکیتوں کا موقعہ آگیا ہے۔ تو درختوں کی ایک لائن

کے ذریعہ حدناصل بنادی گئی ہے۔ منہ دوستانی دہقان اپنے کھیت کا بڑا حصہ کیاڑوں میں ہی ضائع نہیں کرتا

بلکہ مختلف ملکیتوں میں حدناصل کیلئے بنانا تھا ہے۔ اور نہ شکاری کے مفادات کے لئے دن غریب کاشتکار کا خون

چوسنے کا ذریعہ ہو جاتے ہیں۔ مجھے ان تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں میرے زمیندار اور دوستوں کے احباب

ان حالات سے خوب واقف ہیں۔ یورپ کا دہقان تو میرے سامنے تھا۔ مگر نہ دوستانی دہقان علم تقویٰ

میں میرے سامنے آیا۔ اور میں نے اسی حالت کو دیکھ کر افسوس کیا۔ اور اسے کہا کہ

یورپ کے دہقان سے سبق سیکھو

غرض کھیتوں کو نہایت عمدگی سے کاشت کیا ہوا ہے۔ اور جو فصل ہی ہے وہ نہایت عمدہ حالت

میں ہے۔ اور کہیں بھی بے ترتیب نہیں ہے درخت جو حد بندی کیلئے لگائے گئے ہیں۔ وہ بھی علم فلاحیت

کے اصول پر ہیں۔ ہر سال انکی شاخ تراشی ہوتی رہتی ہے۔ اور یہ شاخ تراشی بھی ایسے اصول پر نہ خوبصورتی

میں فرق نہ آئے۔ ہمارے ملک کی طرح نہیں کہ یا تو بالکل ٹنڈ ٹنڈ اور یا اسے بالکل ناقابل گزر

جھاڑی بنادیا جائے۔ اس طرح شاخ تراشی سے نہ خوبصورتی میں فرق آتا ہے۔ نہ ان کے نمبر پر اثر پڑتا ہے

اور نہ ان کے سایہ سے فصل کو نقصان پہنچتا ہے۔

غرض یہ خوبصورت منظر اور دلچسپ سبزہ زار ساتھ ساتھ دوڑتا تھا۔ اور شام کی تاریکی میرے اور

میرے رفقاء کے لطف پر حملہ کر رہی تھی۔

وَالْمَقْسِيَاتُ أَمْرًا پرفوٹی کیفیت

آخر تاریکی نے ہمیں اس نظارے سے محروم کر دیا اور ہم مجبور ہو کر حجر و نشین بن گئے
میں نے مناسب سمجھا کہ میں فریقہ نماز سے فراغت کروں چنانچہ میں نے بیٹھے
ہی بیٹھے بلا لحاظ سمت قایم تھا کہ لَوْ اَفْلَحَ وَجْهٌ اللّٰهُ ط پر عمل کر کے نماز

شروع کر دی میرے رفقا کو قدرتی طور پر تعجب ہوا کہ میں یہ کیا کرنے لگ گیا۔ اس سے فارغ ہو کر بیٹھے
چاہا کہ کچھ ناشتہ کروں کیونکہ میرے رفقا سفر میں سے بعض نے اپنے ہینڈ بیگ کھول کر کاندھوں میں
لپٹا ہوا کھانا نکال رکھا تھا شروع کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی شراب کی بوتلوں کو بھی منہ لگا کر بنوشی کا قاتل تھا
نمایا۔ چونکہ یہاں انکو بہت ہوتا ہے۔ ہر شخص کثرت سے انگوری شراب پیتا ہے۔ جبکو دینو کہتے ہیں۔ ایک نے
مجھے آفر کی میں نے سلام کر کے نہ نکالا کر دیا۔ ان کے لئے قدرتا اور طبیبان تعجب خیز امر تھا کہ میں نہ شراب پیتا
ہوں اور نہ سگریٹ اور نگار کا شوق کرتا ہوں۔ پھر زندہ کیسے ہوں؟

غرض بیٹھا اپنے اذوقہ کو نکالا جو بسکٹوں اور پھلوں پر مشتمل تھا میں نے کچھ پھل ایڈوسے خرید لئے
تھے۔ اور ان سے کچھ حقہ لٹو سے دین آتے ہوئے چار پرانہ کچن سیاح کے پوتے کو دیا تھا۔ اور اب
کچھ ان رفقاء نے سفر میں تقسیم کیا۔ جب میں تقسیم کر رہا تھا تو مجھ پر ایک وحید کی کیفیت طاری ہوئی اور
خدا تعالیٰ کے ارشاد و الْمَقْسِيَاتُ اَمْرًا کی تفسیر پر غور کرنے لگا۔ کہاں امر محبہ کہاں انڈیا۔ اور کہاں
لٹرو۔ اور اٹلی کے یہ پھل بیٹھے خرید کر امریکی سیاح اور ان میلانی مسافروں کو دینے تھے۔ جس تقسیم کے ذوق
نے خدا کی تقدیر اس کے علم اور ارادہ پر مجھ ایک مزید ایمان عطا فرمایا۔ اور دینک میں اس کیفیت کا فزا
لیندا میں نے کچھ تھوڑے پھل کھائے۔ اور پھر میں نے مناسب سمجھا کہ کھانا ڈانٹنگ کاریں جا کر کھالوں گے
اور بسکٹ اور باقی پھل کل کبھی قوت استعمال کروں گا۔ چنانچہ جب ڈانٹنگ کار کا ملازم آیا تو میں نے ہی آرڈر
دیدیا۔ اور بادوشین سے آگے کھانے کی گاڑی میں چلا گیا۔

کھانے کی گاڑی میں | چونکہ گاڑیوں میں نے جانے کیلئے باربر رستہ ہوتا ہے۔ اس لئے کھانا کھانے کے
لئے کسی ٹیشن پر اتار کر کھانے کی گاڑی میں جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ میں اپنی

سینئر بیگیا ہی تھانہ میں جا کر بیٹھا ہی تھا کہ ایک ڈیڑھ بج کر عورت جو ایک دوسرے مینر بیٹھی ہوئی تھی اٹھ
کر میرے مینر پر آگئی۔ وہ انگریزی جانتی تھی۔ مجھے اس سے معلوم ہوا کہ وہ صرف اس لئے آئی تھی کہ آگئی ہے۔ کہ
یہ خیال نہ کیا جاتا کہ مجھ صرف ہندوستانی سمجھ کر الگ مینر پر بیٹھا گیا ہے۔ مجھ اس کے

اس جذبہ سے بہت خوش ہوئی۔ اور میں نے کسی قدر سر کو جھکا کر شکریہ ادا کیا۔ اور کہا کہ میں کہی یہ خیال نکرتا تھا کہ میں اسے اکیلا ہوں کہ میں ازلین زبان کے مینور کھانوں کی تفصیل کا نقشہ کو سمجھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کے یہاں آجانے سے مجھے یہ بھی فائدہ پہنچا۔ میں نے پھر خدا کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے میری مدد کیلئے اس کے دل میں یہ تحریک پیدا کر دی کہ وہ میرے پاس آجائے۔ اس سے میں نے پوچھا کہ کیا کھانا ہے۔ اور میں نے انکو بتا دیا کہ میں صرف سبزی اور اندلس کا خاگنہ کھاؤں گا اور کسی قسم کا گوشت یا گوشت سے بنی ہوئی چیز نہیں کھاتا۔ چنانچہ اس نے ویٹر کو ہدایت کر دی اور کھانا شروع ہوا۔ ہم دونوں کھانا کھاتے جاتے تھے۔ اور مکالمہ کا لطف اٹھاتے تھے۔

میں اپنے اس سیاحت نامہ میں کسی بات کو حتیٰ الوسع چھوڑنا نہیں چاہتا۔ طبعا لوگوں کی توجہ ہماری طرف ہوتی۔ وہ میری شش اور عذیب کے قائل معلوم ہوتے تھے۔ میں نہیں جانتا وہ سمجھتے ہونگے لیکن میں خدا کا شکر کرتا تھا کہ

اس اصطنعی ملک میں بھی مجھے ایک بات کرنیوالا رفیق اُسے دیدیا

ابن ابی گفنگو کے بعد معلوم ہوا کہ وہ خاتون پیرس جا رہی ہے۔ اور میں نے محسوس کیا کہ اس سے مجھے آرام ملیگا۔ اور ہم میں مندرجہ ذیل گفتگو مینر ہوئی۔

خاتون۔ کیا آپ بدھ ہیں؟

عرفانی۔ اگر آپ لٹری میٹھن کے لحاظ سے کہتی ہیں۔ تو میں بدھ ہوں۔ اسلئے کہ میرا نام عرفانی ہے۔ اور عرفانی کے معنی میں جو جانتا ہے۔ اگر آپ کی مراد یہ ہے کہ میں بدھ مذہب کا پیرو ہوں تو میرا جواب ہے کہ میں مسلم ہوں۔

خاتون۔ نہیں نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ آپ گوشت وغیرہ نہیں کھاتے۔ آپ کا مذہب منع کرتا ہے۔ اور میں نے سنا ہے کہ بدھ نہیں کھاتے۔

عرفانی۔ میرا مذہب گوشت کو منع نہیں کرتا۔ البتہ بعض خاص گوشت کی اجازت نہیں دیتا جو لطیف یا حساسی یا روحانی طور پر برا اثر پیدا کرتا ہے۔ اور بدھ مذہب کے ماننے والے گوشت کھاتے ہیں۔ ایک اور قوم جنکو دلینو کہتے ہیں وہ نہیں کھاتے۔ اور اب تو یورپ میں بھی بہت سے ویجی ٹیرین ہیں جو گوشت نہیں کھاتے۔

خاتون۔ ڈاکٹر یہی کہتے ہیں کہ سبزی اچھی ہے۔

عرفانی۔ ہنسنے ڈاکٹر یہی تو کہتے ہیں کہ گوشت اچھا اور بعض حالتوں میں ضروری ہے۔

خاتون۔ بینک یہ بھی درست ہے۔ پھر آپ کیا کھاتے ہیں۔

عرفانی۔ میں گوشت اور سبزی دونوں کھاتا ہوں کیونکہ دونوں ضروری ہیں۔

خاتون۔ مگر آپ نے کہا کہ میں گوشت یا گوشت کی کوئی چیز نہیں کھاتا۔ انکی کیا وجہ؟

عرفانی۔ میں نے اس گوشت کے متعلق کہا ہے۔ اس لئے کہ طبی طور پر یہ مضر ہوتا ہے۔

خاتون۔ کیا سچ ایسا ہے۔ کیا آپ ڈاکٹر ہیں۔ ہم لوگ تو ہمیشہ یہی گوشت کھاتے ہیں اور ڈاکٹر

منع نہیں کرتے۔

عرفانی۔ میں تو ڈاکٹر نہیں مگر آپ لوگوں کے مان فرج کا طریق اچھا نہیں۔ خون پوسے طور پر

نہیں نکلتا۔ اور خون کی نہروں کو کچھ اثر باقی رہ جاتا ہے۔

خاتون۔ شاید ایسا ہو میں نہیں کہہ سکتی۔

اس کے بعد بعض اور ادھر ادھر کی باتیں ہندوستان کی آب ہوا اور باشندوں کے حالات

کے متعلق ہوتی رہیں۔ ہماری گفتگو کو لوگ دلچسپ سمجھتے تھے مگر کن آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ پہلے کہ اگر

آداب مجلس کے خلاف ہے کہ جو دشمن باقیں کر رہے ہوں تو اپنے کسی فعل یا حرکت سے ان کی طرف

زیادہ توجہ کرنے یا اشارہ کرنے یا کھان رکھنے کا اظہار کریں۔ کھانا کھا چکنے کے بعد میں سنبھل ادا کیا

اور اس خاتون کا شکریہ ادا کیا۔ ادا کیا کہ اسے میری مدد کی۔ میں نے باتوں ہی باتوں میں یہ بھی بتا

دیا کہ میں یورپ کے آداب مجلس سے واقف نہیں۔ ادھر ہر قوم اور ملک کے اپنے اخلاق جدا ہوتے ہیں اس

ناواقف کی وجہ سے بعض وقت ایک دوسرے کو یا اخلاق یا غیر مذہب سمجھتا ہے۔ مگر یہ بات نہیں

ہوتی۔ انہیں سے ایک عورتوں کے ساتھ ساتھ ملانے کا طریق ہے۔ ہمارے ماں عورتوں کے ساتھ مرد کا ساتھ

ملانا اخلاق کے خلاف ہے۔ عورت کی غیرت اسی میں ہے کہ غیر مرد سے ساتھ نہ ملائے۔ اور یورپ میں یہ

یہ اخلاق ہے۔ کہ ساتھ نہ ملائے۔ اس پر اسے تعجب ہونا قدرتی بات تھی۔ اور یہ سمجھ کر اسے ساتھ ملانے کی جرأت

نہ ہوئی۔ اس نے خواہش کی کہ وہ میری سیٹ دیکھ لے تاکہ پھر اسکے میں ایک طرف تو اسے نسبت غیر ترقی سمجھتا

تھا کہ نہ بائبل کی وجہ سے آرام ملے گا۔ دوسری طرف مجھے یہ بھی خیال تھا کہ عورت ذات سے یورپ میں

خصوصاً محتاط اور ہوشیار رہنا چاہئے۔ تاہم میں اس سے انکار نہ کر سکا۔ اور وہ میرے ساتھ
 کمرے تک آئی۔ ادویں نے اسے دہان پہنچے ہی گڈنائسٹ کہہ کر رخصت کر دیا۔ میلان تک تو اس
 کمرہ میں کسی کے آنے یا اترنے کی توقع نہ تھی۔ اسلئے رات کو اس سے زیادہ جگہ تو نہیں مل سکتی تھی کہ
 اپنی ہی جگہ پر اونگھ لوں۔ نیند کا بھی کمال ہے۔ اوش ہو ہے کہ تلوار کی دھار پر بھی آ جاتی ہے اس
 لئے نیند آتی تھی اور کچھ دیر تک مجھے اس عالم سے غافل کر دیتی۔ ادویں پھر چونک پڑتے میرے ساتھ
 کا بھی یہی حال تھا۔ اور ایک تکلیف یہ تھی کہ پاؤں اٹھا کر تختہ پر کھینے کی بھی عیبت نہ تھی۔

ہر دو سکہ ملک کی سرحد پر جب ہم پہنچے تو کسٹم کے قابل محصول چیز کی پڑتال اور دیکھ بھال
 کیلئے اور پولیس کے پاسپورٹ دیکھنے کیلئے داخل ہوتے۔ مگر ان کا سلوک نہایت شریفانہ اور
 قابلِ قدر ہے۔ وہ صرف سوال کرتے اور اگر کم کمرہ دو کہ قابلِ محصول چیز نہیں تو عدالت کے صبح
 سمجھتے ہیں۔ بہت ہی کم اسباب کھول کر دیکھتے ہیں۔ اسی طرح برسات گزرتی اور متعدد نسل جہاز
 راستے میں آئے۔ پہاڑی علاقہ میں سے گزرتے ہوئے صبح ۶ بجے ہم لوزان پہنچے۔ جو سوئٹزرلینڈ میں
 واقع ہے۔ اب ہم سوئٹزرلینڈ سے گزر رہے تھے۔ سوئٹزرلینڈ کے قدرتی مناظر دلکش اور اس کا ہر حصہ
 زمین، کرشمہ دہن دل سے کشد کہ جایجا است کا مصداق ہے۔

سوئٹزرلینڈ کے شاماب سبزہ زاروں سے اب میں تیسری مرتبہ گزریا
 کچھ سوئٹزرلینڈ
 کے متعلق یہ ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ قدرت نے جو خوبصورتی اس ملک کو دی ہے
 یورپ کے کسی ملک کو طبعاً قدرتی مناظر کے حامل نہیں۔ یوں تو ہر ملک میں

قدرتی مناظر و لغزب ہیں لیکن یہ ملک اپنے خوشنما پہاڑوں، سرسبز وادیوں اور دلغزب جھیلوں اور
 صحت افزا مقامات کے باعث دنیا بھر میں مشہور ہے۔ ادھر ہر سال نہ صرف یورپ کے مختلف حصوں سے
 بلکہ دنیا کے تمام حصوں سے لوگ یہاں آتے ہیں اور اگر کچھ لوچھو تو ان باہر سے آنیوالوں پر ہی
 اس ملک کے گذارہ کا بہت کچھ انحصار ہے۔ اسلئے کہ اس ملک کی کوئی ذاتی پیداوار سوائے
 بعض پھلوں اور سبزلیوں کے اور کچھ نہیں۔ مگر سبزہ زاروں اور مرغزاروں کی کثرت کے باعث
 یہاں دودھیلین گائیاں بہت ہوتی ہیں۔ ان کے ریوڑ کے ریوڑ نظر آتے ہیں۔ اور بہت خوبصورت
 ہیں۔ سوئٹزرلینڈ سے دیوں میں بند ہو کر دودھ اور پنیر تمام دنیا میں جاتا ہے جس ملک میں چاہو

سوئزرلینڈ کا دورہ آپ کو مل جاوے گا۔ اس تجارت سے بھی اہل ملک کو بہت بڑی آمدنی ہوتی ہے
دوسرے اذریعہ آمدنی یہاں کی گھڑیاں ہیں جس کثرت کے ساتھ سوئزرلینڈ کی گھڑیاں تمام دنیا میں
جاتی ہیں اس قدر بھی تنگ کمی اور ملک سے جانے نہیں لگتی۔ اور اس تجارت میں سوئزرلینڈ کا
کوئی ملک مقابلہ نہیں کر سکتا۔

والے پیرما میں جب سوئزرلینڈ کے مرغزاروں میں سے گذر کشمیر کی دادیاں میری نظر کے
سامنے تھیں جن کے دیکھنے کا یہی خدا تعالیٰ نے مجھے موقعہ دیا ہے۔ مجھے تعجب ہوا
کہ کشمیر اپنی تجارت کو دنیا میں ایک وسیع پیمانہ پر تو درکنار معمول حیثیت میں بھی نہیں پھیل سکتا۔ کشمیر
کے میوہ خات و میں سٹرگل کر ختم ہو جاتے ہیں۔ اگر ان پھلوں کو یورپ بھیجنے کا انتظام کیا جائے
تازہ دیکھنے جائیں تو خشک اور مرنوں کی شکل میں ہی بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں
اس موضوع پر دوسرے مقام پر انشاء اللہ وضاحت سے لکھوں گا۔

سوئزرلینڈ کی دادیوں اور مرغزاروں کے مقابلہ میں کشمیر زیادہ دلفریب اور عطیات
قدرت سے مالا مال ہے مگر کشمیر ہندوستان میں واقع ہے۔ جہاں قدرت کی دلچسپیوں سے لطف
اٹھانے کا مذاق شاید نہیں۔

سوئزرلینڈ اور ہندوستان کی پہاڑی زندگی
سوئزرلینڈ اور ہندوستان کی پہاڑی زندگی کا مقابلہ ایک
وضفہ اور تفصیل چاہتا ہے۔ میں صرف چند باتوں کا ذکر کر دوں گا
کشمیر کی دادی سوئزرلینڈ سے بدتر جہاں بہتر ہے مگر باشندوں

میں بعض حرفتی مناسبتیں پائی جاتی ہیں جس طرح پر کشمیر میں لکڑی پر نقش و نگار کا کام اعلیٰ درجہ کا ہوتا
ہے اسی قسم کا یہاں بھی ہوتا ہے۔ کہ باشندے اپنی طباعی اور فرائض میں کشمیریوں سے یا کشمیری
سوئزرلینڈیوں سے کم نہیں کشمیر کو طبی طور پر بعض فضیلتیں حاصل ہیں۔ کاشتکاری کیلئے بھی
موقعے ہیں مگر کشمیر کی مغلی اور قلاشی تکلیف دہ ہے۔ بر خلاف اس کے سوئزرلینڈ کے لوگ
آسودہ حال اور فراخ البال ہیں۔ دیہاتی مکانات بھی لکڑی ہی کے بنائے جاتے ہیں۔

سان وغیرہ انہاں کے طریق بھی علی العوم پہاڑی قوموں کی طرح کر رہے ہیں۔ اور میں نے دیکھا
ہے کہ عورتوں نے کرپو کو کرے یا پٹو باندھے ہوئے ہیں۔ بات اول یہ ہے کہ تعلیم ایک تبدیلی کر دیتی ہے

موسم سرما کی مصروفیت ویریلیں

موسم سرما میں یہاں برف پر مختلف قسم کی کھیلیں ہوتی ہیں۔ ان یورپ اور امریکہ کے مختلف حصص سے خوش فسرے اس زندگی کا لطف اٹھانے کیلئے آتے ہیں بعض مقامات پر انتہائی سردی ہوتی ہے۔ اور بعض مقامات اتنے سرد نہیں ہوتے۔ اور دوسری ٹیڑم میں لوگ بحالی صحت کیلئے آجاتے ہیں۔ اور اس سے بامشغول فائدہ اٹھاتے ہیں۔

ان مقامات کو ہر دغیر زار و مشہور بنانے کیلئے باقاعدہ کمپنیں بنی ہوئی ہیں۔ جو ان کے لئے اشتہار دیتی رہتی ہیں۔ ہر تہار ایسے دلکش اور جاذب ہوتے ہیں۔ کہ پڑھ لینے کے بعد بے اختیار کوشش پیدا ہوتی ہے۔ میں نے غلط کہا اشتہار دیکھ لینے کے بعد ہی طبیعت میں ایک جوش پیدا ہوتا ہے۔ کہ

اس مقام پر تو ابھی پہونچنا چاہئے

تمام پہاڑوں پر ریلوے جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بارہ ہزار فٹ کی بلندی تک ریلوے چلی گئی ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ آبشار بہت ہیں۔ پہلے ان آبشاروں کے پانی کی طاقت سے لے لی ہے اور اس کے ذریعے ہی ریلوں کو چلایا گیا ہے کسی پہاڑ پر کوئی موقع ایسا ہو چلاں سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو۔ اسے چھوڑا نہیں گیا۔

قرآن مجید کی عظمت

میں نے پہاڑوں کے ان کوائف اور حالات کو ایک سرسری نظر سے دیکھا اور قرآن مجید کی عظمت کے سامنے وہ دشریف پڑھتے ہوئے سر جھکا دیا۔ کہ آخرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یہاں سے کیا نعمت لیکر آئے۔ قرآن مجید کے مختلف مقامات

پر بحال کا ذکر آیا ہے۔ اور مختلف باتیں اس بیان کی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ فرمایا ہے کہ پہاڑوں میں کھود کر گھر بنائے ہیں۔ پہاڑی زندگی کے تمام آرام اور سہولتوں اور بے تکلف راحتوں کا اندازہ اس سے ہو جاتا ہے قرآن مجید صرف ایک اشارہ کرتا ہے جس حقیقت رائیں اور علوم جدیدہ اس بات سے میں ترقی کریں گے اور پہاڑی زندگی کے تکلفات اور تعیشیات پیدا ہوتے چلے جائیں گے۔ وہ سب اس میں آتے جائینگے اسی طرح کہیں فرمایا کہ پہاڑ زمین کیلئے لہجہ اور اسکے احکام کا موجب ہیں۔ اس میں ہی پہاڑی مفاد اور ان امور کی طرف توجہ دلائی ہے۔ جسے ہم متفق ہو سکتے ہیں۔ غرض پہاڑوں کے علم پر جس قدر توجہ ہوگی۔ اور جو ترتیبات ہوں گی۔ وہ قرآن کریم کی عظمت اور جلال کو ظاہر کریں گی۔ ہم ان آبشاروں

پہاڑی بوٹیوں اور ناقابل گزروں اور استوں کو اپنے لئے کوئی مفید نہیں سمجھتے تھے۔ گو قرآن مجید حضرت داؤد کیلئے پہاڑوں کی تحیر کا انعام ذکر کر کے اس کے منافع کی طرف توجہ دلاتا تھا۔ اب یورپ اور مغرب نے اپنے عمل سے ثابت کر دیا ہے کہ وہ ان پہاڑوں سے کس قدر مستمتع ہوتے ہیں۔ سٹیز لینڈ ہی کے پہاڑوں کو دیکھو۔ کہ کس طرح دنیا و ثاں کچی چلی جاتی ہے۔ اور اپنے ملک کا کس قدر روپیہ یہاں کے رہنے والوں کو گھر آکر لے جاتے ہیں۔ قرآن مجید میں پہاڑوں کا فلسفہ اور پہاڑی زندگی کے عجائبات بجائے خود ایک سائنس اور علم ہے۔ میں مشاہدات کے پڑھنے والوں کو توجہ دلاتا ہوں کہ وہ قرآن مجید کے ان تمام مقامات کو چاہاں پہاڑوں کا ایک یا دوسرے رنگ میں ذکر کرتا ہے۔ علوم جدیدہ کی روشنی اور پوری تجارت و مشاہدات کو مد نظر رکھ کر ملاحظہ کریں۔ تو انکو ایک لذیذ بصرت حاصل ہوگی

ہندوستانی ان باتوں سے سبق لیں۔ ہمارے ملک کے بہت سے لوگ یورپ جاتے ہیں۔ وہ ان ملکوں میں پھرتے اور اپنی زندگی کا لطف اٹھا کر واپس جاتے ہیں۔ اور اپنے اہل ملک کیلئے کسی مفید کام کا اجرا نہیں کرتے۔ ضرورت ہے۔ کہ

ہندوستانی
سبق لیں

ہندوستان کے صحت افزا مقامات کو دنیا میں مشہور کرنے کے لئے کوئی کوشش قائم ہو۔ اور ان پہاڑوں کی چوٹیوں پر اسی طرح کا انتظام کریں۔ پھر دیکھیں کہ امریکہ اور یورپ کی دولت کس طرح اس ملک میں چلی آتی ہے۔ اور وہ بھی ان چیزوں کیلئے حکومت محض بیکار سمجھتے ہیں۔ میں یہاں صرف اشارہ کرتا ہوں تفصیل کے ساتھ دوسرے مقامات پر انشاء اللہ لکھوں گا۔

غرض

ان پر لطف پہاڑوں اور سرنگوں سے گذرنا ہوا چل گیا۔ تمام راستہ نہایت سرسبز شاداب اور دکنش سبزہ زار ہے میں نے جب درخان چار کو دیکھا۔ تو بے اختیار میرے منہ سے حضرت مسیح موعود علیہ السلام کا یہ شعر چل گیا ہے

رات جو کہتے تھے پوشاکیں برنگ یا سمن

صبح کرنے لگی رہیں مثل درخان چار

درخان چار | در رنگ اس پیشگوئی کا لطف اٹھاتا تھا اور خدا تعالیٰ کے جلال و جبروت اور

حضرت مسیح موعود علیہ السلام کی صداقت و عظمت پر غور کرتا تھا اب میں دیکھتا تھا کہ ہر گھڑی اور ہر آن

مجھے اس شہر کے قریب کرنا تھا۔ جو عروس دنیا کے نام سے مشہور ہے یعنی پیرس۔ چنانچہ اپنے تین بچے میں پیرس بھیج گیا۔

ورود پیرس | پیرس کاسٹیشن بہت بڑا ہے۔ میں یہاں آج تیسری مرتبہ آتا ہوں۔ سال گذشتہ

لنڈن جاتے ہوئے تو پیرس کے اتفاق ہی نہیں ہوا تھا۔ وہاں پر چند روز یہاں ٹھہرنے کا موقع ملا تھا۔ اور میں نے اس وقت بطور خود پیرس کی سیر ہی کی تھی۔ جو کام میرے سپرد حضرت خلیفۃ المسیح نے فرمایا تھا۔ میں اسے سرانجام دینے کے بعد جو وقت ملتا تھا۔ اس سے فائدہ اٹھاتا تھا۔ اور کبھی تنہا اور کبھی محرمی ڈاکٹر ختم اللہ صاحب کے ساتھ اور کبھی چودہری محمد شریف صاحب کے ساتھ چلا جاتا۔ اور اپنی طبیعت و مذاق کے موافق کچھ ادھر سے کچھ ادھر سے اپنے دل و فوٹو ایک میں جمع کرتا رہتا تھا۔ غرض میں پیرس بھیجا۔

پہلا اثر اختلاف زبان سے | میں اس وقت تک مختلف ملکوں سے گذر آیا ہوں لیکن یہ عجیب بات ہے کہ دیا و دیو میں مختلف زبانیں سنتا اور بعض

ان میں سے خود بھی بولتا تھا لیکن کسی مقام پر مجھے

زبانوں کے مختلف نظارہ پر

غور کرنے کی تحریک نہیں ہوئی لیکن پیرس کے سٹیشن پر جب میں نے دیکھا کہ سب کچھ غٹ بڑو ہو گیا ہے۔ اور اب ایک غلط بھی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ تب اختلاف کے متعلق ایک لذیذ خیال دماغ میں گذرنا کہ

خدا تعالیٰ نے اختلاف السنہ کو ایک نشان قرار دیا ہے

اس خیال کے ساتھ ہی میں نے خدا تعالیٰ کا شکوہ کیا کہ اس نے مجھے محض سماعی ایمان کے درجہ تک نہیں رکھا۔ بلکہ موقع دیا کہ میں خود مختلف زبانیں بولنے والے لوگوں میں سے گذروں اور ان میں قیام کروں اور

خدا تعالیٰ کے عجائبات قدرت کا شاہد کروں

اختلاف السنہ | اس اختلاف کا خیال آئے ہی میں قرآن مجید کے اس مقام کی طرف ایک نشان ہے | متوجہ ہوا جہاں اختلاف السنہ کو اللہ تعالیٰ نے ایک نشان اپنی معرفت

اور ہستی کا نشان فرمایا ہے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے۔

من آیاتہ خلق السموات والارض واختلاف السنن
الوان کما ان فی ذلک لآیات للعالمین (سورۃ روم)

یعنی اللہ تعالیٰ کے آیات میں سے آسمان اور زمین کی تخلیق ایک نشان ہے۔ اور قہاری
زبانوں اور قہارے رنگوں کا تفرقہ بھی ایک نشان اور آیت ہے۔ بیشک ان امور میں ان لوگوں
کیلئے آیات ہیں۔ جو عالم ہیں۔ اس آیت پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ لسان اختلاف السنن
اور ان السنن کے فلسفہ کی طرف یہ علی الطو پر توجہ دلائی ہے۔ قرآن مجید کی علمی مہذب پر دازیاں اور
کلمات ایک متقل مضمون ہے۔ مگر یہاں سے بہ پایا جاتا ہے کہ کس کس طرح پر ایک مسلم کے لئے ضروری
ہے کہ وہ مختلف زبانوں کو پڑھے۔ اور فلاسفی کی باریکیوں اور مختلف زبانوں کے باہم رشتوں پر عالمانہ
غور کرے۔ تاکہ وہ خدا تعالیٰ کے ان آیات کی حقیقت کو علم و بصیرت یقین کر سکے۔

اس وقت تو میں نے اپنی نوٹ بک میں فلسفہ اختلاف السنن کا ہی نوٹ لکھا۔ مگر اسی وقت
میں خدا کے فضل سے دور نکلا۔ اس مضمون کی تہ میں چلا گیا۔ اور یہ تحریک مجھے پورٹریٹ کشنگو کرنے پر
جوئی ورنہ اس سے پہلے اس مختلف زبانیں بولنے والے لوگوں میں سے گذرا اور اس میں رہا۔ اور کبھی ان کی
زبان بولتا اور کبھی ان سے کام لیتا تھا۔ یہاں پہنچ کر نقائص سفر اتر کر محبت ادب اور منتشر ہو گئے اور
میں کھڑا منہ نہ تھا۔ پورٹریٹ صاحب میری زبان نہیں سمجھتے۔ میں ان کی زبان سے بہرہ۔

یہ میرا خیال تھا کہ سٹیشن پر لگے گا آدمی موجود ہو گا۔ وہ موجود ہی تھا۔ لیکن میری نظر اس پر نہ پڑی اور
وہ دوسرے مسافروں کے آرام و انتظام میں مصروف ہو گیا۔ غرض میں پورٹریٹ صاحب کو دیکھ نکلا کہ لگے کے آدمی کو تلاش
کروں۔ میرا لگ کہ دنیا کافی تھا پورٹریٹ کے پیچھے ہو لیا۔ اور آفر وہ اس کے پاس مجھے لے گیا۔ میں نے ان کو کہا کہ میں کوچ
روسیوں میں ہوں۔ بلانیہ میں جاتا چاہتا ہوں۔ اسے موڑنے کو بار کچھ کہا۔ اور اسے غلط فہمی ہوئی۔ وہ مجھے پیرس کے
دوسرے سٹیشن نورڈی شالی پیرس پر لے گیا۔ جہاں سے لندن کو گاڑیاں چلتی ہیں۔

دور ہل غلطی اس وجہ سے ہوئی کہ لگ کے آدمی نے میرا ٹکٹ دیکھا تھا۔ اور اسے خیال ہو کہ میں لندن جا
رہا ہوں۔ اور میرے مقام پر کرا خیال کے دماغ سے محل گیا۔ موٹر واکسٹیشن پر لایا تو اسے کہتا ہوں ہوں
برطانیہ اور وہ مجھے پیٹ فارم دکھاتا ہے۔ آخر میں نے سمجھا کہ جو کچھ ہوا مشیت الہی کی ماتحت

ہوا۔ میں ہاں سے بھی ہوٹل کو جا سکتا تھا۔ لیکن میں نے اب یہی مناسب سمجھا کہ نوکسٹن جاکر ٹھہروں گا۔ اور چونکہ اس حین میں کچھ دیر یہی ہو گئی تھی۔ گاڑی کا وقت کم رہ گیا تھا۔ میں نے جھٹ اتر کر سوار ہونے کی کوشش کی۔ اور آخر تقریباً بیس سالہ میرا مشہور و معروف لٹہہ جو سالہا سال کا رفیق اور ہزاروں میلوں کے سفر کا تجربہ کار تھا۔ موٹر میں رہ گیا۔ اور وہ پیرس میں اور میں پیرس سے لندن کو چلا گیا۔

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں کہ گذشتہ سال میں پیرس کے دیکھنے کا موقعہ پالیا تھا۔ گو میں اب بھی زیادہ دیر یہاں ٹہرانہ چاہتا تھا کیونکہ میل پر و گرام و دہلی سپن اور مرا کی طرف سے تھا۔ اسلئے مجھے آج اس حسیلی سے چلے جانیکا افسوس ہی نہ تھا۔ میں جس راستے سے روانہ ہوا وہ براہ

نوکسٹن

کہلاتا ہے۔ میں اپنے قیام پیرس کے گذشتہ تجربات کو سر دست یہاں دیدنا چاہتا تھا لیکن قبل اسکے کہ میں انکو کہوں میں لندن پہنچ جانا ضروری سمجھتا ہوں۔ یہاں سے روانہ ہو کر ہم جنرل پر پہنچے۔ وہاں جہاز تیار ہوتا ہے۔ گاڑی سے اتر کر فوراً سوار ہو گئے۔

میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہوا تھا کہ میں نوکسٹن جاکر ٹھہروں گا۔ رو دیا کہ عبور کرتے وقت عموماً سمندر متلاطم ہوتا ہے۔ اور بہت ہی کم لوگ بچتے ہیں جو تھے نہ کریں۔ مگر خدا کے فضل سے میں گذشتہ سال بھی محفوظ رہا تھا۔ اور اب بھی اس عبور کو میں خوش گوار سمجھتا ہوں۔ جہاں دوسرے لوگ تھک رہے تھے۔ میں اس نظارہ کو دیکھ کر شکر کرنے والوں میں سے تھا۔ آخر یہ منزل بھی ختم ہوئی۔ اور میں ساحل انگلستان پر پہنچ گیا۔ الحمد للہ اب میں نے ارادہ کیا کہ یہاں ٹھہر جاؤں۔ مگر میرے پورٹر صاحب نے کہا کہ گاڑی تیار ہے۔ لندن ہی جا کر ٹھہریے۔ اور مشورہ دینے کے ساتھ ہی گاڑی راجو پاس ہی کھڑی تھی۔ اب میرا سبب رکھ دیا میں پھر

عرفت ربی لغنی الخیر ایم پیرا

درو و لندن | میں نے درود صاحب کو کہا تھا کہ میں روانگی کا تہہ دوں گا مگر میرا خیال تھا کہ پیرس ٹھہروں گا۔ اسلئے تار نہ دیا۔ اور نوکسٹن ٹھہرنے کا خیال تھا۔ اس صبح یہاں سے بھی تار نہ دے سکا۔ گاڑی رات کو ۱۱ بجے کے بعد پہنچتی تھی۔ اس خیال سے بھی تار نہ

نہ دیا۔ کہ بیوقت جا کر تکلیف دینا کیا ضرورت۔ رات کو کسی ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا۔ اور صبح
 ہی مسجد میں جا بیٹھوں گا۔ مگر خدا تعالیٰ کے علم میں مجھے اسی روز اپنے گھر میں بکرام بیچو بیچ جانا تھا
 چنانچہ میں وکٹوریہ ٹیشن پر اسے رات کو اتارا۔ اور تلی کو لیکر قریب کے
 ہوٹلوں میں گیا۔ مگر سب ہوٹل مجھے سے ہوئے تھے۔ اب بجز اس کے
 چارہ نہ تھا۔ کہ گھر پہنچوں۔ چنانچہ اس باب ٹیشن پر رکھا اور وہاں سے
 ریلوے پر سوار ہو کر ٹین پہنچا۔ اور دروازے پر ہجاء دستک
 دی۔ در صاحب اپنے کام میں اس وقت تک کہ بارہ بج
 چکے تھے۔ مصروف تھے۔ وہ نیچے اترے۔ مجھے دیکھ
 کر اٹھو اور انکو دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی ہوئی۔
 میں بیان نہیں کر سکتا۔ تعجب اور محبت کے
 جذبات سے ہم نے ایک دوسرے سے
 مصافحہ اور مصافقہ کیا۔ اور
 قریباً ایک گھنٹہ تک چار
 نوشی اور باتوں میں
 گزار کر ہم
 سو گئے

الحمد للہ علی ذلک

طے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری

اب دوسری جلد میں انشاء اللہ العزیز عروس البکرا دیریں کے مشاہدات اور پیریں سے لندن
 تک کے حالات تفصیلی ذکر کروں گا۔ وبالله التوفیق

خاکسار عرفانی

نوٹ: یہ کتاب دوسری جلد انشاء اللہ العزیز جلد سے جلد شروع کروں گا عرفانی

حضرت مسیح موعودؑ کی سیرت اور سوانح حیات

سلسلہ عالیہ محمدیہ کے اولیات کی تیار نگہی جائیگی تو خدا تعالیٰ کے فضل و رحم سے خاکسار فانی کیلئے ہی ایسے فرد بیگم ہوگی۔ حضرت مسیح موعودؑ کے سوانح حیات اور سیرۃ کا کام بھی اسی نے سب سے پہلے شروع کیا۔ مینے کبھی دعویٰ نہیں کیا کہ میں جس کام کو شروع کرتا ہوں وہ پورا ہی ہو جائیگا۔ اسکا آغاز اول غننام خدا تعالیٰ ہی کے فضل پر موقوف ہے۔ ہاں مجھے یہ افسوس ہے کہ آج تک حضرت مسیح موعودؑ کی وفات پر بیس سال گزرنے کو آئے ہم ایک مکمل لائف بھی شائع نہ کر سکے۔ مگر یہ میرے بس کی بات نہ تھی اور نہ ہی اگر مجھ کو دوسرے دہندوں سے فرصت میسر آئی ہوتی۔ تو کچھ مشکل نہ تھا۔ کہ میں آج تک اس کام کو خدا کے فضل سے ختم کر دیتا یا جو ان مشکلات اور دوسری قسم کی مصروفیتوں کے سوانح مسیح موعودؑ میں دو جلدیں اور آپ کے شامل و اخلاق میں تین جلدیں اب تک میں شائع کر چکا ہوں۔ اگر احباب اب بھی اس کام کی اہمیت کو محسوس کریں۔ اور اس سلسلہ تصنیف کی پوری طرح سرپرستی فرمائیں۔ تو میں یقین رکھتا ہوں۔ کہ اللہ تعالیٰ کے فضل اور توفیق سے ایک دو سال کے اندر یہ سلسلہ مکمل ہو جاوے گا۔ دراصل سیرۃ کا بہت سا حصہ میں مکمل کر چکا ہوں۔ حضرت مسیح موعودؑ کے مکتوبات کی سات جلدیں خدا شائع ہو چکی ہیں۔ اور زیادہ سے زیادہ تین جلدیں اور ہونگی۔ بشکریں انشاء اللہ العزیز اگلے سال مکمل کر دینے کی امید رکھتا ہوں۔ شامل و اخلاق کی ۴ جلدیں اور ہونگی۔ اور سوانح حیات کی دو جلدیں۔

مجموعہ انصاری کہ باوجودیکہ بہت ہنوزی تعداد میں یہ کتابیں چھپتی ہیں۔ پھر بھی بہت ہنوزی کاپیاں نکلتی ہیں ایسی حالت میں یہ کام جلدیکہ پورا ہو سکے۔ میں پانچ سو سی احباب کو پکارتا ہوں۔ جو سیرۃ مسیح موعودؑ کی ہر جلد مطبع سے نکلتے ہی خرید لیا کریں۔ تاکہ اطمینان کے ساتھ یہ سلسلہ جاری رہ سکے۔ اب اس سلسلہ میں فروری ۱۹۲۸ء کے آخر میں انشاء اللہ نئی جلد کی اشاعت ہوگی۔ احباب درخواستیں بیچیں۔ مندرجہ ذیل جلدیں بغرض فروخت موجود ہیں۔

حیات النبی جلد اول۔ حیات النبی جلد دوم۔ شامل و اخلاق جلد اول۔ حصہ دوم۔ کل مجموعہ خریدار کے بشتر طیکہ وہ تکمیل کتاب تک کے خریدار ہو صرف یہ چھ روپیہ علاوہ معمولی مالک۔
تمام درخواستیں خاکسار الوالا نجیر محمود احمد (تجاہز مری) ناظم الزوار محمدیہ بکٹ ڈاک قادیان نام آنی چاہئیں

الواراحمدیہ بک ڈپو قادیان

دفتر الحکمہ کے ساتھ ایک بک ڈپو بھی عرصہ دراز سے قائم تھا۔ لیکن اب اس مہینہ کو کلیتہً دفتر الحکمہ قادیان سے علیحدہ کر کے حضرت والدہ صاحبہ قبلہ نے میسرورہ کر دیا ہے۔ اور میں نے اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے الحکمہ کے سرپرستوں اور اصحاب قدیم کی توجہ اور سرپرستی کی توقع کے ساتھ اس مہینہ کو زیادہ مفید اور کارآمد بنانے کا اہتمام کیا ہے۔ میرا نہیں جانتا کہ میری محنت اور سعی کا کیا نتیجہ ہوگا۔ اس لئے کہ تو فیض اللہ تعالیٰ ہی سے ملتی ہے۔ اور اسی کے باب العزت میں کھٹکھٹانا چاہتا ہوں۔ اس مہینہ میں کارخانہ الحکمہ کی تمام قدیم کتاب کے علاوہ حضرت والدہ صاحبہ کی نام نہام اور جدید تصانیف شیعہ و اہل سنت کی اور اس دائرہ تالیفات کا مرکزی نقطہ حضرت مسیح موعودؑ کی اچھوتی اور غیر ملبوس تحریروں وغیرہ میں آپ کے مکتوبات۔ سیرۃ تالیف مسلسلہ اور اصحاب مسیح موعودؑ کی سیرۃ ہوگا۔

حال پر رشائے ہو چکی ہے اور حیات نامہ جو اصحاب حضرت مسیح موعودؑ کے سلسلہ کا پہلا نمبر ہے شائع ہو چکا ہے۔ سیرۃ موعودؑ کے کمال و اعلیٰ کی تیسری جلد بھی شائع ہو چکی ہے۔ مشاہدات عرفانی کی جلد اول بھی خدا کے فضل سے شائع ہو چکی ہے۔ اس پر چیرہ سلسلہ تصانیف اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے جاری ہو چکا ہے۔ اگر اصحاب توجہ کی اور سرپرستی کیلئے پانچ سو نقد ادھن ایسے مل گئے جو ہر کتاب کی ایک یا ایک زیادہ جلدیں خرید لیا کریں۔ تو میں امید کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی توفیق سے ایک سال کے اندر اندر اور جدید بک ڈپو بہت سی ضروری اور لطیف تصانیف شیعہ و اہل سنت کے لئے پھر میں اضافہ کر سکے گا۔ واللہ التوفیق۔ آئندہ جو کتابیں زیر تالیف ہیں۔ مکتوبات احمدیہ جلد ہفتم جو بھی رقم ملی خالصتاً کے نام حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے مکتوبات احمدیہ جو بھی رقم ملے مکتوبات احمدیہ جلد ہفتم حضرت مسیح موعودؑ رضی اللہ عنہ کے نام کے مکتوبات۔ (۳) اصحاب مسیح موعود علیہ السلام کا دوسرا نمبر۔

غرض یہ ایک مستقل صفحہ ہو گا جو بزرگ پہلے سے دفتر الحکمہ کی کتابوں کے مستقل خریدار ہیں۔ انہیں یاد ہے کہ آئندہ ان کے نام پر جدید کتابیں خریدی جاتی ہیں دفتر انوار احمدیہ بک ڈپو سے ارسال ہوگی۔ اور ہر درخواست خریداری بھی قادم کہ نام ہو۔ اس اعلان کے ساتھ اور جان بیکار کی اشاعت کے سبب میں جدید نظام کے ماتحت آغاز کار کرنا ہوں۔ اللہ تعالیٰ توفیق روزی کرے۔ (۱) ص ۱۔

خادم:- ابو انجیر محمود و احمد (مجاہد مسری) ڈاکٹر انوار احمدیہ بک ڈپو قادیان

محمود و منزل الحکمہ سرٹیفٹ قادیان